

દયારત્ન માળ.

ભાગ ૧

ક્રિષ્મત રૂા. ૧-૦-૦ (પોસ્ટેજ જુદું)

આ પુસ્તક લેતા થપી, એક પંથ હો કાજ,
એક રૂપેઓ આપતાં, સુપરે છે એ કાજ.
સાહિત્યને પુષ્ટિ મળે, કવિને અંજલિ જાય,
મોટે પુસ્તક લઈ કરો, કવિરમારકને રકાય.

કવિચર્યા માળાનું પાંતુ ૧૧૬ મું વાંચશો તો જણાશે કે, “દયારત્ન માળ” ખરીદ કરવાથી, કવિ દયારામની છબી, તેમના સુંદર કાવ્યોના નમુના, અને તેમની છપાઈ ચુકેલી કવિતાઓનું પત્રક વિગેરે બધું જોવાનું તથા જાણવાનું મળશે.

ટેકાણું—લોખાનાથ પ્રાપાલાલ કંધારિયા

સાંકડીશેરી, રથનાથ બાગની પોળ, અમદાવાદ.

કવિચર્યા માળા

એટલે

ગુજર્ ૨ કવિરત્ન દયારામભાઈને સગતા
ગુજરાતી-ઈંગ્રેજી વર્તમાનપત્રોમાં તથા
માસિકોમાં છપાઈ આવેલા ૧૧૦ લેખોનો સંગ્રહ
સને ૧૯૦૧ થી સને ૧૯૨૫ સુધીનો.

આવૃત્તિ બીજી

ભાગ ૧-૨-૩

મંચલ કન્નાર તથા પ્રકાશક
લોળાનાથ બાપાલાલ કથારિઆ.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું

પણુ

“ દયારત્ન માળ ” ભાગ ૧ લેનારને અડધી કિંમતે

Printed by Motilal Ganpatram
at the MANAHAR PRINTING PRESS
Pankore Naka, Ahmedabad.

ગાંધીજીનાં ચિંતન
સંગ્રહ
ગાંધીજીનાં ચિંતન
સંગ્રહ
૧૨૦

(સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.)

મનહર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં, મોતીલાલ ગણપતરામે બાંધ્યું
પાનકોર નાકે અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.



ગુર્જર કવિરત્ન દયારામની અસલ છબી મેળવી, તે ઉપરથી સરસ રંગીન છબી તૈયાર કરાવી, અમદાવાદ ગુ. વ. સો. ના પ્રેમાભાઈ દોલમાં ખુદ્દી મુકવાની કિલચાલમાંથી ઉપસ્થિત થયેલ અધો-તે કવિચર્યા છે. દયારત્નમાળ, Who is Dayaram ! અને Poet Dayaram Memorial એ નામનાં ત્રણ ચોપાનિયાં પૈકી છેલ્લાં એમાં ‘કવિચર્યા’ ના છુટક ફકરા પ્રસિદ્ધ થયા હતા. દયારામ સ્મારક ફંડના હેતુને અનુસરીને છપાયેલાં ઉપર લખેલાં ત્રણ લઘુ પુસ્તકો ગુર્જર પ્રગ્નએ છુટથી માગી લઈ ભાવથી વાંચ્યાં છે. “દયારત્નમાળ”ની ત્રીજી આવૃત્તી બહાર પડી ગઈ છે; અને હવે આ કવિચર્યા રજુ થાય છે. એ સઘળું દયારામભાઈની કાવ્ય શક્તિ અને ગુર્જર પ્રજાની તેમના પ્રત્યેની મમતાને જ આભારી છે. હિતેચ્છુ પત્રના અધિપતિ-એ જોવાને શક્તિમાન નથી. નહિંતો વળી આજે કંઈક આરંગ ઝામત. પણ એ સાચા દિલના નિહર એડિટર પણ કવિ દયારામની સાથેજ હાલ શ્રી હરિનાં દરબારમાં હોવાથી મ્હારે હવે કંઈ કેહેવાનું રહેતું નથી. એટલું જ કે મ્હારા “કવિચારત્ર” સાથે આ ન વાંચાય, તો વિપયની માહીતી અધુરી લેખાય; તેથી જ “કવિચર્યા” આ રૂપે બીજીવાર દર્શન દે છે. આશા છે કે લોકને તે વાંચતાં રમુજ સાથે કેટલીક પાછલી વાત યાદ આવશે.

વાંચનાર સહેલથી જોઈ શકે છે કે “કવિચર્યા”ના બે પક્ષ છે. એક પક્ષ, છબી માટેના પ્રયત્નમાં આડે આવવાની પેહેલ કરી દયારામની કવિતા નિંદા કવિને વખાણુનારાને ગળે બાજવા જાય છે, ઉધરાણાની વાતમાં વચન ભંગ કરે છે, અને નથી કાવતા ત્યારે છબી ખુદ્દી મુકવાની કિયાને નાટકનું રૂપ આપી રાજી થાય છે. મ્હાંમાં પહેલામાં એમની “આમ નહીં, એમ નહીં, તેમ નહીં, -એ નહીં, આ નહીં-ની હરકતોની ઉપર “તમે કહો તેમ, પણ કામતો થવા હો જ” ની દલિલ ચઢી એસી પહેલાને નમાવી દઈ-વિદ્ધ ક્યાં છે? ને સરળતા ક્યાં છે? તે આંગળી કરી બતાવે છે- એટલી જ સૂચના કરી આ નાવના વિરામ પામે એ વાસ્તવિક લાગે છે. “નિંદા ન કરવી”- મેકે પ્રખ્યાત લેખક લખે છે કે-

દયારામ

મોહોદું મન—“કાગડાની પેઠે આંદાં ખોળવાની દેવ ઘણાંને હોય છે; એટલે તે સ્થાંમાના સદગુણ તરફ નહીં, પણ તેના દુર્ગુણ તરફ નજર કરે છે, અને તેની ખોડ ખાંપણ કાઢવા તત્પર રહે છે. આ સાંકડા અથવા નીચ મનની નિશાંતી છે. મોહોદું મન અથવા ઉદારવૃત્તિ. એ વગર ધણીવાર સ્થાંમાને ધનસાફ આપી શકાતો નથી, અને સત્ય ખોળી કઢાતું નથી. ધણી વાર આપણા અપૂર્ણ જ્ઞાનને લીધે કિંવા અણુમાહિતીને લીધે આપણા મનુષ્ય ભાઈઓનાં કૃત્યે! નિર્દોષ ને વખાણવા જોગ છતાં તે આપણને દુષિત ને ઠપકો આપવા જોગ જણાય છે. દરેક બાબત વિષે બનતા સુધી સવળો અર્થ લઇને મત બાંધવો; કેમકે તેમ કયાં વગર આપણે નિષ્પક્ષપાતી થઇ ન્યાય આપી શકીશું નહીં. બીજા વિષે તુલના સારા અનુભવ વગર યથાર્થ થઇ શકતી નથી, કેમકે અનુભવ અને તે ખરેખરા સારા માલમ પડી આવે છે; અને કોઈના કહેવા ઉપરથી કે થોડા અનુભવથી બાંધવું મત આખરે ખોટું પડે છે. કોઈ માણસમાં ખરેખરા દુર્ગુણ હોય, તોપણ આપણુ મોહોદું મન દર્શ, તો તે સદગુણશૂન્ય છે એમ આપણે નહીં માંનીયે; અને ખરે જોઈએ તો દરેક માણસમાં કંઈ પણ સદગુણ હોય છે જ. ઉદાર દીલથી બાંધેલું મત સ્થામો માણસ સમજી જાય છે. બીજાના વીષે મત બાંધતી વખતે આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે આપણાથી પણ હુલ થાય છે; માટે આપણા જાતીભાઈ ભૂલ કરે તો તે આપણા તિરસ્કાર કરતાં દયાને વધારે પાત્ર છે. જેઓ પોતા વિષે ઉંચુ મત ધરાવે છે તેઓ સાંકડા મનના હોય છે, જેઓ પોતાનું જ્ઞાન અને ખોડ્યો જાણે છે, તે હમેશ નમ્ર હોય છે; અને જે નમ્ર હોય, તે હમેશ બીજા પ્રત્યે નરમાશ મોહોદું મન-રાખે છે. જે બીજાની નિંદા કરવા તત્પર રહે છે તે જાણે પોતાની જ જાણી આરસીમાં દેખાડતો હોય એવું થાય છે; એટલે તે ઉપરથી તેનું પોતાનું અંતઃકરણ કેવું છે, તે જાણાઈ આવે છે.”

હરિઓવિંદાસ કાંટાવાળાકૃત “સંસાર સુધારો” પાનુ ૫૯-૬૦

અમદાવાદ.

તા. ૧૧-૧૯૨૪

} લોખાનાથ બાપાલાલ કંથારિયા.

વધારો.-પ્રસ્તાવનાનો.-

માળાના મથુકા ૧૦૦ કરતાં વધારે હોય છે તેમ, કવિચર્યાના પસંદ કરેલા ફકરા, સોથી વધારે છે, માટે આ પુસ્તકનું નામ “કવિચર્યામાળા” આપવું ઉચિત લાગ્યું છે; અને પુસ્તકના નિચે પ્રમાણે ૩ વિભાગ કરેલા છે.

ભાગ ૧ કવિચર્યા-પાના ૧ થી પાના ૮૨ સુધીનો

,, ૨ કવિની જમી મુકાર્ષ-પાના ૮૩ થી પાના ૧૧૬ સુધી

,, ૩ દયારામ જયંતિ વિગેરે...પાના ૧૧૭ થી પાના ૧૩ સુધી

૨ આ પુસ્તકમાં આપેલાં ચિત્રો--સ્વતઃ દ્રશ્યત નથી; પણ જે તે વખતના પેપરોમાં, જે ઢંગને દબથી બહાર પડેલાં, તેના નમુના રૂપ હોવાથી, એ શિલાપ્રેસનું કામ, કદાચ આકર્ષક નહીં લાગે, તે માટે પ્રકાશક દરગુજર થવા ચાહે છે; તેમજ જપાયલા મેટરમાં અશુદ્ધિ દ્રષ્ટિગોચર થાય, તો તે એકાગ્રજીને માટે, તથા ધાર્યા કરતા આ પુસ્તક કાંત્રક વધારે મોડું બહાર પડવા માટે પણ, પ્રકાશક ક્ષમા થવાની ઇચ્છા રાખે છે. એજ વિનંતી.

અમદાવાદ

જો. બા૦



પરમ પુણ્ય બહાસાં કાકી .

અ. સૌ. કુંડુબા.



“શ્રી સરસ્વતી માહાત્મ્ય”ના લેખક, તથા
“સેન્ડર્ડ-મર્ટન”ના બાષાંતરકર્તા, તેમજ
દિવાનજી મોતીલાલ લાલભાઈનાં સુશિક્ષિત પત્નિ તરીકે
આપનું નામ ગુજરાતને બહીતુ છે.

આરો સંબંધ, બત્તિન કરતાં પુત્ર જેવો વધારે હોવાથી,

મમત્વને લઈને

પવિત્ર સ્મરણ થઈ આવતાં,

આપના ગુણાનુવાદ

આ પુસ્તકને ૧૩મે પાંતે થયેલા છે, તે

અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે; અને

ગુર્જર પ્રજાને તે સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે કે—

આપ એક આદર્શરૂપ સત્કારી હતાં. વળી

આપણી જ્ઞાતિના જે કોઈ

ગુર્જર અગ્રેસર મંડળની પંક્તિમાં ધિરાજવાને યોગ્યમાન થાય,

તેને જોઈને, તેની

ઉદાર બાવે કદર કરવામાં, આપને પરમ સંતોષ થતો હતો.

તથા

આપણી જ્ઞાતિના,

ગુજરાતના પ્રથમ પંક્તિના

મુપ્રસિદ્ધ

કવિરત્ન દયારામભાઈની.

કડવી-મીઠી ચચાનું આ લઘુ પુસ્તક,

અંતરિક્ષે રહી જોના. આપને લાગશે કે—

All's well that ends well.

તથા

આપશ્રીના પવિત્ર ચરણ કમળ સમીપ.

પૂજ્ય ભાવે નિવેદન કરું છું,

આ લઘુ પુસ્તક

દ્વિ

આપના પુત્રભાવ ઉછરેલા અને કળવાયલા

સાહિત્ય પ્રેમી, ઝલ્લાનુંબંધી જાળક



ભોળાનાથ બાપાલાલ કંથારિઆ.



❖ કવિચર્યા સચિત્ર — ❖

(આવૃત્તિ બીજી)

સંવત ૧૯૫૨માં “ નાગર ઉદય ” માં ગુજર કવિરત્ન દયારામ વિશે એક લેખ પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તે પછી સને ૧૯૦૧ થી આ ચર્યાની શરૂઆત નીચે પ્રમાણે થાય છે.

હિતેચ્છુ તા. ૧-૮-૧૯૦૧ (૧)

આવતા શનિવારે સાંજના છ વાગતાં “ કવિ દયારામ જીવનચરિત્ર ” ઉપર મી. ભોળાનાથ આપાલાલ પ્રેમાભાઈ હોલમાં ભાષણ આપશે. તે વખતે સંવળાને જવાને હુકમ છે.

મુખ્ય સમાચાર તા. ૧-૮-૧૯૦૧ (૨)

અમદાવાદ. તા. ૪-૮-૧૯૦૧ ગઇ કાલે સાંજે અત્રેની જ્ઞાન વરધક સોસાઇટીવાળા મંડળ તરફથી દી. આ. અંબાલાલ સાકરલાલના પ્રમુખપણા નીચે પ્રેમાભાઈ હોલમાં “ દયારામ ” એ વિષય ઉપર મી. ભોળાનાથ આપાલાલે એક રેસાસો વાંચ્યો હતો. ભાષણ કરનારે દયારામકવિનું ચરિત્ર લખનાર જુદા જુદા લેખકોનાં પુસ્તકો ઉપરથી ઉતારાઓ કરી પોતાના ભાષણમાં રજુ કર્યા હતા; અને કવિની જુદી જુદી કવિતાના નમુનાઓ પણ તેમાં ઉતારેલા હતા. તે શ્રીતા હંજુર તેમણે ગાઇ બતાવ્યા હતા. ત્યારબાદ પ્રમુખે જણાવ્યું કે તમે સંવળાઓએ ભાષણ લઈ દઇને સાંભળ્યું માટે, તમારે ઉપકાર થયો છે. આ ભાષણકર્તાએ પોતાની નોકરી ઉપરાંતનો વખત કાઢાડી કવિચરિત્રનો અભ્યાસ કર્યો છે તેવો તેમનો દાખલો લઈ તમે સંવળાએ તેમ કરવું ઘટે છે. **કવિ દયારામની ભાષા મીઠી તથા રસીક છે.** ત્રીસ વરસ ઉપર કવિએ દયારામ તથા પ્રેમાનંદમાંથી કોણ સરસ તે વિશે વાદ થયો હતો. પણ તેની સરખામણી હાલ કરવાની જરૂર નથી. તેપણુ એટલું કહેવું તો જરૂરનું છે કે **શુદ્ધ ભાષા માટે દયારામની કવિતા એક નમુના રૂપ છે.** ત્યારબાદ પ્રમુખનો તથા ભાષણ કરતાનો ઉપકાર માંની સભા વિસરજન થઇ હતી.

અરજી તા. ૮-૮-૧૯૦૧ ની (૩)

મેહેરખાન ગુજરાત વરનાક્યુલર સોસાઇટીના પ્રમુખ સાહેબ.

તા. ૩-૮-૧૯૦૧ ને શનિવારે સોસાઇટી મજકુરના પ્રેમાભાઈ હોલમાં સાંજના છ વાગતાં “ દયારામ ચરિત્ર ” વાંચવામાં આવ્યું હતું. તેના છેવટના ભાગમાં જાહેર કરવામાં આવ્યું છે કે જ્ઞાન નર્મગદ્યમાં લખ્યા

પ્રમાણે કેવિ દયારામની ખરી છબી સુરતના પ્રખ્યાત કવિ નર્મદાશંકરને
ઘેર છે.

આ સાથે રા. ભાગાનાથ બાપાલાલ તરફથી આવેલા જે કાગળો
અમે આપને જોવા સારૂ મોકલીએ છીએ તે ઉપરથી આપને વીદીત થશે
કે સદરાજી છબી હજી કવી નર્મદાશંકરના પુત્ર રા. જયશંકર પાસે છે.

અમે સૌ નીચે સહી કરનારનો અભાપાય થાય છે કે એ છબી
ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીએ માગણી કરી રા. જયશંકર પાસેથી લેવી
જોઈએ. સોસાયટી મજૂર તરફથી લખીને પુછતાં જો રા. જયશંકર
પોતાની હેંશથી તે છબી મોકલાવી આપે તો તેમનો ઉપકાર માનવો.
પણ કદાચ તેની કીંમત લેવાની હજારથી તે સંકોચ રાખતા હોય, તો
ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીના મોટા ફંડમાંથી જે વ્યાજખી લાગે તે
પ્રમાણે તેમનું મન મનાવીને તે છબી લેવી એ અમને જરૂરનું લાગે છે.
મોટા આપ આ બાબતમા ઘટતું લક્ષ આપશે એમ અમારી વિનંતી છે.

અમદાવાદ. તા. ૮-૮-૧૯૦૧

પ્રુશાલરામ સારાભાઈ.

ચીનુભાઈ માધવલાલ.

જનસક એનજનમીન.

ગોપીલાલ મણીલાલ.

માધવલાલ હરીલાલ (જો અસલ ન મળી શકે તો નકલ મેળવી
શકીશું તોપણ બસ થશે.)

Geo. P. Tayler. (failing the original a Copy
should be procured. G. P. T.)

R. M. Sayani.

Burjorji. D. Marfatia.

A. B. Dhruva.

Jagannath Ranchhoddass.

અમરનલાલ દામોદરદાસ

હરસદરાય સુંદરલાલ રાજકવી.

Chhotalal Lalloobhai.

Chinmaulal Badrinath.

Dayabhai P. Derasari.

Jayendra Babarao.

(નકલ)

જવંદરઆગ. તેલવાડીની ચાલી, મુબઈ, તા. ૧૮ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૯૬

રા. રા. ભાગાનાથ બાપાલાલ.

તમારો તા. ૧૫-૮-૯૬ નો પત્ર મળ્યો છે. કવિશ્રી દયારામની છબી

સુરતમાં મારે ઘેર છે એવું મને યાદ છે. મારૂં સુરત જવું થશે, ત્યારે તે તમારા ઉપયોગ માટે કહાડી આપવા મને કાંઈ અડચણ જેવું નથી. એ બાબતસર તમારેજ નહીં પણ રા. રા. જનાર્દન વિરભટ્ટ પાંડકજીનો પત્ર પણ આવ્યો હતો, અને તેઓને મેં ઉપર પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો હતો.

લી. જયશંકર નર્મદાશંકર કવિના યથાઘટિત નમસ્કાર.

આવો જવાબ મળ્યા છતાં હજી સુધી મને તે છપ્પી મળી નથી. વળી સને ૧૮૯૯માં છપાએલા “દયારામ ચરિત્ર” ની પ્રસ્તાવનાના છેવટ ભાગમાં રા. ત્રીભુવનદાસ જમનાદાસ શેઠ B. A. લખે છે કે “આ પુસ્તકમાં દયારામની છપ્પી આપવાનો માહારો વિચાર હતો. કવિ નર્મદાશંકરે મહા પ્રયાસ કરી મેળવેલી દયારામની છપ્પી હજી તેમને ત્યાં છે એમ મને ખાત્રી પુર્વક ખબર મળતાં કવિના પુત્ર રા. જયશંકરને તહેને માટે મહેં એક કાગળ લખ્યો પણ જવાબ એવો મળ્યો કે હાલમાં તેને માટે બની શકે એમ નથી. આથી થણા દીલગીર છું કે એ સંબંધમાં મહારી ઇચ્છા પુર્ણ કરી શક્યો નથી.”

ભા. બા.

પ્રજાપંથુ તા. ૧૮-૮-૧૯૦૧

(૪)

ગુર્જર કવીશ્વર દયારામની તસવીર--અંતના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો તરફથી અત્રેની ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીના સેક્રેટરીને એવી અરજી કરવામાં આવી છે કે ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ કવીશ્વર દયારામની છપ્પી સુરતના મશહૂર મરદુમ કવિ નર્મદાશંકરના પુત્ર પાસે છે. આટે તે સંબંધમાં તપાસ કરી અને તો તે છપ્પી સોસાયટીએ મેળવવી. જો અસલ છપ્પીના આપે તો તે ઉપરથી નકલ કરાવી તે સોસાયટીમાં રાખવી. અમે આશા રાખીએ છીએ કે સોસાયટી આ સુચનાનો અમલ કરવામાં બાબતી ખર્ચ કરવા ચૂકશે નહીં; કારણ કે અમારા માનવા પ્રમાણે સોસાયટીની આ એક અગત્યની દ્રશ્ય છે. આજ સુધી તેણે આ દ્રશ્ય બળવી નથી, તેનું કારણ પહારના કોટ તરફથી એવી સુચના થઈ નોહોતી; અથવા તો સોસાયટીની કાર્યકારી મંડળીને તે સુઝયુ નોહોતું, એજ કદાચ હશે. અમે આશા રાખીએ છીએ કે સોસાયટી ઉપલી સુચના ઉપર તાકીદે ધ્યાન આપશે.

કાઠીયાવાડ ટાઇમ્સ તા. ૨૧-૮-૧૯૦૧

(૫)

ગુજરાત વનાકયુલર સોસાયટી અને ગુજરાતી લેખકો--ગુજરાતી ભાષાની ઉભત્રી અરથે મરદુમ ઉમદા દીલના અંગ્રેજ અમલદાર મી. હાર્ડનસના

પ્રયત્નથી ગુજરાત રાજનગર શહેર અમદાવાદમાં સ્થાપવામાં આવેલી ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટી દીવસ ઉગતાં સારા પાયા ઉપર મુકાતી ગય છે એ ખાતે બેશક ખુશી થવા જેવું છે. ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીના આસી૦ પગારદાર સેક્રેટરી મરહુમ કવિશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ ની કીમતી સેવાની કદર કરીને ગુર્જર સાક્ષરોના અનુમોદન સાથે તેમની એક છબી ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીના મકાનમાં મુકવામાં આવી છે. બેશક કવિશ્વર દલપતરામની સોસાયટી પ્રત્યેની કાળજી એ માનને લાયકજી હતી. ભાષામંધુ “ પ્રભામંધુ ” જણાવે છે કે “ અમદાવાદના કેટલાક પ્રાતઃપિત ગૃહસ્થો તરફથી સોસાયટીના સેક્રેટરીને એવી અરજ કરવામાં આવી છે કે ગુર્જર કવિશ્વર દયારામની તસ્વીર સોસાયટીના મકાનમાં રાખવી...વિગેરે.....

સોસાયટીનો મુખ્ય નેમ ગુજરાતી ભાષાની ઉન્નતી કરવાનોજ હોય તે ભાષાના ઉત્તમ પ્રકારના લેખકો અને રસિક તથા રસજ કવિવરો ની પીછાંત પ્રવર્તમામાં કરાવવાનાં દરેક સાધનોથી સોસાયટીના ભવ્ય મકાનને શણગારવું જોઈએ છે; અને ન્યાંમુધી એવી ઐતિહાસિક જરૂરીયાત તરફ સોસાયટીનું લક્ષ ગયું નથી ત્યાંમુધી પ્રજામાં સોસાયટીની અમુલ્ય સેવાઓની કદર જોઈતા સ્વરૂપમાં થઈ શકશે પણ નહીં. ચારિત્રા, ચિત્રો, કે ઇતિહાસ, એ ઉછરતી પ્રજાને અણબોલ બોધપાઠો છે, કે જેના વર્ણનથી ભાવી પ્રજા ધંડા લેતાં શીખે છે, અનુકરણ કરે છે, અને નકલ કરે છે, અને નાદૃષ્ટ અનુભવ થતાં તે માન અર્પણ કરે છે. ઇંગ્લાંડ, જર્મની, અને ફ્રાન્સ વગેરે સુધરેલા દેશોમાં પ્રજામાંના નામાંકિત નરોનાં બાવલાં તેઓની તસ્વીરો, અને તેમના નામના ઉલ્લાસ કરવામાં આવેલા કીર્તિસ્થંભો તરફ ધણું જ લક્ષ આપવામાં આવે છે, અને બેશક તેમાં તેઓના ઘણોજ સ્તુત્ય હેતુ છે. ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીની પૈસા સમૃદ્ધી સ્થિતી સંતોષ કારક છે, અને તેની આવકના પ્રમાણમાં ખર્ચ પણ નિપુણપણે કરવામાં આવે છે. તેથી કેટલીક સિલીક ફાજલ પડેલી છે; જેમાંથી ગુજરાતી ભાષાના ઉત્તમ પ્રકારના નિબંધો તૈયાર કરાવી ભાષાના શણગારમાં વધારો કર્યા કરે છે-એ બેશક આપણું સર્વને આનંદ ઉપજાવે તેવું છે; તોપણ ગુજરાતના થઈ ગયેલા વિરાગી, રાગી અને લાગી તથા ભક્ત અને મસ્ત કવિવરોની અંગત પિછાન માટે પ્રજા સમક્ષ કંઈપણ સાધન નથી, તેમ સોસાયટીનું ભવ્ય મકાન એવાં કવિવરોની તસ્વીરો વગર અપૂર્ણ સ્થિતિમાં હોય, એવું

* જુના મકાનમાં એટલે હીમાબાઈ ઈન્સ્ટીટ્યુટમાં.

ગુર્જર સાક્ષરો માનતા હોવાથી ગુર્જરાતી કવિઓમાંના શ્રૃંગારી પ્રેમાનંદ, નીતીબોધક સામળદાસ, અને મસ્ત કવિ નર્મદ, રાગી છતાં વિરાગી કવિરાજ દયારામભાઈ, ત્યાગી અને ભક્તકવિ તુસિંહ, ને અખ્યો વિગેરે કવિવરોની તસ્વિરોની શોધ કરાવી, અસલ પ્રત મેળવી, કાંતો એ પ્રતો કે તે ઉપરથી બીજી તૈયાર કરાવી કમવાર એક ધલાયદા હોલમાં ગોઠવી રાખવાની જરૂર છે. પુસ્તકોના ઠાંસાઠાંસ ભરેલાં કપ્પાટો કરતાં આ અખોલ મુર્તિઓના દર્શનથી પ્રેક્ષકોના મનમાં સોસાઘટીના મહા-ભારત કામની છાપનો ઓળો પડી રહેશે. ગુર્જરાતી ગિરા ૩૫ ક્ષેત્રમાં ખેડનારા સઘળા ક્ષેત્રકારોને એક સરખો ધનસાધ આપવા સોસાઘટીએ આ કામ અવશ્ય હાથ ધરવું જોઈએ છે. ભાષાને ઉન્નત માર્ગ પર મુકવા જેમ સોસાઘટીના ઉત્પાદકોની દૃષ્ટિ હતી અને તેને અનુમેદન આપનારાઓની હજુ પણ છે. તેવીજ રીતે ઉપર જણાવેલા કવિવરોએ ભાષાની અમુદ્ય સેવા બજાવી પ્રજા માથે પુરતો ઉપકાર કર્યો છે. તેનો જાહેર રીતે અદ્વેષ આપવાનું કામ જે અત્યાર સુધી પગ્ગર રાખવામાં આવેલ છે, તે કામ સોસાઘટી હવે પ્રજા તરફથી ઉઠાવી લેશે—એવી ગુર્જર પ્રજા આશા રાખે-તો તે વ્યાજબીજ છે.

હિતેચ્છુ તારીખ ૨૨-૮-૧૯૦૧ (૬)

સોસાઘટીએ કવિ દયારામની છબી શામાટે ખરીદવી ? અગાઉ બુદ્ધિપ્રકાશ અને શાળાપત્રમાં સામળ અને પ્રેમાનંદમાં ઠાણુ ઉત્તમ કવિ, એ સંબંધમાં કેટલીક બીના લખાઈ હતી. તે પછી વડોદરામાં પ્રાચિન કવિતાના લખાણુમાં દયારામને લગતી કેટલીક બાબત પર લખાણુ થતાં તેની કવિતા પરથી કેટલીક રીતે તેમની નીતી સંબંધી આલેખ થયો હતો. અને તેમને ગુર્જર ઘણાં વરસ થયાથી તેમની કવિતા પરથી અજાણ્યો તેવા ખ્યાલ પર ઉતરે અને તે કવિતા પોતાના કુટુંબ માટે નાપસંદ કરે તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કહેવાય નહીં.

પણ થોડા વખત પર મી. ઝવેરીએ કવિ દયારામને ફારસી કવિ હાફિઝ સાથે સરખાવી તેની કવિતા ઈન્દિરપરના પ્રેમ વીણે છે એવી કેટલીક બીના સમજાવી હતી. આ પછી અમદાવાદમાં મી. ભોળાનાથ બાપાલાલે પ્રેમાભાઈ હોલમાં બાપણુ આપ્યું હતું. તે વખતે તેમણે દયારામની કવિતા-માંથી કેટલાક ફકરા વીણી કાઢી એક ચોપાનીયુ છપાવેલું તેમાંથી તે બાપણુમાં ઉદાહરણ તરીકે વાંચ્યું હતું. કોમપણુ ગમે એવો દુરાચારના

વિચાર પર દોરાઓથી કવિ પોતાની બધી કવિતા કાઢી દુરાચાર ભરેલી બનાવતો નથી; અને કેટલીક પ્રેમરસની કવિતા રચનારાઓએ કૃષ્ણને નામે તેવી કવિતા રચી છે તેની સાખીતી “રસિક પ્રિયા” અને બીજા ગ્રંથો પ્રત્યક્ષ છે. **ભલે મી. ઝવેરી અને મી. ભોળાનાથ જેવા તેમને સારા રૂપમાં ચીતરે અને રસીકોને પ્રેમભક્તિમાં લીન થવા કહે અને પોતે તેમની માફક લીન થાય તોપણ “ચાલ ચલને ચલખેલી પ્યારી રાધે,” “સાંભળને તું સજની મારી,” વગેરે હાલની કેળવણી પામેલા સારા માણસો પોતાના બેટાબેટી બેટલાં હોય ત્યાં વાંચવાને અને ગાવાને કદી પણ રાજી થવાનાં નહીં.**

આમ છતાં કેટલાક દયારામ કવિની છબી સોસાઇટીને ખરીદ કરવા અને તે સોસાઇટીમાં રાખવા ભલામણ કરે છે. તેમને અમે પુછીશું કે **સોસાઇટીની થાંપણ કાંઈ કવિઓની છબીઓ ખરીદ કરવાના હેતુથી ભરાઈ છે કે કેમ ?** તે જો તેઓ જણાવશે તો અમે તેમની તેવી ભલામણ માટે મત આપવા વિચાર કરીશું. સોસાઇટીનું ભડોળ ગુજરાતી બાણીની ખીલવણી, તેનો ફેલાવો, અને વધારો કરવા માટેજ છે. તે હેતુ કાંઈ કવિઓની છબીઓ ખરીદ કરવાથી અને સોસાઇટીના મકાનમાં કે પ્રેમાભાઈ હોલમાં રાખવાથી પાર પડવાનો નથી. આજે ન્યારે એમ કેહેવામાં આવે છે કે અમુક છબી દયારામની અમુકને ત્યાં છે તે ખરીદ કરો. કાલે કોઈ અમુક, સામળની મુરતી છે તે ખરીદ કરો ને સોસાઇટીમાં મુકો એમ કહે, વળી કોઇ નરસીંહ મહેતાની તો કોઇ પ્રેમાનંદની છબી અથવા મુરતીનું તેમ કરવા કહે, તો કોઇ અમદાવાદના અખખાને માટે તેમ કહેવા હિબા થાય, તોપછી સોસાઇટીમાં એવા કવિઓની છબીઓ અથવા મુરતીઓનું સંગ્રહસ્થાન કરવા કાંઈ સોસાઇટીનું ભડોળ અથવા મકાન નથી. માટે તેવી ભલામણ કરનારાઓએ સારી રીતે આગળ પાછળનો વિચાર કરીને ભલામણ કરવી. નહીં કે એક પોતાના મનના ફાંકોને અનુસરીને કરવા કહેવું—

ગપ્પેઝેટ તા. ૨૪-૮-૧૯૦૧

કવિ કનૈયા દયારામભાઈની આ છબી જરા બુઝોને!!!

પ્રેમાનંદ અને સામળ તથા નર્મદ અને દલપત એ મહાન ગુજરાતી કવિઓને ચાવી ચાવીને ચાક્યા કે અમારા અમદાવાદી ભાઈ હવે આપણા કવિ કનૈયા દયારામને લઇ બેઠા છે. કેટલાકના ભેજમાં એવો ફીડો મ્યથ્થો છે કે ગુજરાતના આ લાડકવાયા, રસીલા, રંગીલા, ચલખેલા,

છબીલા, કવીરાજની છબી ખરીદીને અમદાવાદની ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાઈટીમાં મુકવી, કે જેથી એ મહાન કવિની કીર્તિ પ્રતિપાદન થાય, અને તેની પૂજા સેવા કરવાને ભાવિક પુજક સેવકોને તક મળે. શા કવિ કનૈયાના પ્રતાપ ! આપણે તો એમજ જાણતા હતા કે કવિરાજની છબી મળે નહીં; પણ તે છબી તો કેાઇ ભાવિકના ઘરમાં સંતાયલી ઢંકાયલી મળી આવી છે. તે છબી કવિરાજ દયારામની હોય કે નહીં, સોસાઈટીના મંદિરમાં તેનો રાજ્યાભિષેક થાય કે નહીં, પરંતુ તેમ બને તે પહેલા અમે પોતે અમારા એ પ્રાણપ્રિય કવિની એક છબી, જે અમારા મનમાં કપેલી છે, તે અત્રે આપીને તેના તરફના ભક્તિભાવની પહેલ કરી લઇએ છીએ. અમારા તરફની તે છબી કાંઇ ચિત્ર રૂપે ચિત્રેલી, ચિતારાની પીંછીએ દોરેલી, કે વિધવિધ રીતે રંગેલી નથી. તે તો કલમ તથા કલ્પના વડે ઉપજાવેલી, અને કવિતાઇ શબ્દો વડે રંગેલી છે. જે એક અસલી ગાયનકાર કવિના ગીત ભંડારમાંથી શોધી કાઢી જગાસુની જગાસા તૃપ્ત કરવાને અત્રે આપીએ છીએ. આ રહી તે છબી કવિ કનૈયા કવિરાજ કવિવર્ચ દયારામની--

કાલંગડો-હુંમરી- “ મન મોહન મેરલીવાળો, અતીશે કામજુગાળો,
આંખલડીનો ચાળો, નંદલાલ લટકાળો;
સાખ ! રસિક રૂપાળો - મનમોહન૦--”

આ છબી રૂપ ગીત અલબત્તે શ્રીકૃષ્ણજનું છે. પરંતુ તે દયારામને થોડું લાગુ પડતું નથી. તમે ગમે તે કહો, પણ દયારામ અમારી નજરમાંતો પગથી માથાવેર કનૈયોજ લાગે છે. જો કનૈયો પોતે નહીં, તો તેનો અવતાર તો ખરોજ. જો અવતાર નહીં, તો તેનો પુજક, પાલક, શેવક અને ભક્ત તો ખરોજ. કેાણ કેહેશે કે દયારામનો કવિતાનો ભંડાર કૃષ્ણ ભક્તિનો અખુટ રત્નાકર સાગર નથી ?

હિતેચ્છુમાં નહીં છપાએલો પત્ર-- (૮)

સોસાઈટીએ કવિ દયારામની છબી શા મારે ખરીદવી ?

આ છહુંદર, પુરુષોત્તમ માસમાં દયારામના પ્રેમસાગરની લહરીઓમાં લોક આનંદ પામતા હતા-તે વેળા છુટું મુઠ્ઠીને આપે નવિન પ્રકારની ખેદ ભરી રમુજ સજીવન કરી છે.

શહેરના જે ૧૦--૨૦ પ્રતિષ્ઠિત અગ્રેસર ગૃહસ્થોનો વિનંતી પત્ર સોસાઈટી તરફ ગયેલો છે, તે વાંચી જોવાની જો આપને ઈચ્છા થઈ હોત,

તેમાં સહી કરનારનાં મુખારક નામ જાણવાની જો આપે દરકાર રાખી હોત, તો તેમને માત્ર મનના એક કાંદાને અનુસરીને અમુક કાર્ય કરવા કેહેનાર માનવાનું, આપને મન થાત નહીં. તેમના જેવા યુષ્મદુચ્છની મુગ્ધ અર્થાત્ તેમની લક્ષ આપવા જેવી વિનંતી, સોસાઈટીના માનવંતા સેક્રેટરી રા. બા. લાલશંકરભાઈની મારફતે પુનઃ પ્રમુખ દિ. બા. અંબાલાલ ભાઈને રજુ થાય--અને તે વિનંતી તો એજ કે, પ્રથમ તે છબી મોકલી આપવા સોસાઈટી તરફથી એક પત્ર રા. જયશંકરને લખવો, ને તે મોકલી આપે, તો ઉપકાર સાથે સ્વિકારવી: પણ કદાચ તે સંકેત રાખે, તો અસલ ઉપરથી નકલ લેઈ મોકલવાનું જે જુજ વ્યાજખી ખરચ થાય તે સોસાઈટીના ફંડમાંથી કરવું...તેમાં જાણે સોસાઈટીનું તમામ ફંડ એકીજ વખતે કોઈ એકાદ ગલીય કામમાં ગુમ થઈ જતું હોય. એમ આપને લાગે; અને એક સત્કાર્યનો અણગમેા પતાવી દયારામના કીર્તિસ્થંભ ઉપર “શ્રંગારી, લંપટ, નહીં વાંચવા જેવો કવિ” - એવી મતલબના કાળા અક્ષરો લખી આપ જેવા ઘણા લાંબા વખતના અનુભવી દેશી ઓડર કવિ દયારામની છબીનો વાતને લાત મારી ઉઝાવી દેવા માગો-તે વેળા એક ઇંગ્રેજ કવિનું અમુલ્ય વચન:—

The wiser we grow,

We call our forefathers fools.

યાદ આવ્યા વીના રહેવું નથી.

(અપૂર્ણ.)

હિતેચ્છુ તા. ૨૯-૮-૧૯૦૧

(૯)

કવિ દયારામની છબીના સંબંધમાં કોઈ પત્ર આપી ગયું છે. પણ તેમાં સહી નથી, તેમ તે અપૂર્ણ છે.

ગમે તેવા ઉત્તમ પ્રલના ગુચ્છ જેવાએ તે છબી લેવા બલાંમણુ કરી હોય તેથી કાંઈ સોસાઈટીની મેનેજીંગ કમીટી અને તેના પ્રમુખ, સોસાઈટીનું ફંડ જે ટ્રસ્ટીઓને સોંપાયું છે તેથી તેને મળેલી સત્તા શિવાય તેનાથી કાંઈ પણ બીજી રીતે વરતાય નહીં. ગુચ્છમાંના ઉમદા અને કિમતી કુલો, પોતે એટલી જુજ રકમ ખરચ ન કરતાં શા માટે માગવા નીકળે, અને સોસાઈટીને ખરચ કરવા લખે? તેઓ પોતાને જણાવેલ ઉત્તમ બહાલા કવિ માટે એટલું ખરચ કરતાં શું ભાગી પડે તેમ છે? મી. ભોળાનાથ એકલાને તે કામ વધારે કઠિણ નથી. તો આવાં વળખાં શા માટે મારવાં?

દયારામને વખાણનાર દયારામના ભક્ત. દયારામ જેવા થવાને ઉત્કંઠિત હોય, તેમણે કેહેવાતી છબીનો ફાટો લેવરાવી પવિત્ર પુરુષોત્તમ માસની પ્રભાતમાં દયારામના પ્રેમ સાગરની બલીહારી વાળાં પદો છપાવી, તેમાં તે છબી મુકી, તે ભક્તોમાં વેહેંચશે, તો તેઓ તેમનાં ધરોધર દરશન કરશે. તેમની ભક્તિરસની ધણી મોટી સરસ પ્રભા પ્રકાશશે; અને તેઓ હાલ કરતાં વધારે આનંદમાં ડોલશે.

સોસાઇટીમાં એક છબી કોઇ એવા રસિક, પોતાના પદસાથી મુકશે; પણ તેમની ભક્તિવાળા બધા જઈ તેનો લાભ રોજ રોજ લેશે નહીં. પણ તેવી છબી તેમને મળશે, તો સ્હેજ પ્રેમના આનંદમાં મગ્ન થશે. જો તે ઉત્તમ ગુચ્છવાળાં પુરુષોના મનમાં દયારામ સાથે કવિ નર્મદાશંકર પર પણ ભાવ હોય તો, તે બેઉની સાથે જોડાજોડ છબી રાખશે, તો તે ધણું ઉત્તમ થશે; કારણ તે પણ એવા ઉચ્ચ પ્રેમી હતા. પણ તે સધળું તેમના ભક્તોથીજ થવું જોઈએ. સોસાઇટીનું તે કામ નથી.

પ્રગળ્બંધુ તા. ૧-૮-૧૯૦૧

(૧૦)

(ગુ. ૫૦ સો. અને ગુજરાતી લેખકો-એ નામનો લેખ તા. ૨૧-૮-૧૯૦૧ના “કાલિયાવાડ ટાઇમ્સ” માં છપાએલો તે—જુઓ નંબર-૬—પૂરેપૂરો ઉતારીને પ્રગળ્બંધુ વધારામાં લખે છે કે:-)

ગુર્જર લેખકોની તસ્વિરો.

“ગુ. ૫૦ સો. નું ભડોળ ગુજરાતી ભાષાની ખિલવણી, તેનો ફેલાવો, અને વધારો કરવા માટેજ છે. તે હેતુ કાંઈ કવિઓની છબીઓ ખરીદ કરવાથી અને સોસાઇટીના મકાનમાં કે પ્રેમાભાઇ હોલમાં રાખવાથી પાર પડવાનો નથી”--આ ટીકા કરનાર પત્રને અત્રે એટલુંજ પુછીશું કે, સોસાઇટીનું મકાન શું સરસ્વતિ મંદિર નથી? અને જો સરસ્વતિ મંદિર હોય, તો તેવાં મકાનોમાં, આ દેશમાં તેમજ પરદેશમાં, શી શી વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવે છે, તેની એ પત્રને ખબર છે? સાહિત્ય સ્થાન એજ આવી અમુલ્ય વસ્તુઓને વાસ્તે ઉત્તમ ધામ છે; અને સોસાઇટીનું મકાન અત્રે એવું સ્થાન હોવાથી, તેને ગુર્જર કવિધરોની કે લેખકોની છબીઓથી સજ્જગારવું, એના જેવું એક પણ ઉત્તમ કાર્ય નથી. હાલના યુવાન લેખકોના મન ઉપર તેની શી જાદુઈ અસર થશે, તેના ખ્યાલ સાહિત્ય સંગીત કલાવિહીન પુરૂષને થઈ શકે તેમ નથી. તે લેખકને

અમે એટલીજ સુચના કરીશું કે, રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીની મુંબઈની શાખાની તેણે એકવાર મુલાકાત લેવી. એટલે તેની આંખનાં પડળ દૂર થશે. સોસાયટીના વિદ્વાન સભાસદોને અમે ફરી ભલામણ કરીએ છીએ કે, તેમની પાસે જો પુરતું બડોળ હોય તો, ગુજરાતી ભાષાના પ્રત્યેક સારા લેખકની છપ્પી વ્યાજખી કિંમતે મેળવવી; અને સોસાયટીનું મકાન તેથી શણુગારવું. શ્રીશારદાના ભકતોનું એજ સાચું ધન છે. વર્ણી જ્યારે અમદાવાદની પ્રબળતા કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો જેવાકે ડો. ટેલર, પ્રો. આનંદશંકર, મી. સયાની, રા. સા. માધવલાલ, રા. ખુશાલ-રાય સારાભાઈ, મી. ચિત્રુભાઈ, મી. ગોપીલાલ વિગેરે આ કાર્યની યોગ્યતા સ્વિકારી તેમ કરવા સોસાયટીને ભલામણ કરે છે, તો તેવા “પુષ્પ ગુચ્છ” કરતાં એક “કંટક” ની સુચનાને સોસાયટી કેમ માન્ય કરી શકશે? આ સંબંધમાં રાજકોટના ભાઈમંધ “કાઠીઆવાડ ટાઈમ્સ” નો અભિપ્રાય અમે અન્યત્ર આપીએ છીએ, અને તે ઉપર સોસાયટીની કાર્યકારી મંડળીનું ખાસ ધ્યાન ખેંચીએ છીએ.

પંચડાંડ તા. ૧-૯-૧૯૦૧

(૧૧)

કવિ દયારામની છપ્પી ! ગુજરાત તથા ગુજરાતીના આ મહાન, રસિક, ભાવિક, નામિયા કવિરાજની મધુર, ગાયન યુક્ત કવિતાની મોજ જ્યોએ ચાખી હશે, તેઓના મ્હોંમાં તેની છપ્પીની વાત સાંભળી પાણી છુટશે, અને તેનાં દર્શન લેવાને તેઓ તલપાપડ થશે. આપણે મુંબઈગરાઓ આપણા મુંબઈને લગતા તથા દેશને લગતાં મોટા ચાલુ સવાલોની ગિરફનારીમાં એટલા બસી ફસી પડેલા છીએ કે, આપણી પડોશનાં શહેરો તથા ગામોમાં કેટલીક વાર કેવી અગત્યની ચર્ચા ચાલે છે-તેનું આપણને કશું જ્ઞાન રહેતું નથી. હમણાં અમદાવાદનાં છાપાંમાં કવિરાજ દયારામની છપ્પીની ચર્ચા ચાલે છે. તે નરફના ચોકસ આશામીઓએ ત્યાંની ગુ. વ. સો. ને તેના મકાનમાં એ કવિની છપ્પી મુકવાની ભલામણ કીધી છે; અને તેનું કારણ એ કે તેવી એક છપ્પી સુરત ખાતે આપણા મહાન શુરવીર કવિ-સ્વર્ગવાશી નર્મદાશંકર લાલશંકરના કુટુંબમાં મોજુદ છે. કવિ નર્મદે કવિ દયારામની કવિતાઓનો “દયારામ કૃત કાવ્યસંગ્રહ” છપાવી તેનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો છે. નર્મદે દયારામનો આશંક હતો; અને ત્યારે નર્મદના ઘરમાં દયારામની છપ્પી મળી આવે-એ બનવા જોગ છે. જો ખરેખર તેમ હોય તો, તેનો લાભ લેવાને સદરજૂ સોસાયટીએ ઢીલ કરવી જોઈતી નથી.

તેથી “ એક કાંકરે એ પક્ષી ” મરાશે. દયારામભાઈની માનિતી છબી હંમેશ સુધી જળવાઈ રહેશે. અને વળી સોસાઈટીના મકાનને શોભા તથા માન મળશે. એક અમદાવાદી ભાઈઅંધ આ સુચના સામે વાંધો લઈ એવી તકરાર રજુ કરે છે કે, એક કવિની છબી મુકયાથી બીજાઓની છબી મુકવાની લાલચ વધશે, અને તેથી સોસાઈટીનાં ગજવા પર બોળે પડશે. જેઓ એવી તકરાર કરે છે, તેઓ ભુલી જાય છે કે, જુના કવિઓ દશ તથા સાહિત્યના શણગાર છે, અને તેમનાં લખાણો તથા છબીઓ વડે સાહિત્યનાં ખાતાંઓનું માન વધે છે. છતાં તેવાઓની છબી મળવી અશક્ય હોય છે; અને ત્યારે જો તેવી એકાદ છબી મળી આવે, તો તેના લાભ લેવાને વિદ્યા તથા સાહિત્ય વૃદ્ધીનાં ખાતાંઓએ ‘પછાત પડવું જોઈતું’ નથી. અમે એટલે સુધી કહીએ છીએ કે કવિ દયારામની છબી મુકવાના દાખલાથી જો બીજા તેવા નામિયા કવિઓની છબીઓ સોસાઈટીના મકાનમાં મુકાવા પામશે, તો તે એર આશિર્વાદ ભરેલું કામ ગણાશે. પણ—

“ વો દાન કહાંસં, કે મીઆંકે પાકંમેં જુતીઆં—”

હિસ્તેજુમાં નહીં છપાયેલો બીજો પત્ર—

(૧૨)

મેહેરબાન સાહેબ-આ, તથા પ્રથમનો “ કવિ દયારામની છબી સોસાઈટીએ શા માટે ખરીદવી ? ”—એ મથાળાનો લેખ, એકઠો, આપના પેપરમાં પ્રસિદ્ધ કરશો.

કવિ દયારામ સ્વદેશી હતા, બાપાના ભુપણ જેવી સારી, મોહ ભરી વાંણી વાપરી જાણતા હતા. એવા એવા અનેક સુન્ન વિચારો રૂપી વિજળીના ચમકારા, કવિ તરફના આપના તિરસ્કાર રૂપી અંધકારમાં પ્રકાશિત થયા હોત તો “ ચાલ ચલને ચલબેલિ પ્યારિ રાધે...” “ સાંભળને તું સજની મહારી...” જેવી કવિતાઓને બદલે આપ, “ શિક્ષા શાંણુને ”—એ ચાતુરીનો ગરબો, અપરાધ ક્ષમા સ્તોત્ર. ભક્તિ પોપણ— વિગેરે કવિતાઓ આંગળી કરીને બતાવવા સુકત નહીં—પણ કવિ તો જાણે આપને આંખના પાટારૂપ થઈ પડ્યા હોય, ત્યાં કહેવું શું? વાત અથઘટિ સાંભળ્યા પહેલાં અધિરા બની. આપે એકજ બાણથી કવિ દયારામ અને કવિ નર્મદાશંકર પર નિશાન તાકીને જે બહાદુરી બતાવી છે, તે બેશક આપનેજ છાજે છે. બાકી હિંદુઓ કદી મુઘાં મઘાં ચૂંચવાનું પસંદ કરતા નથી. તા. ૩-૮-૧૯૦૧ના બાપણમાં કલા પ્રમાણે

“ આપણી, અને ખુદિનો સંસ્કાર પામેલા તમામ માણસોની, ફરજ, મહાત્મા
 ઓનાં જીવનચરિત્રો વાંચી, તેમનાં શિક્ષાવચનો સાંભળી, તેમાંથી સાર
 ગ્રહણ કરવાની છે. તેમનાં દૂષણો જોવાની કે તેમનાં છીદ્રો ખોળવાની નથી.
 આપણેતો હમેશ પુષ્પમધુકરના ન્યાયે એટલું જ જોવાનું, છે કે અમુક
 મહાન પુરૂષમાં શા શા સદગુણો હતા, તેણે કેવાં શાંણુપણનાં વચનો કહ્યાં
 છે, અને તે પ્રમાણે ચાલવાથી આપણું બેહેતર થશે કે નહીં. આવી આવી
 સદ્વાર્તાની તુલના કરતાં શીખવાથી ખેશક આપણી નજર તેના દુરગુણો
 તરફ કદી જશે નહીં, અને જશે તોપણ તેમને તુચ્છ ગણી, કેવળ તેના
 સદગુણોને જ આપણે નમતું આપીશું. દુરગુણ વીશે કંઈ કહીશું
 નહીં ” વીગેરે વીગેરે... આજ કદેશનું વારંવાર સ્મરણ કરાવે તે માટે, કવિ
 દયારામની, અને એવા અથવા એથી વધારે સારા હરકોઇ મહાત્માની છબી
 મળી શકે, તો કોઇ યોગ્ય જાહેર સ્થળમાં મુકવી વાસ્તવિક છે, એમ લાગવાથી,
 હાલમાં કવિ દયારામની છબી, જે કિત્સાહથી પ્રયત્ન સજ્જન મંડળ તરફથી
 ચાલુ થાય તો, મળવાનો સંભવ છે. એમ જાણીને શેહેરના માનવંતા
 ગૃહસ્થોને જે વ્યાજબી ને જરૂરનું જણાયું, તે બાબતની વિનંતી તેમણે
 સોસાઈટીને કરી છે, તેનો અર્થ આપ ગમે તે કરો, પણ સત્ય તે
 સત્ય જ છે. સોસાઈટીના પ્રમુખ સાહેબ, સંકેટરી, કે મેમ્બરોની સહીનો
 માત્ર થોડીજ લીટીઓનો વિનંતી પત્ર જાય. ને છબી ન મળે, એમ
 બનેજ નહીં; અને કદાચ બને તોપણ ખર્ચનો સવાલ ઉત્પન્ન થાય
 છે. પણ તે કારણસર વાતને મુળમાંથી છેદી નાંખવી, અને તે પણ
 સોસાઈટી કે જેને પત્ર મોકલવામાં આવ્યો છે, તે વેગળી રહે, અને કાંઈ
 સાહેબ ગામની શીકરથી દુબળા પડી જાય, એ શા માટે જોઈએ? સભ્યતાનો
 નિયમ છે કે માગી સદહા મર્યાદામાં રહીને સૌ કોઈ આવે, પણ
 આપે તો હિતેચ્છુના અંકમાં અમો કેટલાકને પણ માગ્યે સલાહ આપવાનું
 અતી હિતેચ્છુ પગલુ ભરીને ખાસ મહેને કેટલો આભારી કર્યો છે, તે હું
 સમજી શકતો નથી. આપ બરોબર કહેાછો કે--“ ચાલ ચલને અલખેલી
 પ્યારી રાધે ”...“ સાંભળને તું સજની મહારી ” વીગેરે, હાલની કેળવણી
 પામેલા સારા માણસો, પોતાનાં બેટાબેટીબેટા હોય, ત્યાં વાંચવાને અને
 ગાવાને કદી પણ રાજી થવાના નહી. મહેને તો લાગે છે કે, દયારામને
 વખાણનારને પણ, તે પસંદ પડશે નહીં. પણ હાલના વખતમાં કેળવણીનો
 પ્રચાર ઓછો નથી; અને કહે છે કે, કેળવણીથી સત્યાસત્યની પરિક્ષા
 કરવાની વિવેક ખુદિ માણસમાં સારી આવે છે. તોપણ જે સ્ત્રીઓ

અને બાળાઓને દયારામ વાંચવાનો ભાવ થાય, જે સારા માણસોને દયારામ પોતાના ધરની મા, બહેન, દીકરી, સાસુ, વડુ આગળ વાંચી સંભળાવવાની ઇચ્છા થાય, તે તેમનો સારો ભાગ કેમ ન જોઈ શકે ? તે હું સમજી શકતો નથી. એકજ દાખલો કહું તો, મ્હારાં પરમ પૂજ્ય કાકી, જેમણે હાલની ઉંચી પંક્તિની કેળવણી લીધી નોહોતી, તેમના બોળામાં બેશીને કવિ દયારામનાં તેમજ બીજા સારા સ્વદેશી કવિઓનાં ઉત્તમ પ્રકારનાં નીતિ તથા બોધનાં, તેમજ ખરા કાવ્યરસની ખુબીથી ઉભરાઈ જતા પદો ને દુનિયાદારી અનુભવ તથા હાવભાવવાળી શિખાંમણની દ્વિઅર્થી ગરબીઓ વખતે વખત સુંદર રાગોમાં, મ્હારી આદ્યાવસ્થામાં, ગવાતી મહેં તેમના સુખેથી સાંભળેલી હું હજી બુદ્ધી ગયો નથી. ફક્ત માહારી મોટી ઉમ્મરેજ આપે તથા બીજા થોડાકે દયારામનાં દૂપણો જાહેર કયાંથી હું ડાઘા જોઈ શક્યો છું. એ પવિત્ર બાઈના કરતાં ઘણી વધારે કેળવણી હાલની સ્ત્રીઓમાં પ્રસરેલી છે; છતાં તેઓ દયારામ કાવ્યસંગ્રહની સારી કવિતાઓ જોઈ ન શકે, તો તેમને “લણી પણ ગણી નહીં” એજ કહેવું લાગુ પડે છે; અને પુરૂષોને માટે તો કહેવું જ શું !

કવિ દયારામની સારી કવિતાઓ લોકમાં વધારે પ્રસિદ્ધિ પામે, એ હેતુથી, “દયારામજી” ભાગ ૧ લો છપાએલો છે. તેની એક નકલ આપને મોકલી છે. તેની પોહોત્ય વિવેકની ખાતર સ્વિકારવાને બદલે, દયારામની છબીનો કાગળો ત્રાધ ચિતરી, લોકને વિનાકારણ બડકાવી મારી, ખસેલ પોહોત્યાડો છો—એ આપનો કેટલો બધો ઉપકાર કહેવાય ! “સોસાઈટીએ કવિ દયારામની છબી શા માટે ખરીદવી ?”—એ પ્રશ્નને રમુજની ખાતર “આફ્રિકાની લઢાઈમાં રોબર્ટ સાહેબે શા માટે જવું ?” એ પ્રશ્ન સાથે સરખાવીએ, તો અસાધ્ય કામમાં અસાધારણ યુદ્ધિ—બળના માણસનો ખપ પડે છે, મ્હારા તમારાથી જે કામ ન બની શકે એવું હોય. તેમાં સજ્જન અગ્રેસર મંડળની સહાયતાની જરૂર રહે છે, આપણા હજાર શબ્દોથી જે કામ સિદ્ધ ન થાય, તે વજનદાર માણસના એક વચનથીજ ફળિયુત થાય છે, એ વિગેરે *Mulorum* ઉપર, આ બે સવાલની સ્થિતિ રહેલી છે. સોસાઈટીને મોકલી આપેલા અસલ કાગળો. હજી પણ વાંચી જોવાની દરકાર રાખો, તો વિદિત થશે કે.....

(અધુરું)

(૧૩) હિતેચ્છુ તા. ૫-૯-૧૯૦૧--કવી દયારામ અને તેના ભક્તો--

કવી દયારામની છબી સોસાઈટીમાં મુકવાને તેમના ભક્તોની અને તેમાં અમને જેણે પત્ર લખ્યો હતો તેમની, આતુરતા- વિશેષ હોય, એમ જણાય છે. અમને જે મતલબનો અપૂર્ણ સહી વગરનો પત્ર મળ્યો હતો, તે મતલબનો પત્ર કાઠીઆવાડ ટાઇમ્સમાં છપાયો છે, અને બીજે સ્થળે પણ તેવો પ્રયત્ન થયો હશે, કે થશે, એમાં શક નથી. કેટલાક દયારામના જેવા રંગીલા સાઠોદરા એ માટે પોતાની જાતીના એક થઇ ગએલા કવિને વિદ્વાનોમાં હારે લાવવા, અને પુષ્ટી મારગની ભક્ત ભક્તાણીઓ જેવાને પ્રિય થઇ પડેલા. તેમને જાણીતા કરવા, ઉત્સુક થાય, એ તેમની ઇચ્છાને ધન્ય છે. પરંતુ તેઓ એકલા દયારામને યાદ કરવા સાથે નડિયાદના બાલાશંકર કવિને ભુલી ન જાય તો સારૂ. દયારામ પર પ્રથમ વૃત્તિ તણાવાનું કારણ આજોદ જેવા પવિત્ર સ્થળમાં પવિત્ર કાંકડા કવિરાજના ભક્તો આજોદ જઈ ત્યાંના પવિત્ર મનુષ્યોના સમાગમથી પવિત્ર થએલા અથવા પવિત્ર થવાની ઇચ્છા રાખનારને, ત્યાંથી તેમની મળેલી હકીકત વધારે લલચાવે, એમાં નવાઇ નથી. નર્મદાશંકર જેવા સાધુ કવિની વૃત્તિ એક સાધુ કવિ તરફ તણાયાથી, તેમની છબી તેમણે મેળવી હશે; અને તે પછી તે છબી હાલમાં સોસાઈટીને ખરીદ કરવાની ભલામણ કરતા એવા કિતમ યુક્તિવાળા છે, કે કવિ દયારામને બહાર લાવવા સાથે, કવિ નર્મદાશંકરના વારસેને તેથી કાંઇ સારો નફો પણ કરી આપવાની ઇચ્છા બર લાવવામાં એક કાંકરે એ પક્ષી પાડવા જેવું જ કરવા ધારે છે. એ તેમને સાચાશી ભરેલું છે. પરંતુ તેઓ તેમ કરવામાં પોતાની જાતીને માટે ઉત્કંઠીત હોય, તો આમ સોસાઈટીને જે ખર્ચ કરવા અખતિ-આર નથી, તેની પાસે દોડી જવા કરતાં, ૨૦ ૨૦ ચિનુભાઈ માધવલાલ રણછોડલાલને થોડ્ય રીતે જણાવે, તો તેની બંને છબીઓ તૈયાર કરાવી તેમની જાતીમાં તેની લાંહણી કરાવે, અને દયારામની કવિતાનો સંગ્રહ જે કવિ નર્મદાશંકરે કરેલો છે તેની આવૃત્તિ છપાવી, તેમાં તે છબી મુકી, મુળ કીર્મતે વેચવા સોસાઈટીમાં મુકશે, તો તે ખપશે; અને તેના ભક્તો તો ઘણી હોંશથી તે લઇ પોતાની પાસે રાખી તેની રસીલી કવિતા સાથે, તે રસીલી મુરતિનાં દરશન કરી, નિરંતર પ્રદુલ્લિત રહેશે. એકાદ છબી આમ સોસાઈટીમાં મુકવાથી આપ્તા ગુજરાતના લોકો કાંઈ તેના દર્શનનો લાભ લેવાના નથી, તેમ તેથી કાંઇ તે છબી ત્યાં પડી રહેવાથી દયારામ માટે બધાનો લાવ વધવાનો નથી. તેમના પર પુષ્ટી મારગની

ભક્તાણીઓ જે પવિત્ર પુરુષોત્તમ માસમાં અને શ્રાવણ માસમાં, તેમનાં પદ આનંદની લેહેરથી ગાય છે, તેમ બીજા વધારે તે ગાય, અને તે આનંદની લેહેરમાં રહે, એવો ઇલાજ તો, અમે બતાવ્યું તેમ, તેમની કવિતાની ચોપડીઓ, પડતર કીમતે, તેમની છબી સાથે, લોકોમાં અપાય, અને તેમના ભાવિક ભક્ત તેનાં ઘણાં પુસ્તકો પોતાની જાતીઓમાં વહેંચી સર્વને તે તરફ વાળે, તોજ બીજા પુષ્ટી મારગના ભક્ત ભક્તાણીઓ પ્રેમ રસમાં ડુબે, એમાં શક નથી; અને તેથી આપણું ગુજરાત જે કેટલીક રીતે પ્રેમ થું છે, તે સમજતું નથી, તે સમજતું થઇ પ્રેમ રસ પીવા મંડી પડશે— એ ઓછા આનંદની વાત નથી. **જો બની શકે તો**, દયારામના પુસ્તકમાં દયારામની છબી જોડે દયારામ જેવા પ્રેમ રસના જાણનાર તેમના ભક્ત, ફાંકડા નર્મદાચંકરની છબી જે મુકવાનું કરે, તો એ ઉભય પ્રેમ રસમાં ડુબેલા પ્રેમી જોડ કવિ-ઓના દર્શનથી તેમના પ્રેમી ભક્તોના આનંદમાં એક વધારો થઈ, પ્રેમ રસમાં ડોલતા થશે. તેથી તેમના બાગ્યનો પાર રહેશે નહીં. એવી મતલબની ગયે વખતે સુચના કરેલી પાછી આ વખતે કરીએ છીએ; છતાં અમને કોઈ કંટકનો ખિતાબ આપે છે, તો આનંદ થાય છે; અને એ ખિતાબ આપનાર પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે બીજા નવા ખિતાબ એમના ખિસ્સામાંથી કાઢાડી બહાર મુકશે, તો ઘણા ખુશી થઈશું. કેટલાક આ સંબંધમાં સોસાઈટીના મેમ્બરોને કાલાવાલા કરી પોતા તરફ તાણી સોસાઈટીના ખરચે તેવું કામ કરાવવા આતુર થયા છે—એમ અમને લાગે છે. પણ તેના મેમ્બરોએ સોસાઈટીના ટ્રસ્ટને દૂર મુકી કામ કરવાથી, તે વિશ્વાસને માટે લાયક નથી, એમ પ્રજાના મનમાં ન આવે, માટેજ અમે આટલી બીના તેમને જણાવી, તે કામથી હાથ હટાવવા જણાવીએ છીએ. આમ છતાં જે દયારામની જ્ઞાતિના સધન ગૃહસ્થો આવા જીજ્ઞ કામથી હાથ પાછો ખેંચશે, એમ તેમના ભક્તોને લાગે, તો એ માટે એક જાહેર ઉધરાણું કરશે તો, અમે ખુશીથી તેમાં તેમના ભક્તોએ ભરેલી રકમના પ્રમાણમાં યથાશ્રદ્ધ યોગ્ય વિચાર કરીશું.

પ્રજાબંધ તા. ૮—૯—૧૯૦૧

(૧૪)

ગુર્જર લેખકોની તસ્વિરો—અત્રેના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોએ કવિ દયારામની છબી ગુ. ૦ વ. ૦ સોસાયટી તરફથી ખરીદ કરવા સદરહુ સોસાઈટીને વિનંતિ કરી છે, એવી ખબર આપતાં, તે વિનંતિને અનુમોદન આપ્યાથી, અત્રેનું એક પત્ર ખજબળી ઉડ્યું હતું; અને વિદ્યમંતોષી સ્વભાવથી વિરૂદ્ધ પડવાની ખાતરજ દલીલોને અભાવે, તેણે દયારામની ખાંનગી

જાંદગી ઉપર આક્ષેપો કરી વગોણું કર્યું હતું. પરંતુ તે વગોણાને બાળુ ઉપર મુકી, સોસાયટીએ ગુર્જર લેખકોની તસ્વીરો વ્યાજબી છીંમતે ખરીદી, પોતાનું મકાન તેથી શણગારવું—એ તેનું કર્તવ્ય છે કે નહીં—એ મુખ્ય મુદ્દા ઉપર કેટલાક પ્રશ્નો તે પત્રને અમે કર્યા હતા. પરંતુ તેનો ઉત્તર આપવાને બદલે, એકલા દયારામનુંજ નહીં, પણ કવિ નર્મદ અને ફકત થોડા વખત ઉપર આ દુનીયાંનો ત્યાગ કરનાર રા. બાળાશંકર જેવા ગુર્જર ગિરાના બાળકોની ખાનગી જાંદગીનું વગોણું કરવાનું સદર્જન પત્રે ધાર્ષ્ટ બતાવ્યું છે. કોઈની પણ ખાંનગી જાંદગી ઉપર આક્ષેપ કરવા, એ પત્રકારને શોભા આપનારું નથી; અને મૃત્યુવશ થયેલા, પોતાનો બચાવ નહીં કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં પડેલા, સાક્ષરોની અવગણના એક ગુર્જર પત્રકારના હાથેજ થાય, એના જેવું નીચ અને હલકું કાર્ય બહુકે કૃતદ્વાપણું બીજું કાંઈ નથી. તેજ લેખકની ખાંનગી જાંદગી શું એવી પવિત્ર છે, કે તે વિષે કોઈ છીદ્રાન્વેશીને કાંઈ કહેવાનું નહીં મળે ? અને તેવો કોઈ “શઠ” પ્રાંત શઠ” કૃપાંત” ન્યાયવાળો એમની ખાંનગી જાંદગી વિષે બે બોલ કહેશે, તો તેમને બોલું નહીં લાગે ? વળી “કાઠી-યાવાડ ટાઈમ્સ” નો જે લેખ અમે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો, તે લેખ તે પત્રને કોઈના તરફથી મળેલુ ચર્ચાપત્ર નહોતું; પરંતુ પત્રકારનો સ્વતંત્ર લેખ હતો. લગભગ ત્રીસ વર્ષનું પત્ર, ચર્ચાપત્ર અને અસલ લેખનો ભેદ ના સમજે, ત્યારે તેના વિષે શું કહેવું ?

હિતેચ્છુ તા. ૧૨-૯-૧૯૦૧

(૧૫)

કવિ દયારામની જીબી સંબંધી અમે અમારા વિચાર સ્પષ્ટપણે જણાવી ગયા છીએ; તેમ જતાં જેઓ કાશીના પંડિત જીતવાની માફક કરે, અથવા “સો મહારી રામ દુવાઈ, અને એક મહાર હુંહુ” —એ પ્રમાણે કરે, તેઓ સાથે વધારે વાદવિવાદ કરી વાંચનારનો વખત રોકવા ઇચ્છતા નથી. અમને ચોગ્ય જણાતા વિચાર અમે સોસાયટીના મેમ્બરોને તે માટે વીચાર કરવા ઉપયોગી થાય, તે માટે જણાવ્યા છે. હવે તેમને અતુકુળ પડશે તેમ કરશે, પણ જે કરશે તેથી શું પરિણામ થશે, તેના તેણે વિચાર કરવાનો છે. દલપતરામની જીબી સોસાયટીએ કરાવી મુકી છે, તે સોસાયટી પર દલપતરામના ધણા ઉપકારના સ્મરણ તરીકે છે. તે એક લેખક અથવા કવિ હતા, તેથી તે કરાવી નથી. અમુક પુરૂષની જીબી સોસાયટીમાં મુકવી, એ કામ સોસાયટીનું નથી. તેવી જીબીઓ અને બાવલાં કાંઈ જાહેર રસ્તાપર અથવા તેવાને માટે

અનુકુળ સ્થળે મુકાય, તેમાં કાંઈ વાંધો ગણાય નહીં. સોસાઈટી સ્થાપવાનો હેતુ, તેમાં રકમો ભરાવવા લોકોને સમજાવેલો તે હેતુ, અને સોસાઈટી માટે થયેલ ટ્રસ્ટ, અને તે ટ્રસ્ટનો હેતુ બતાવવાનું કામ અમારું હતું, તે અમે બજાવ્યું છે. દયારામની છબી માટે અમને જણ્યોતો સારો મારગ, તે માટેની ઇચ્છા રાખનારને સુચવ્યો છે. જોઈએ તો એમની છબી પુષ્ટી મારગના મંદીરમાં રાખવી, અથવા તેઓ કૃષ્ણના ભક્ત હતા, એમ માનવામાં આવે તો, જ્યાં કૃષ્ણનાં મંદીર હોય ત્યાં, તેમના ભક્તને પધરાવવા—એ ઉત્તમ મારગ છે. છતાં તે સારી વાત બીજાને ન રહે, તો તેમની ઇચ્છાની આડે જવા અમે ચલાતા નથી.

ગુજરાતી તા. ૧૫-૮-૧૯૦૧

(૧૬)

— ચર્ચાપત્ર—કવિ દયારામની છબી —

“ ગુજરાતી ” પત્રના એડિટર જોગ—

સાહેબ, તા. ૩-૮-૧૯૦૧ના રોજ અમદાવાદ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીના પ્રેમાભાઈ હોલમાં “ કવિ ” દયારામ વિશે બાષણ આપાયેલું, તેના છેવટના ભાગમાં જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું કે, જે તપાસ થાય તો, કવિ દયારામની છબી મળી શકે તેમ છે. તે ઉપરથી દસ વીસ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોની સહીનો એક વિનંતી પત્ર કવિ દયારામની છબી મેળવવા બાબતનો ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટી ઉપર મોકલવામાં આવ્યો હતો. તે ઉપરથી અણગમો બતાવી, અમદાવાદનું “ હિતેચ્છુ ” પેપર બજાવળી ઉઠ્યું છે. અને એ “ હિતેચ્છુ ” કવિ દયારામ, નર્મદાશંકર, અને બાલાશંકરની ખાનગી જીંદગી ઉપર અધિષ્ટિત આક્ષેપ કરે છે ! હું પુછું કે, એ પાતે સંપૂર્ણ છે કે ? ગુર્જરગિરાનાં એ ત્રણ અમુત્ય નર રત્નો હતાં. અસાધારણ બુદ્ધિના મહાન પુરૂષો હતા, એ સર્વમાન્ય વાત છે. તેમનાં દૂષણો જોવાથી પ્રજા વર્ગને કંઈ લાભ નથી. કવિતાનો જીવ જે રસ, તે ઇશ્વર કૃપાએ કવિની કુશળ કલમમાં આપોઆપ આવી જાય, માટે તે નકારા, એ ન્યાય તો દુરાગ્રહીજ કહેવાય. ગમે તેમ હો, પણ મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે કે, મહાન પુરૂષોનાં જીવનચરિત્રો ઉપરથી ધડો લઈ, તેમની સહવાર્તાઓ અને સદાચરણનું અનુકરણ કરી, તેમનાં દૂષણો નહીં, પણ ભૂષણો જોતાં શીખી, દોષદષ્ટી સમુજગી નાશ કરવી જોઈએ. તે વિના આપણું એહેતર થશે નહીં. હિતેચ્છુના એડિટર સાહેબના લક્ષમાં

આ વાત રહેલી જણાતી નથી. નહીંતો પ્રખ્યાત ચિરંજીવ મહાત્માઓ, જે પ્રતિષ્ઠિતર આપવા હાલ અસમર્થ છે, તેમના ઉપર આક્ષેપ કરવાની તેમની અધમ અને કંગાલ ઈચ્છા થાત નહીં.

નિર્જીવ તકરાર એ “ હિતેચ્છુ ” એવી લાવે છે કે, કવિ દયારામની છબી આવશે, તો કોઈ સામળબટની, કોઈ નરસીંહ મહેતાની, કોઈ પ્રેમાનંદની અને કોઈ અખ્ખા ભગતની છબી માટે સોસાઈટીને કનડશે—માટે દયારામ ની છબી તો જોઈએજ નહીં. હિતેચ્છુની આ ગભરામણ શું આંધળી નથી? જેમ દયારામની છબીનો પતો લાગ્યો છે, તેમ ખીજા જુના કવિઓને માટે નથી; ને લાગે તો ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીનું ભાગ્ય ક્યાંથી કે જુના કવિઓનાં મુખદર્શન થાય! મને તો લાગે છે કે આ આંધળા કારણને લીધેજ દયારામનાં મુખદર્શન કરવાનો આવેલા લાગ અને લાલ સોસાઈટીને, જો સાધને, વીના કારણ, જતો કરવાની સલ્હા “ હિતેચ્છુ ” આપે છે.

દયારામ નઠારા હશે, તેમની કવિતા શ્રૃંગારી હશે, (હું તો તે માંનતોજ નથી; કેમકે જેણે લખ્યું છે કે “ જે કોઈ જન કલ્યાણ ચાહે તે, સ્ત્રીની સંગત તજજોરે; ”—તે નીતીમા ઉતરતો કેમ?) તોપણ જે ભાવથી જોણ કરીએ તો, તેમનાં અનુભવથી ઘડાએલાં શિક્ષા વચનો, તેમનાં ભજન પદો, અને નીતિ ભક્તિ તથા વૈરાગ્યની કવિતાઓ માંથી અમંખ્ય અમુલ્ય વાતો આપણને મળી આવશે, આપણા મનને અંધકાર દૂર થશે, અને આપણી સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરવાની વિવેકયુદ્ધિ રૂપી ત્રાજવામાં દયારામનો સારો ભાગ, નઠારા ભાગ કરતાં વધી પડશે; અને આપણે હરખબેર ગર્વ સહીત કહીશું કે—દયારામ કવિ તો અમારા ગુજરાતના રત્ન હતા. જુના હિતેચ્છુના ખખ ખેડિતર સાહેબ, દયારામની છબી સોસાઈટીએ નહીં ખરીદ કરવાનું ખીજુ કારણ એ આપે છે કે—સોસાઈટીનું ભંડોળ ગુજરાતી ભાષાની ખિલવણી કરવા માટે છે; સોસાઈટીમાં એવા કવિઓની છબીઓનું સંગ્રહસ્થાન કરવા માટે નથી. આ કહેવું શું વ્યાજબી લાગે છે? જુના કવિની છબી મળી આવે, ને તે સોસાઈટીના મકાનમાં મૂકાય, તેથી શું ગુજરાતી ભાષા કરમાઈ જશે? રાયલ એશીયાટીક સોસાઈટી અને વિલાયતની તેવી સોસાઈટીઓની તેમણે આ બાબતમાં સલ્હા લેવી જરૂરની છે. વળી સોસાઈટીનું ભંડોળ પોતે કહે છે કે એવા કામમાં વાપરવાનું નથી. તો હું તેમને પુછવાની રજા લઉં છું

કે, સોસાઈટીનું ફંડ છાપખાનાંવાળાનાં ઘર ભરવા સિવાય, ચિત્રો પ્રસિદ્ધ કરવામાં કદી વપરાયેલું કે નહીં? અને જો વપરાયેલું હશે તો, દયારામની છબીને તે લાભ નહીં આપવાનું કંઈ ખાસ કારણ છે? આગળ થઈ ગયેલા સંબંધોનો તરફ નજર કરીશું, તો પોતાને મળેલો લાભ, દયારામની છબીને પણ આપવા, જાણે તે હિત્તુક હોય, એમ લાગે છે. મહાત્મા ગ્લેડસ્ટન નામદાર લોર્ડ રિપન, જનરલ ગોરડન, સરદાર બહાદુર બાળાનાથ સારાભાઈ, બાબુ કેશવચંદ્રસેન, આદી મહાન પુરોહીની છબીઓ સોસાઈટીના ફંડમાંથી ચાલતા મુદ્દિપ્રકાશમાં વિના ખર્ચે, પ્રકટ થઈ હોય—એમનો બનેજ નહીં. સને ૧૮૯૯માં ૭૦૦ વ૦ સોસાઈટીએ રાસમાળાની નવી આવૃત્તિ છપાવેલી છે. તેના ભાગ પહેલાને શરૂ પાને ફ્રેન્ચિસ સાહેબનું સુંદર ચિત્ર મુકેલું છે, તેને માટે પણ સોસાઈટીના ફંડમાંથીજ ખર્ચ થયું હશે. તેવી કોઈ જાતની તજવીજ, સોસાઈટી ધારે તો, શું કરી શકતી નથી? પણ હિતેચ્છુ ના એડિટર સાહેબ આડા આવે, અને મેનેજિંગ કમીટીના મેમ્બરોને લુખ્યો નાપ દઈ હરખાય, ત્યાં દયારામની છબીને માટે ખુલ્લો થતો માર્ગ પુરાયા વિના કેમ રહે? ગમે તેમ થાઓ, તેમાં આપણે શું? લોકોનું કામ છે, ને લોકો કરે તે ખરું.

હિતેચ્છુ તા. ૧૯-૯-૧૯૦૧ ચરચાપત્ર. (૧૭)

“હિતેચ્છુ” પત્રના અધિપતિ-સાહેબ ! અગ્રહ માસની શરૂવાતમાં કવિ દયારામના સંબંધમાં ૭૦૦ વ૦ સોસાઈટીના પ્રેમાભાઈ હોલમાં બાપણ થયું, અને બાપણ કરતાં મનમાં જાણે એ સંબંધમાં કેવોએ મોટો શોધ કર્યો હોય, એવું પાંડિત્ય કરી તેમની છબી સોસાઈટીમાં મુકવા સંબંધી જણાવ્યું. બાપણ કરતા સાઠોદરા ગૃહસ્થ નાગર છે, અંત કવિ દયારામ પણ સાઠોદરા ગૃહસ્થ હોવાથી તેમના પર બાપણ કરતાની મમતા થાય, એ તેમને લાયક છે; અને તે પછી તેમણે કે કોઈ બીજાએ દયારામની છબી મુંબાઈમાં મરહુમ કવિ નર્મદાશંકરને ત્યાંથી ખરીદ કરી સોસાઈટીમાં મુકવાની અરજ સોસાઈટીના સેક્રેટરીના નામથી ધડીને અતરેના કેટલાક ગૃહસ્થોની સહીઓ લઈને સોસાઈટીમાં મોકલી હતી.

સભાઓ મેળવવાના આમંત્રણ પર તેમજ અમુક કામ માટે કેટલીક રીતે ગૃહસ્થોની સહીઓ લેવાય છે. તે માટે તે ગૃહસ્થો તેમાં કેવા વિચારથી સહી કરે છે, તે કેટલાક અનુભવિઓ જાણે છે. થોડાક વખતપર અનરે નવા ખરડા સંબંધી સભા મેળવવા એક ગૃહસ્થની સહી મેળવવામાં

આવી હતી. પણ તે અહસ્થનો પાછળથી વિચાર ફરવાથી તેમણે પોતાની સહી પાછી તાંણી લીધી હતી. આમ એકાદને મેળવી લઈ, સહી કરાવી, તે માટે પ્રયાસ કરનાર, ખીજની પણ સહીઓ સેહેજમાં કરાવી લે છે. આવી સહીઓવાળી અરજી પર કેટલું વળન મુકવું, એ કામ પ્રળને અને સોસાઈટીને વિચારવાનું છે. હું કહેતો નથી કે, એ સહીઓ કરનારે ભોળપણે સહી કરી હશે. પણ ઠીક છે, **અમુક લાઇનો અમુક કામ માટે ઉત્સાહ છે, તો ભલે,** તેમ થશે-તેમાં આપણું શું બળ છે? એવા વિચારથી ઉદાર દિલના અહસ્થો, તેવી બાબત પર સહી માગવાથી સહી કરી આપે છે; અને એકનું જોઇને **ખીજ પીકું તાંણું છે.** આ પરથી તેમ કરવાનો તેમનો ઉત્સાહ પુર્વક હેતુજ છે-એમ એકદમ સમજી માણસ વિચાર કર્યા વગર, તે બાબત કમ્પુલ કરવીજ જોઇએ, એમ કદી કહી શકાયજ નહીં. એક ન્યાયાધીશના સગાએ અથવા પુત્રે ગુન્હો કર્યો હોય, અને ન્યાયાધીશનો પોતાના પુત્ર કે સગા માટે ઉત્સાહ અથવા લાગણી હોય, પણ તેથી તેને ન્યાયની રીતે ફરેલા ગુન્હેગારને બચાવવા તેનું કર્તવ્ય તેને સમજવશે નહીં. એજ મુજબ, એ સહીઓ કરનાર અહસ્થને માટે કમ્પુલ કરશે; અને તેઓ સોસાઈટીની મેનેજીંગ કમીટીમાં કે જનરલ કમીટીમાં મેમ્બર હોય, તેથી સોસાઈટીને જે કામ કરવાને તેમાં નાણું આપનારાઓ એ જે વિચારથી અને સમજથી નાણું આપ્યાં હોય, અગર મેમ્બર તરીકે નાણું ભર્યાં હોય, તેવિચાર તોડવા, અથવા તેનો ભંગ કરવાને તે મેમ્બરને અધિકાર નથી. અમુક ગૃહસ્થ એવું અભિમાન રાખે, કે **મારી ઇચ્છા અને લાગણી, તે સરવની ઇચ્છા અને લાગણી થવી જોઇએ-તો તેમાં તે જીલ કરે છે.** નાતો, મંડળીઓમાં અને છેલ્લે ધારાસભામાં મેનેજરીટીથી કેવો અન્યાય થાય છે, તે સઘળાથી અજાણ્યું નથી. છતાં કોઇની શરમ ન રાખતાં તમારો અભીપ્રાય તમે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યો છે; તોપણ હજી જીખી મુકાવનાર, સોસાઈટીએજ તે કામ કરવું, એવો આગ્રહ જ્ઞા માટે કરતા હશે-તે સમજતું નથી. ગુજરાતી પત્રમાં “ દયારામ ” ની જીખી જણાવે છે કે ૧૦-૨૦ અહસ્થોએ અરજી કરી છે. જેમાંનાં દસ નામ એવાંતો સદ્ગર છે કે, એ જીખીની ટીમત આપતાં તેમને ભારે પડે નહીં. આપે જણાવ્યું છે, અને હું ફરીથી જણાવીશ, કે એમાંના શેઠ ચિતુભાઈ માધવલાલ પોતે એક કરતાં ત્રણ જીખીઓ-કવિ દયારામ, કવી નરમદાશંકર, અને કવી બાળાશંકર એમ ત્રણની જીખીઓ એક સપાટે ખરીદ કરી શકશે. એમાં એ તો એમના જ્ઞાતી ભાઈ હતા,

અને તેઓ પર તેમનો ખરો પ્યાર હોય, તો તેઓ સોસાઇટી પાસે શા માટે માગવા દોડી ગયા છે-એ સમજાતું નથી. શેઠ ચિતુભાઇ માધવલાલની સાથે, જોઇએ તો રા. બા. ખુશાલરાય સારાભાઇ જે ખરેખરા દયારામના ભક્ત હશે, તો તે માટેના ખરચમાં તેઓ પાછા હડે એવા નથી; અને રા. બા. લોખાનાથ આપાલાલ તો તન મન અને ધનથી તેમ કરવાને ધારે છે. તોપણ આવી હલકી બાબતમાં સોસાઇટી પાસે માગવા જવામાં તેઓ પોતાનો દયારામ ઉપરનો ચાહા એછો ધરાવતા પ્રજાને સમજાવે છે. જે તેમની કવિ દયારામ પ્રત્યેની, શ્રદ્ધા સહીતની ભક્તી હશે, તો તેમને એ કામ જરા પણ મુશ્કેલ નથી. છતાં જે તે અરજ પર બીજાના દોરવ્યાથી શ્રદ્ધારહીત હોઇ સહી કરી હોય તો, તેમનું મન જાણે; પણ એ બાબતમાં એટલું તો કહેવાય કે, સોસાઇટી કે જેનાં નાણાં ધણાં ઉપયોગી અને અમુક રીતેજ ખરચાય એવા બંધનમાં હોવાનું જાણતા છતાં, તેની પાસે બીજાઓ સાથે માગવા દોડી જવામાં, તેમની દયારામ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા, અને ભક્તિને માટે પ્રજાએ વિચાર કરવો જોઇએ. અને જે એમજ હોય તો, એ અરજ પર કેટલું વજન મુકવું, તે પણ પ્રજાએ વિચારવાનું છે. ખરી રીતીતો તમે જણાવીજ છે કે, તે કવિ દયારામના ભક્તોએ તેમની કવિતાનો સંપૂર્ણ સંગ્રહ બહાર પાડી, તેમાં તેમની જાણી મુદ્રી, બધાં ગામે ગામના ફાંકડા અને લેહેરી-સાઠોદરા ગ્રંથસ્થામાં તે પુસ્તકનું લ્હાણું કરવું. તેમજ તે ઘણી જુજ કીંમતે તે પુસ્તક બહાર મુકવું, કે તે લેખકના કહેવા પ્રમાણે, તે રત્નનાં ધણા લોકો રોજ ભાવથી દરશન કરીને, તેમની રસિક વાંછી—

“ સાંભળરે તું સજની મ્હારી, રજની ક્યાં રમી આવીજ ?...”

“ ચાલ ચલને અલખેલી પ્યારી રાધે...” એનો તમે જણાવી છે, પણ તે સાથે...” રાતલડી કોની સંગે જગ્યા ?...” એ, અને એવી સેંકડો કવિતાવાળી સ્થવાર સાંજ ગાઇ આનંદ કરશે. આ ગરબીઓમાંની કેટલીક, ઘણી સ્ત્રીઓ ટોળાબંધ ગરબામાં ગાય છે. જે સાંભળવા રાત્રે રસીક અને લહેરી પ્રેમી, આનંદથી રસમાં ડોલે છે. પણ તેવા હમેશાં રસીકોને રસીક લાલ મળવાનું સાધન તો, મેં ઉપર જણાવ્યું છે તેમજ મળવાનું. અને સઘળા રસીકા ને રંગીલા સાઠોદરા પુરૂષ અને સ્ત્રીઓના આત્માને પ્રસન્ન થવાનું ત્યારે થશે. તેઓ ક્યાં રોજ સોસાઇટીમાં તેમનાં દરશન કરવા આવી શકશે ? માટે આપે જણાવેલા વિચાર

મને યોગ્ય લાગે છે. તેમ છતાં “ગુજરાતી” પંત્રમાં “કવિ દયારામની છબી” લેખક, શા માટે તે બીના ઉડાવી દે છે, અને ખોટાં વલખાં મારે છે !

કવિ દયારામની બાબતમાં તમે હાલના એડિટરનું લખાણ છે. છતાં તેના માછ એડિટર, જેમણે આ પત્ર ધણા વરસથી છોડી દીધું છે, તેમની પર “ગુજરાતી” માં લખનાર કાંઈ ખાનગી દ્રેશના કારણે, આક્ષેપ કરતો હશે કે શું ? શું આગળ એ ભાષા સાહેબને એ એડિટર પોતાના વખતમાં કાંઈ ધિક્કારી કહાડ્યા છે કે કેમ ? કારણ લખાણના મુદ્દાપર થી ખરી જઈ તેમને ગાળો ભાંડવામાં, તેણે પોતાનું કોઈ જાતનું વૈર વાળેલું તે સમજતો હોય, તો ભલે તેની ઈચ્છા.

કોઈ પણ માણસ કેવો છે, એમ જાહેરમાં જણાવવાને તેના જાહેર કામથી સાધન મળે છે. દયારામને માટે તેમની કવિતા કેવળ ખુલ્લી અને સ્ત્રી પુરૂષના મંડળમાં અથવા પુરૂષ મંડળમાં વાંચવા અયોગ્ય હોય, તો પછી તેમને માટે જેમનો ભાવ હોય તે તેમને પૂરું; પણ તે પરથી તેમને બધાએ પુજવા, અથવા તેમનાં દરશન કરવાં, એમ કેહવું એ કેવળ મમત્વ છે. તોપણ, આપે તો, એમના સંબંધમાં તેમ કવિ નરમદાશંકર કવિ અને બાલાશંકરના સંબંધમાં, કાંઈ પણ અયોગ્ય વિચાર જણાવ્યા નથી. છતાં “ગુજરાતી” ના લેખકના મનમાં ક્યાંથી એ ભાવ ઉત્પન્ન થયો ? શું તેના મનમાં તેમના વિષે કાંઈ શક છે કે શું ? અને જો તેમજ હોય તો, મરનારની પાછળ એવા વિચાર લોકોમાં ઓછા ફેલાય, તે માટે તેમણે ચુપજ રહેવું, એ તેમના માટે લાભનું છે.

અમુક રત્ન છે, કે બીજી રીતે છે, તે જેને જેમ સમજાય, તેમ ખરું. પાસીરીક મહાસાગરના કેટલાક બેટના અને બીજા સ્થળના મનુષ્યોને વસ્ત્ર પહેરવાનું ધણું સમજાવ્યા છતાં તે માનતા નથી. એ સંબંધમાં સારું નરતુ સમજવાની તેમની માન્યતા છે. “ગુજરાતી”ના લેખકના જણાવવા પ્રમાણે, જીવન ચરીત્રમાંતો, જે બીના આવતી હોય, તે પરથીજ તેને સારો નરતો કહેવાનો આધાર છે. તેમ છતાં એ સંબંધમાં તે માટે જેને જેમ સમજાય તેમ ખરું; પણ તેણે પોતાના સમજવા જેવું બીજાએ સમજવાની હાંક કરવી, એ મિથ્યા મમત્વ મને સમજાય છે.

સોસાઈટીને કોઈએ લાભ કર્યો હોય, તો તે લાભનો બદલો વાળવા સોસાઈટીના ફંડમાંથી ખર્ચ કરાય, એ વાતને, કવિ દયારામની છબી

અને બીજાઓની સાથે કેમ સરખાવી શકાય ? તે અને સમજાતું નથી. કવિ દલપતરામની અને શ્રી. કારબસની જીવી સોસાઈટીમાં રખાઈ છે, તેમ કારબસની જીવી રાસમાળામાં મુકાઈ છે—એ કોણ નથી જાણતું ? પણ કવિ દલપતરામથી સોસાઈટીને કેટલો લાભ થયો છે ! અને શ્રી. કારબસને સોસાઈટીના પિતા કહીએ, તો ખોટું નથી. તેમનાથીજ સોસાઈટીની સ્થાપના થઈ છે. તેમની જીવી રાસમાળામાં ખરચ કરી મુકવામાં, ખરી રીતે તેમના ઉપકારના બદલાની સોસાઈટીએ એક પ્રેમાંજલિ આપી છે—એમ હું માનું છું.

“યુદ્ધિપ્રકાશ”માં અમુક મહાન પુરુષનું ચરિત્ર લખતાં તેની જીવી મુકાઈ હશે, પણ તે લેખક જાણતો નથી કે, **“યુદ્ધિપ્રકાશનું”** સોસાઈટીમાં ખાતુ છે; અને તેનો ખરચ તેની આવકમાંથી થાય છે. વખતે તેમાંથી લેખકને ઉત્તેજન દાખલ સોસાઈટીમાંથી કાંઈ ખરચ થતો હશે, તો પછી **“યુદ્ધિપ્રકાશ”**માં તેવી જીવી મુકવાનો ખરચ **“યુદ્ધિપ્રકાશ”** કરે, તેમાં સોસાઈટીએ જીવીએનું ખરચ કર્યું, એમ શા પરથી કહેવું ? અમુક ચિત્ર કે જીવી મુકવી, એ કાંઈ સોસાઈટીએ જીવી માટે ખરચ કર્યું એમ કહેવાય નહીં. સોસાઈટી દર વરશે હજારો રૂપિયાનાં પુસ્તક છપાવીને સસ્તી કિંમતે વેચે છે; એટલે પછતર કીંમતમાં વખતે કાંઈ ખોટ જાય, તેમ કરે; તે પરથી સોસાઈટીએ કાંઈ જીવીનો ખરચ કર્યો, એમ કહેવાય નહીં. પણ પુસ્તકો ખાતે જે ખરચ થાય, તે તેના બેચાણમાંથી વળી રહે છે. **સોસાઈટી સારા લેખકો પાસે પુસ્તક રચાવે છે, તેનો ખરચ કરે છે; તેમજ કાંઈએ છપાવેલાં પુસ્તકો મદદ દાખલ ખરીદ કરે છે.** અને તેમ કરીને લોકોમાં ગુજરાતી ભાષાનો ફેલાવો અને નીતિ, કળા કૌશલ્ય; વિદ્યા અને ધર્મના અસ્તિત્વ જેવાં, જ્ઞાનનો અને સદગુણનો ફેલાવો થાય એવાં પુસ્તકો બહાર પાડે છે. અને તે કામ માટે તેને ખરચ કરવાની સત્તા છે. નહીં કે જીવીએ ખરીદ કરવાની તેને દ્રષ્ટ ડીડથી સત્તા મળી હોય. **આમ છતાં કેટલાક હઠે ભરાઈ, આ પત્રના માણ અધીપતીને અને પત્રને ગાળે કે, તેમાં પોતાનીજ હલકાઈ બતાવે છે. એમાં શક નથી. તોપણ મારા આ લખવાથી હજુ સોસાઈટીનું હિત, અને હેતુનો વિચાર સમજી કરશે.**

—એક સોસાઈટીનો મેંબર.—

ગુજરાતી પંચ તા. ૨૩-૯-૧૯૦૧-લાલ કિતાબ. (૧૮)..

ફોટોનો તો ફક્તજ ન હતો, એવા વખતમાં આપણા દ્યારામ.

કવિ જનમ્યા હતા. તેથી તેમની છબી મળવાનીજ નથી, અને મળે તો તેને ખોટી ખોટી-કરી ખૂસો પાડવી, આટલીજ એક દલીલ, “હિતેચ્છુ” ને અમે આપીએ છીએ. પણ એવી સરતે કે, તેમણે અમે આ દલીલ બતાવી છે, એ વાત ખાનગી રાખવી. આવા જાઓ પછી, મારા બહાલા નાગર લોકો, બધા ભેગા થઇને. પછી “ગુજરાતી” પત્રનો લલેને તમે મત લો; પણ ગુજરાતી જેવાં મોં ચીંથરિયાંને રાજધિરાજ હિતેચ્છુ ક્યાં ગણે તેવા છે ?

અમને વિચાર કરતાં સુઝી આવ્યું કે, આ મહાભારત યુદ્ધમાં આપણે હિતેચ્છુના સૈન્યમાં સામેલ થવાનું છે. કારણકે તેની દલીલો પાયાદાર છે. જાહેર માણસોની જાહેર જાંદગી તો જાણે દેખાય છે, પણ ખાનગી જાંદગી પણ જાણવાની જરૂર છે. અને તે મરી ગયા હોય, એટલે તે જાણવાની જરૂરમાં એક અંશે પણ ન્યુનતા નથી થતી. મરી ગયા હોય તો કમીશન નીમી ને શોધી કહાડો. કમીશનો આજકાલ કેટલાં નિમાય છે ? તેમાં એક વધારે. ને હિતેચ્છુને તેમાં પ્રમુખ નીમજો !

ગુજરાતી તા. ૨૯-૯-૧૯૦૧

(૧૯)

ગુ. ૧૦ સો. ૦... ને કવિ દયારામની છબી—અંગ્રેજ પ્રજામાં એક અગત્યની કહેવત છે કે—“કાય ને જીવો, માણસને નહીં” આ નીતિ-વચન પ્રમાણે અંગ્રેજો હમેશાંજ વર્તતા આવ્યા છે, ને વર્તે છે. તેઓ પોતાના સોલજરો, શોધકો, કવિઓ, નાટકકારો, ને રાજનીતિજ્ઞોની તપાસ તેઓના કાર્યથી કરે છે; ને કાર્ય પ્રસંગે પ્રત્યેક વ્યક્તિના કેટલાક દોષો પર સ્વાભાવિક દરગુજર કરી, તેઓના કાર્યનું નિરીક્ષણ કરે છે, ને તે પછી તેઓને પુજે છે. આ નીતિ, બહુધા ઉત્તમ તેમજ આદરણીય છે. આ નીતિને અનુસરીને તેઓ પોતાના દેશના ઝળકતા તારાઓને માન આપે છે. જેમ તેઓ સરદારોને ને રાજનેતાઓને માન આપે છે, તેમજ સાહિત્યકારોને માન આપે છે. કવિઓ પર તુખાન થઈ જાય છે. ને ઇંગ્લાંડમાં એક એવી જગા છે, કે જેમાં **Poet's Corner** પણ રચેલો છે. જે દેશમાં સાહિત્યકારોને આવાં માન, તે દેશની ઉન્નતિમાં પુછવુંજ શું ! કમનસીબે આપણા દેશમાં કવિઓ કે સાહિત્યના ઉપાસકોની જોઈતી કદર થતી નથી. તેનો દાખલો અમદાવાદ તરફ ચાલતી એક ચંચાં, ને જે સંબંધે આ પત્રમાં ચર્ચાપત્રો છપાયાં છે, તે પરથી જણાય છે. અમદાવાદની ગુ. ૧૦ સો. ૦ એક ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ધાર

કરવાને માટે નિમાયલી છે. તેને એવી સુચના કરવામાં આવી છે કે, ગુજ-
રાતના કવિરત્નો હોય, તેઓની છબીઓ મળે, તો તે મેળવવી; ને એવા
છબી-સંગ્રહની એક ગેલેરી બનાવવી; ને ગુજરાતના સાહિત્યકારોને માન
આપવું. સાહિત્યના, ને સરસ્વતીના ઉપાસકો આ વિચાર જાણીને
સંતોષ પામ્યા; અને અમદાવાદના કેટલાક સંભાવિત ગૃહસ્થોએ સોસાયટીને
એક વિનંતી-પત્ર મોકલ્યો, કે ગુજરાતના કવિરત્ન દયારામ, કે જેમની
બાનકની બલિહારીનું વર્ણન થવું અશક્ય છે, તેઓની છબી મળી શકે
તેમ હોવાથી તે મેળવવી, તે ઉપરથી અમદાવાદનું એક પત્ર, જે સાહિત્ય
પ્રેમ-રસ, એ વિગેરેમાં સુકુતાટ છે, તે જાણી ઉઠયું છે; ને કેટલાંક
ઘઠવાડીયાં થયાં, જે પોતાની આબરૂને બચાવ કરવાને આવનાર નથી,
તેવા કવિ દયારામને, અને તે સાથે બીજા કેટલાક કવિઓને, ભાંડવાના
ધંધા લઈ બેઠું છે. એ અમદાવાદી પત્રકારને એટલું પણ ભાન નથી, કે
કવિ એટલે શું? ને કવિના જીવનમાં શું જીવનમાં છે? ગુજરાતી
પ્રજા, કવિ દયારામ અને કવિ નર્મદને ગુજરાતના આચરન જેવા માને
છે. તો આપણે આચરનની જાંઘળી તપાસીએ, તો સ્પષ્ટ જણાશે, કે અંગ્રેજ
પ્રજા એ કવિ-ભુવણ પર શીદાશીદા થઈ બેઠા છે, ને તેના અંથો
પ્રેમથી વાંચે છે, ને તેની છબીને પ્રેમથી પુજે છે. તેનું કારણ કંઈ
આચરનનાં જીવન-કૃત્યો નથી; પણ જે યશસ્વી કૃત્ય તેણે અંગ્રેજ
પ્રજાને વારસામાં આપ્યું છે, તેજ છે. નવી પ્રજા તે જાણવાની નથી,
ને વિચારવાની પણ નથી. તે તો ફક્ત જોશે તેનું કાવ્ય, ઔજસ, રસ
માધુર્ય, અલંકાર, બાનકની ભજક. પ્રજાનું કામ નથી કે, તેણે કવિઓના
જીવન કૃત્યો જોઈને તેના કાવ્યોની તુલના કરવી; કેમકે કવિ તો અસ્ત
થયો, છે પણ તેના જીવજીવતા કિરણોનો પ્રકાશ સદા પ્રકાશ આપે છે
કે નહીં-તેજ આપણે જોવાનું છે. અને જ્યારે કવિઓના પ્રકાશને જોવા
બેસીએ, ત્યારે તેના ચારિત્ર્યના સંબંધમાં કેટલીક છુટ મુકવી જોઈએ. કેમકે
કવિઓ જે હક બીજાઓ લોગવી શકતા નથી, તે લોગવવાના
હકદાર છે, અને તે હક લોગવવાની સત્તા આપણે તેઓને
આપી શક્યા નહોત, તો કવિ કાળીદાસનાં કાવ્ય ને મેઘદૂતનાં
દર્શન કરી શકત નહીં આચરનનું ડોન જવાન, અને શેક્સ-
પીયરનું વિનસ ને ઓડોનીસ પ્રાપ્ત કરી શકત નહીં. હાઈડના પ્રેમથી
લલ્લુ પ્રાસાદિક કાવ્યથી બેનસીબજ રહેત; અને સુરદાસ, પદ્માકર, ને
સુંદરનાં અપ્રતિમ પ્રાસાદિક કાવ્ય વ્યંધારામાં ગુંગળાઈ મરણ-શરણ થાત.

જેઓ અરસિક છે, જેઓનાં હૃદય બેહેર મારી ગયાં છે, તેવા અરસિક જહોને માટે અમારો આ લેખ નથી. ભલે તેઓ તિનાં પુછડાં આંખમાં કરે ! પણ જેઓ કાવ્યતું માધુર્ય ને ઔજસ, સાહિત્ય ને પ્રાસાદિક વસ્તુનું દર્શન કરનારા છે, તેઓ, પ્રેમીલા છેલ કવિઓના કાવ્યથી સુપ્રસન્ન રહે છે; અને તે વાંચતી વખતે, તેઓ એવા લીન થઇ જાય છે, કે જે તેમની સૃષ્ટિમાં કવિ પડે હાજર હોય, તો તેને પુણ્યથી વધારી લે. કવિ દયારામ ગુજરાતનું એક મોહર હોય; અને જેઓ તેનો પ્રતાપ સહન કરી શકતા નહીં હોય, તેવાઓ યદવા તદવા બંધે, તેનું તોલ પ્રજા સારી રીતે કરી શકે; ને તેની જરાપણ દરકાર કરતી નથી. ઉલટું તેને હસે છે. જે કવિએ ભાષાના શબ્દ ભંડારમાં વધારો કરી છે, તેવા કવિનો ઉપકાર માનવાને બદલે, તેના અવ-ગુણો પ્રાત દ્રષ્ટિ કરનારા કૃત્ત્વ મનુષ્યો, સાહિત્યના સંબંધમાં અજળ ગણાશે. અને તેવા અલ્પજ્ઞના બેકવાદથી દયારામભાઈની કીર્તિ ને કાળાશ ચાંટવાની નથી; ને ગુજરાત વનકિચુલર સોસાઈટીનું સુભાગ્યજ ગણાશે, કે પોતાના મંદિરમાં પહેલીજ આ કવિરત્નની તસ્વીરની પધરામણી કરશે. સોસાઈટીએ તેટલાથીજ અટકવાનું નથી, પણ ખીજ જે જે કવિઓ ની તસ્વિર મળી શકતી હોય; તે પણ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો, ને સામ્રાત કાળના કવિઓ દલપત ને નર્મદની પણ પોતાના મંદિરમાં પધરામણી કરવી. આજની ક્ષુદ્ધક પ્રજા તસવીરની કીર્મત કદાચ નહીં પણ સમજે; કદાચ કેટલાંક નીતિનાં પુછડાંઓ “બુખમાં રામ, ને બગલમેં છુરી;” જેવા શૂન્ય ભક્તો, આ કાર્યને વખોડશે, અને સોસાઈટીના પૈસા કમર્જે જાય છે, એવો પણ આક્ષેપ કરશે; પણ ભવિષ્યની પ્રજા સોસાઈટીનો ઉપકાર માન્યા વગર રહેનાર નથી; ને સાહિત્યના શિરોમણીઓ સોસાઈટીનાં જે વખાણ કરશે, તે દતિહાસ દર્શવશે.

ગુજરાતી તા. ૨૪-૯-૧૯૦૧

(૨૦)

ચર્ચાપત્રો

કવિરત્ન દયારામની છબી—“ ગુજરાતી ” ના અધિપતિ સાહેબ—
કવિશ્વર દયારામની છબી સંબંધે ચાલેલી ચર્ચાનું શું પરીણામ આવ્યું, તે જણાવ્યું નથી; માટે આ લેખ લખાય છે.

નીતિ અને સુધારે-તેનાં મૂળતત્ત્વ શું છે, તે જાણ્યા વગરજ પોતાને નીતિ અને સુધારામાં અગ્રેસર માનનાર અમદાવાદના એક પત્રે કરેલી કેટલીક અયોગ્ય ટીકા, કે જેનો બીજી તરફથી ઉત્તર આપવામાં આવેલ છે, તેની ઉપેક્ષા કરી જણાવવાની જરૂર છે કે, કવિ દયારામની છબી હોય, તો “ગુજરાત વર્નાક્યુલર” સોસાયટીએ પોતાનાથી આપી શકાય તેવી ભારે ઈશ્મતે પણ ખરીદવી-એ સોસાયટીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે, એમ કહેવું જોઈએ. ગુજરાતી ભાષાના ઉત્કર્ષ માટે સ્થપાયેલા એક મંડળની એ તો પહેલી ફરજ છે કે, તે ભાષાના ખેડનારાઓની છબીઓ અને ચરિત્રો, અને તેટલા પૈસાને ભોગે પણ મેળવી લેવાં. રા. બા. હરિભાઈવિંદદાસે પ્રાચિન કવિઓની કવિતા અને ચરિત્રો પાછળ જેટલો શ્રમ લીધો, અને નામદાર ગાયકવાડ સરકારે જે ધન વાપર્યું, તેમાંનું કંઈપણ સોસાયટીએ કર્યું નથી. કવિશ્વર દયારામ ભાઈની છબીની ચર્ચા ક્રિપ્તન થતાજ, સોસાયટીએ યોગ્ય તપાસ કરી તે મેળવી લેવી જોઈતી હતી. તે ન મેળવી હોય તો, નિર્વિલંબે તેણે મેળવી લેવી. માત્ર કવિશ્વર દયારામભાઈનીજ નહીં, પરંતુ બીજા જે કોઈ પ્રાચિન અર્વાચીન કવિઓ અને લેખકોની છબીઓ મળે, તે સોસાયટીએ ઘટિત ખર્ચે મેળવી, સોસાયટીના મકાનને ગુજરાતી ભાષાના ભક્તોની પ્રતિમાઓથી અલંકૃત કરવાને ચુકવું નહીં. હજારો ગુજરાતીઓના તાનમય ગાનરૂપ થયેલી જેની ગણલો ગુજરાતમાં હાલ ઘેરઘેર ગવાય છે, તે યશઃકાચી બાબાશંકરની છબી અને ચરિત્ર અતિ સુલભ છે, અને પાછળથી મોટે ખર્ચે પણ નહીં મળી આવે. એ અગમ યુદ્ધિ વાપરી હાલજ મેળવી લેવાં જોઈએ છીએ. પ્રાં મણીલાલ નભુભાઈ, રા. હરિલાલ હર્પદ વગેરેનાં ચરિત્રો ને છબીઓ, નિર્વિલંબે સોસાયટીએ પોતાના દિવાનખાનાની અનુપમ શોભારૂપ થવાને અને ભવિષ્યમાં ગુર્જર ભાષાનો ઇતિહાસ લખનાર માટેનાં ખાત્રીલાયક સાધનો મુકવાને સોસાયટીએ જે જે કવિઓની છબીઓ અને ચરિત્રો મળી આવે, તે મેળવવામાં પોતાના ધનનો વ્યય કરવો. ગુજરાતનાં ઉદાર બાળકોનું ધન ગુજરાતી ભાષાના ભક્ત બાળકોને માટેજ છે. “સોસાયટીનો એ આશય નથી” એમ કહેવાને આજના સુધરેલા-કેળવાયેલા જમાનામાંથી કોઈપણ અધમ નર નિકળી આવનાર નથી. સોસાયટીને ક્રિપ્તન કરનારા અને પોષનારાઓનો એજ ઉદ્દેશ છે, એમ જાણુ નથી માનતું?

સુરોપ તરફ કવિઓ અને લેખકોનાં ચરિત્ર અને છબીઓ મેળવવાને માટે નહિ, પરંતુ તેમની વપરાશમાં આવેલાં ધર, કલમ, ખરીઓ, કે બીજી વસ્તુઓ મેળવવાને પણ કેટલી ઇતેજરી અને કેટલું ધન ખરચાય છે, તેની સોસાઈટીના સભાસદોને યાદ આપવાની તો ભાગ્યેજ જરૂર હશે. સંસ્કૃત ભાષા અને પાછળથી પ્રાકૃત ભાષાના કવિઓ અને લેખકોનાં ચરિત્રો મેળવવાને આજ કેટલી શોધખોળ કરવી પડે છે? અને કંઈ છાયારૂપ શોધ લગતાં પણ, કેટલો આનંદ જણાય છે? તે આજના સાહિત્યથી અજ્ઞાન હોય, તેને શું ખબર પડે? કાલિદાસ, લવભૂતિ, ભર્તૃહરિ, હેમાચાર્ય, નૃસિંહ, ભાલાણ અને બીજા કવિઓ તથા લેખકો માટે આપણે કંઈ પણ જાણતા નથી, તેથી આપણને આપણે આછા નિર્ભાગ્ય માંનીએ છીએ? અને આપણા તે કાળના લેખકો તથા ધનિઓને, તેમનાં ચરિત્રોનાં કંઈ પણ સાધન ન રાખવા માટે, કેવા ઉપાલંબક દરાવીએ છીએ? તથા પુર્વના વિદ્વાનોથી “હીંદુઓમાં મહાપુરુષોનાં જીવન અને ઇતિહાસ લખવાની રીતજ નોહોતી” એવા ઉપાલંબને કેમ સહન કરીએ છીએ? તે ઉપર વિચાર કરી, સોસાઈટી જેવા મંડળે વર્તમાન કવિ માટે સહજ લભ્ય કવિ-ચરિત્ર અને પ્રતિમા માટે દુર્લભ દાખવવું ધરિત નથી.

—લી. જગદ્ગંધુ.—

હિતેચ્છુ તા. ૩-૧૦ ૧૯૦૧ (૨૧)

— કવિ દયારામની છબી —

આ માટે અમારા પત્રમાં લખાણ થવાથી કેટલાક દયારામના ભક્તોને તે રચ્ય ન આવવાથી બીજાં પત્રોમાં ગાળો દેવાને તેઓ ઉડી પડ્યા છે. ભલે તેમ કરીને તેઓ પોતાનું મન શાંત કરશે, તો અમે ખુશી થઈશું; પણ તેઓ મુદ્દાની વાતમાંજ તકરાર ચલાવે, તો તે સંબંધી પ્રગટે વિચારવાને ઠીક પડે.

મુદ્દો એટલોજ છે કે, એ અને બીજાંઓની છબી ગુજરાત વરનાકચુલર સોસાઈટીએ શામાટે ખરીદવી? અને સોસાઈટીના મકાનમાં મુકવી? આ બાબત પરજ તેઓ ચરચા કરે, તો બસ છે. કારણ, ગુજરાત વરનાકચુલર સોસાઈટી જે વિચારથી સ્થાપન થઈ છે, અને તેનું ત્રસ્ટીડ જે કારણથી થયું છે, તે કારણમાં તે બીના આવી શકે છે કે નહીં? અને તેમ તે કરી શકતી હોય, તોપણ કેની છબી અથવા પુતળ ત્યાં મુકવું, એ પછીથી વિચારવાનો મુદ્દો છે.

ગુજરાત વરનાકચુલર સોસાઈટી ગુજરાતી ભાષાને ઉત્તેજન આપવા, અથવા તેનો ફેલાવો કરવાનાં હેતુથી સ્થપાઈ છે. તે સાચું

ગુજરાતી ભાષના બોલનારાઓમાં સારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો
છપાવીને લોકોમાં જેમ અને તેમ વાંચવાની રૂચી ઉત્પન્ન કરવી,
અને તે વધારવી, તે સાથે તેણે તેની શુદ્ધશુદ્ધતા પર
જેમ અને તેમ લક્ષ આપવું, તે સાથે તે ભાષા સરળ રીતે બાળ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી,
પુરૂષો સમજી શકે, તેવી રાખવી, કે જેથી ગુજરાતની અજ્ઞાન પ્રજામાં વાંચ-
નનો શોખ વધારવાને અનુકુળ થઈ પડે. આ કારણથીજ મરહુમ કવિ
દલપતરામ સોસાઘટીના આસીસટન્ટ સેક્રેટરી હતા, ત્યાંસુધી તેમણે
તે નિયમ સારી રીતે જાળવી રાખ્યો હતો, અને હાલ જળવાય છે.
એજ કારણથી તેમનાં ગદ્ય કે પદ્યનાં પુસ્તક, આજે સઘળાં વરણના લોકો
ધણી ખુશીથી વાંચે છે. આ કામમાં સોસાઘટીએ કવિઓ અથવા લેખકોની
છબી ખરીદ કરવી એવો સમાવેશ થાયછ કે નહીં—તેનો પ્રથમ વિચાર કરવો.

આ સંબંધમાં કેટલાક હિંમાભાઈ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં એ ત્રણ છબીઓ છે,
તે જોઈએમ પુછશે કે, તે છબીઓ સોસાઘટીએ મુકી છે, તો બીજા-
ઓની શા માટે નહીં મુકવી? આ બાબતમાં જરા વધારે વિચાર અને
તપાસ કરવાની જરૂર છે. અમારી તપાસ પ્રમાણે, સોસાઘટીએ તેવી છબી
માટે ખરચ કર્યો નથી, અને તે પોતાના હોલમાં મુકી નથી. એ સઘળાં
છબીઓમાંની કેટલીક તેમના ફંડમાંથી, અને કેટલીક છબીઓ મરહુમના
સગાએ કરાવી આપેલી હશે. મરહુમ કવિ દલપતરામ અને મી,
ફારબસે તો આ સોસાઘટીને જન્મ આપ્યો હતો. અને તેમણેજ
સોસાઘટીનું ફંડ સ્થાપી તેના મેંખરો વધારવાની મહેનત કરી હતી. તેમ
મરહુમ કવિ દલપતરામે કેટલીક પોતાની કવિતાની ચોપડીઓનો હક સોસા-
ઘટીને આપ્યો હતો. છતાં તેમને માટે કાંઈ થયું નથી, તેમ તેમની છબી
એક વિદ્વાન કવિ સમજીને પણ કરાવી નથી.

ઈંગ્લંડ આદિ દેશોમાં મોટા પુરૂષનાં આવલાં, તેમની છબી,
તેમનાં ઘર, તેમનો સામાન, વિગેરે લોકો માટે કિંમતે ખરીદ છે—
એ વાત ખરી છે. પણ તે માટે ત્યાંના ગૃહસ્થો કોઈ અમુક મંડળી પાસે
કે જેણે લોકો પાસે અમુક ખીના માટે નાણાં ભરાવ્યાં હોય, અને જેનો
ઉદ્દેશ તેમ કરવાનો ન હોય, તેની પાસે તેમ કરાવવાની માગણી માટે દોડી
જતા નથી. એ સંબંધમાં અમે કહ્યું છે કે, એ અરજી કરનાર ગૃહસ્થો
માં બે તો દયારામની નાતના સદગૃસ્થ છે. અને તેમાંના એકતો
મોટા લક્ષ્મણપતી છે. તો તે એકજ સદગૃસ્થ તેવી જુજ જેવી કીંમત
ખરચવાને, અમને તેમની ઉદારતા, વિદ્યાના વ્યસન, તથા કવિઓની

કવિતાની ખુબી તથા કદર જાણનાર ગૃહસ્થ હોવાથી, આનાકાની કરે-એમ લાગતું નથી, અને તે માટે જો અમુક એકજ ગૃહસ્થ પર યોગ્ય સુઝવાની ખુશી ન હોય, તો તે સંબંધમાં બાહાર આવેલી બીના પરથી તેમાં સવા ઝડત ગૃહસ્થોએ સહીઓ કરી હોય, તો તેઓ સઘળા દ્રવ્યવાન, સુખી, વિદ્વાને અને વિદ્વાનોને તેમજ કવિઓને ચહાનારા, અને તેમાં પણ તેમણે કરેલી અરજીથી કવિ દયારામ પર વધારે ભાવ ધરાવનાર હોવાથી, સેહેજમાં તેટલી જુજ રકમ તેઓ એકડી કરીને ખરીદ કરી શકે-એમ છે. તેમ છતાં તેઓ સોસાઈટી પાસે દોડી જવામાં સાથી થાને કેમ તૈયાર થયા ? તે સમજવું મુશ્કેલ છે. તે જીનીની કીમત જુજ છે, એમ રાં બોળાનાથ બાપાલાલે જણાવ્યું હતું; કે જેમણે તે અરજી કરાવવાની ધણી મહેનત લીધી છે.

છતાં આદી દેશોના દ્રવ્યવાનો, મહાન પુરૂષો અને વિદ્વાનોની કદર પીછાનવામાં શુરા છે. છતાં અહીંના ધનાઢ્યો આમ જુજ રકમ માટે સોસાઈટી કે જેને તે કામ કરવાની સત્તા છે કે નહીં ? તેનો વિચાર કર્યા વગર, તેની પાસે, અને તે પણ તેમના મતે રત્ન કવિ માટેજ માગવા દોડી જાય, અને અરજી કરે, તે બેશક આ દેશના ધનાઢ્યોના, મહાન વિદ્વાન કવિ પુરૂષો તરફના, તેમના ભાવને માટે હલકા મત બાંધવા જેવું થયું છે. તે મેરસમજથી થયું હશે કે કેમ ? એ સમજવું નથી. પણ અમને લાગે છે કે, તેમને તે સંબંધમાં કંઈ કોઈએ જીલ્લથાપ આપીને તે પર તેમની સહીઓ તણાવી હોય, તો બેશક તેઓ હવે વિચાર કર્યા વગર નહીં રહે. ગમે તેમ હશે, પણ એ માગણી માટે અમે કહીશું કે, એ સોસાઈટીની ફરજની બાહાર છે-એમાં શક નથી.

કોઈપણ મોટા પુરૂષના દોષ ન જોવા એ સાચું છે; અને અમે દોષ જાણવા ખુશીજ નથી. બાપણોથી અને લખાણોથી અમુક રીતે પ્રજાને અમુક લખાણ માટે સમજાવવાનું થાય, ત્યારેજ તે લખાણોના અરથ સામાન્ય પ્રજા કેવો કરે-એ પ્રથમ જોવું જોઈએ. અને એજ કારણથી કવિ દયારામની કવિતાનો મોટો ભાગ, જેમાં “રાતલડી કોની સંગે જાગ્યા”, “સાંભળને તું સજની મ્હારી”, વગેરે થાક્યાં કવિતાઓ વાંચીને, પ્રજાજનો તેનો કેવો અરથ કરેછે, અને તેથી લોકો પર કેવી અસર થાય, એટલું નક્કી કરીને, તેવાં લખાણ પરથીજ એટલે તેવાં લખાણ રૂપી જાહેર કામથી, તેના વીશે સામાન્ય રીતે પ્રજા જે વિચાર બાંધે, તે પર જાહેરપત્રોને વિચાર કરવાનો છે. તેમજ તે સંબંધમાં થતાં બાપણો અને લેખોનો વિચાર કરવાનો છે. અને એ માટેનાં લેખાનામ

ભાઈ બાપાલાલભાઈ કવિ દયારામની બધી કવિતાનો સંપૂર્ણ સંગ્રહ છપાવીને, તેને કેળવણી ખાતા તરફથી મેદલ અને શ્રીમેલ ટ્રેનાંગ કોલેજ, તેમજ યુનીવર્સિટીની પરીક્ષામાં તે આખું પુસ્તક દાખલ કરાવે. તોપણ તેને માટે કોણ વાંધો લેનાર છે? પણ જેમ નર્મદાશંકરના ગદ્યપદમાંથી સરકારે અમુક ભાગ કાઢી નાંખ્યાને તે પુસ્તક કક્ષાસીકલ તેમજ ઇનામ વગેરેમાં આપવાનું મંજૂર થયું છે, તેમ થાય, તો તે સંબંધમાં પછી પ્રબલ જુદા વિચાર કરવા પડે-એમાં નવાઈ નથી. તેમ છતાં જે તેવા ભાગ ટાળીને સારી કવિતાનો સંગ્રહ બુક કમીટી કરાવે, તે મુજબ રાખવાથી પણ અમને અડચણ નથી. નહીંતો શામળની મુઠાખેડોતેરી, મઠાપચીસી, ગુલબંદાવળી, વગેરે, તેમજ બીજા કવિઓની સદેવંત સાવળીંગા વગેરે લાખો ચોપડીઓ છપાય છે, અને તેના રસિકો તે લે છે, તેને કોણ ના પાડે છે. તેમ દયારામની ને રસીક કાવના છપાય, અને તેમાં તેમની સુંદર છબી મુકાય, તો અમે જાણીએ છીએ, અંત ફરીથી જાણીએ છીએ કે, તેમના લાખો રસિક ભક્તો તેમના દરશનનો લાભ લેશે. તેવો લાભ સોસાઈટીના એક ખુણામાં તે છબી રાખી મુકવાથી સઘળી રસીક પ્રજાને મળવાનો નથીજ.

સોસાઈટીમાં છબીઓ અને આવડાં એકઠાં કરવાં, કાંઈથી ગુજરાતી ભાષાનો ફેલાવો થાય-એવી આશા રાખવી, એ ફોફલ છે. એનો એક પ્રદર્શન જેવા સ્થળમાં હોય; તે: ફીક. પિમાભાઈ દન્ડીટયુટમાં ફેટલાક શંખ, છીપો, અને બીજા ઘણી ચીજો, અથવા ખરતા તારાના પથ્થર, વગેરે જેવા જેવી ચીજો. બાળકના મનને રમકડાં જેવું ગણાય, તે ત્યાં છે. તે મુજબ એ આવડતમાં બને. અને કવિ તથા લેખકોની છબીઓ તથા પુતળાં, ત્યાં રાખવા માટે કોઈ અલગ જગ્યા ખરીદ કરી મોકલે. તો તે ઉત્તમ છે. અને જો કવિ દયારામના ભક્તો વધારે કરવા ઇચ્છતા હોય, તો છબી ખરીદીને કલકત્તામાં મહારાણીની યાદગીરી માટે મોટું સ્થળ બંધાઈ, તેમાં આ દેશના મહાન પુરોના સંબંધના લેખો, છબીઓ, વગેરે મુકવાનાં છે. તેમાં જો તે છબી મોકલશે, તો બેશક તેમનો તે માટે લોર્ડ કરજન ઉપકાર માંની. ત્યાં તે દાખલ કરશે; તો તેથી મોટું તેમનું નામ થશે. સોસાયટી જેવા મકાનમાં કાંવ દયારામની છબી, તેમના ભક્તોની ઈચ્છા પ્રમાણે પ્રસિદ્ધિમાં આવી શકનાર નથી. પણ હિંદના રાજ્યનગરમાં, અને નામદાર મહારાણીની યાદગીરી નામનાદર યાદગીરીવાળો મનમોહક મેલેલ, જે પાછળ એકંદરે પચાસ

લાખ રૂપૈયા ખર્ચ થશે, તેમાં રહેવાથી કેટલી શોભા અને પ્રસિદ્ધિ મળશે ? તેનો વિચાર કરવો. અને તેમ કરવા કોઈ કવિ દયારામની જાતિનો ઉદાર ગૃહસ્થ તથા સવા કંઠન કરતાં વધારે સહીષ્ણુ કરનાર ગૃહસ્થો, તદ્ધત્યાર ન થાય, તો તે માટે એક ટીપ ફરતી કરવામાં આવશે, તો અમે ખુશીથી તેમાં યથાશ્રદ્ધા, અને શક્તીને અનુસરીને, ચોગ્ય રકમ ભરીશું. જ્યાં ગાળો દેવી હોય તો, હજુ દેશમાં ઘણાં પત્રો છે; માટે કોઈમાં તે સાંકળતાં, તે બંધનોએ મનમાં શંકા લાવતીજ નહીં.

II.—ચર્યાપત્ર.—મે. અધિપતિસાહેબ—તમારા ગયા પત્રમાં એક મેમ્બરે લખેલી ખીના, મેં ધ્યાન દેદને વાંચી છે. તેમ તમારા અમદાવાદ તરફથી નિકળતા એક ખીજા પત્રમાં લખાએલી ખીના પણ વાંચી છે. પરંતુ તેમાં લેખક તરફથી કાંઈપણ મુદ્દાસર બાબતજ નથી. અને કોઈ ખરી વાતને તોડી પાડવા, ખોટાં વળખાં મારે, તેવુંજ તેમાં થયેલું મેં જોયું. એટલુંજ નહીં પણ, હારેલાં ખૈરાં જેમ ગાળાગાળી પર ઉતરી પડે છે, તેવુંજ મેં વાંચ્યું અને ત્રીજે દીવસે મુખ્યના મુગ્રસિદ્ધ, બોહોળા કેલાવાવાળા જામે જમશેદનો તા. ૨૫ મી સપ્ટેમ્બર નો અંક મને એક મહારા મિત્રે મોકલ્યો. તે વાંચી જોયાં; તો તેમાં પણ મહારા જેવાજ વિચાર મને જણાયા. મનલભ કે. તમારા એક મેમ્બરના લખાણને મળતાજ, તે વિચાર મને સમન્વયાથી, તે આ નીચે કિતારા મોકલું છું. જેથી તમારા વાંચનારને વિચાર કરવાને બની આવશે. અને જોશે કે, તમારી તકરાર કેટલી સત્ય અને આધારવાળી છે, તે સમજશે. “કવિ દયારામની જીબી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના દિવાનખાનામાં મેલવાના સંબંધમાં અમદાવાદી ભાઈઓ હાલ તકરારમાં ઉતરી પડ્યા છે. કવિ દયારામના બકતો, એવી જીબી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના દિવાનખાનામાં દાખલ થયેલી જોવા માગે છે. અને સોસાયટીના બીજા મેમ્બરો એવું જણાવીને વાંધો લે છે કે, કવિ દયારામે સોસાયટીનું એવું કંઈ કર્યું નથી, કે તેમની જીબી સોસાયટીના દિવાનખાનામાં મેલવી. દયારામની પ્રેમી કવિતાઓ જે પ્રેમીજનોને રસ કૃત્ત્વ કરનારી હોય, તો તેમની એ કવિતાઓનું પુસ્તક જપાવી, તેમાં તેમની જીબી મેલવાની તેઓ સૂચના કરે છે, અને એ સૂચનાનું વ્યાજબીપણું કોઈ ના પાડશે નહીં. એમ કરવાથી કવિ દયારામની જીબી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના દિવાનખાનામાં જેટલાઓ જોઈ શકશે, તેના કરતાં. તેમની કવિતાના રહસ્યવાળા પુસ્તકમાં, તે બહુ વધારે,

અને સંખ્યાબંધ લોકોના જોવામાં આવશે. ખરું છે કે, ગુજરાતના આ કવિની કવિતાઓનાં પ્રેમી કાવ્યો માટે એ મત છે. અને કેટલાકો તેને નીતિના નિયમને અનુસરનારી ગણતા નથી; પણ થોડુંક ઉપર મી. કિશનલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ, આપણા શહેરમાં તેમની એ કવિતાશક્તિનું જે નિરાકરણ કરી બતાવ્યું હતું, તે ઉપરથી સમજી શકાય કે, તેમની કવિતાના ગુણ અર્થ બહુ ઉંડા છે. આખા ગુજરાતમાં પ્રખ્યાત થઈ ગયેલા અંધ કવિ કવિશ્વર દસપતરામ ડાહ્યાભાઈની છબી ગુજરાત વતીકયુલર સોસાયટીના દિવાનખાનામાં ખીરાજે છે. તેથી શું કવિ દયારામની છબી પણ ત્યાં જોઈએજ ?”

ઉપરનો મજાનુત આધાર છતાં. જેઓ હાલવાદ પર બન્યા છે, તેવા સાથે હવે મેહેરખાનીથી આગે વધારે વાદ કરવાનું માંડી વાળી, પ્રગ્નની બાળ જરૂરી બાબતથીજ પત્રની જગા રોકશે; અને સોસાયટીના હું એક મેમ્બર હોવાથી, જે મેમ્બરે આપના પત્રમાં ગમે વખતે લખાણ કંયું છે, તેનો ઉપકાર માનું છું; કે તેણે મજાનુત દલીલથી સોસાયટીની મેનજીંગ કમીટીની ખાતરી કરી આપી છે-તેથી હવે વધારેની જરૂર નથી.

—સોસાયટીનો કાઠીયાવાડી મેમ્બર—

III—ચર્ચાપત્ર.

રા. રા. હિતચક્રના અધિપતિ સાહેબ.—

થોડા વખતપર, અત્રેના પ્રેમાભાઈ હોલમાં રા. રા. ભોળાનાથ આપણાં કે કવિ દયારામના સંખ્યામાં ભાષણ આપ્યા પછી, તેમની છબી સોસાયટીમાં મુકવા માટે રા. સા. માધવલાલ હરીલાલ વિગેરે ગ્રહસ્થોએ એક પત્ર સોસાયટીપર લખ્યો હતો, એમ બહાર આવ્યું છે. જો તે માટે રેવરન્ડ ડા. ટેલર, રા. રા. માધવલાલ વીગેરે ગ્રહસ્થો, કવિ દયારામની કવિતા, કેઈ અમુક ધોરણ માટે પસંદ કરતા હોય તો, દયારામ કાવ્ય સંગ્રહનું પુસ્તક મી. ભોળાનાથ છપાવીને, તેમણે તેમની જે છબી જોઈ છે, તેના ફોટો લઈ, એ પુસ્તકમાં મુકી, તે પુસ્તક બુક કમીટીમાં મોકલશે, તો મ્હારા વિચાર પ્રમાણે ફીમિલ ટ્રેનીંગ સ્કૂલમાં અંત મેલ

× “જામે જમસેદ”ના આ કતારો “હિતચક્ર”ના અભિપ્રાયને ટેકા આપે છે? કે, એ પક્ષથી તરત જ રહી લઈ પત્રવચા પ્રયાસ કરે છે? અને પોતાનો પક્ષ માની લેતો, એ કેટલી ગંભીર બૂલ કહેવાય! પણ ‘સો લહારી રામ દુવાઈ, અને એક મહાદેવ હું’-તેનું કયમ કય ?

ટ્રેનીંગ સ્કૂલમાં તેમ, મેટ્રીકની પરીક્ષામાં, ઉપરના બહુસ્થાની ભલામણથી દાખલ થતાં વારુલાગશે નહીં. તેથી મી. લોખાનાથને હુમેશનો સારો લાભ થશે. માટે આ તક તેમણે ખોલી નહીં. એથી કવિ દયારામની છબીનાં લોકોને દરસન થતાં, તેમની રસિક કવિતા પણ પ્રાસદ્ધ થતાં, પ્રજામાં મારા જેવા રસિક જનોનો આનંદ ધણો ખીલી નીકળશે. જેથી “એક પંથ દો કાજ” જેવું થશે-એમ હું માનું છું.

—દયારામની છબી જોવાને આતુર—

ગુજરાતી તા. ૧-૧૦-૧૯૦૧

(૨૨)

ચર્યાપત્ર—કવિરત્ન દયારામની છબી-

“ગુજરાતી”ના અધિપતિ જોગ-સાહેબ. કાશીના પંડિત છત્વા. કાઠિયાવાડ ટાઈમ્સ કહે છે કે, જુના ગુર્જર લેખકોની તસ્વિરો મળી આવે તો સોસાઈટીએ લેવી જોઈએ. પ્રજાખંડુ કહે છે કે, આવું પ્રશંસાને પાત્ર કામ સોસાઈટી નહીં કરે તો, ખીજી કોણ કરશે ? અને ગુજરાતી પંથ તથા આપ પણ તેવીજ મતલબના ચર્યાપત્રને જગો આપી, એક મત થાએ. છો. પણ આપણા “હિતેચ્છુ”નું ઉંહું કમ નથી. તેણે તો સોસાઈટીના એક-મેમ્બરને મેસમેરાઈઝ કીધા છે ! કેમકે હિતેચ્છુના પોલા. વાગ્દની પાછળ રહી બોલતાં સંતોષ ન થવાથી, તેઓ બાહાર પડ્યા છે. દરશુરામને ક્ષત્રીનો ખપ હતો. તેમ તેમનો ક્રોધ સાઠોદરાઓ પરજ તલસે છે. કવિ દયારામની છબીના પોકારથી, તેમનું મગજ તપી ગયું જણાય છે; અને શેહેરના દસ વીસ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોએ સોસાઈટીને વિનંતિ પત્ર મોકલ્યો છે, તેમાં બે સાઠોદરાઓએ સહી કરી, માટે આઓ પોટલો એજ ઉચકે, એમ એ બુદ્ધિશાળી ન્યાયાધીશને લાગે છે. સાઠોદરા તે કંઈ શેહેરના વતની ગણાય ?

હિતેચ્છુના આગમાં દયારામની છબીના છાંન, નવાં કણુગો ટુંટું દેખાય છે. તેમાંના ચર્યાપત્રી કહે છે કે—“સાંભળને તું સજની મ્હારી,” ચાલ ચલને અલખેલી ખ્યારી રાખે,” રાતલડી કોની સજે જગ્યા,”—આવી આવી નઠારી કવિતા લખનાર પેલો છેલ સાઠોદરા કવિ દયારામ!!—તેની છબી સોસાઈટીએ શા માટે ખરીદવી ? સોસાઈટીના પૈસા એમ ઉઠાવી દેવાના નથી. પણ જે દયારામે “શિક્ષા શાંણુને”—એ ચાતુરીનો ગરબો, અપરાધ હમાસ્તોત્ર, ભક્તવેલ, મનમતિ સંવાદ, લોચનમનનો અંધો, ઇત્યાદી અનેક સારી કવિતાઓ તથા નીતિ લક્ષિત ને વૈરાગ્ય

નાં અસંખ્ય પદો લખ્યાં છે-તે કવિરત્નની સારી કવિતાઓ મુકીને, આમ વિદ્યા ચુંથવાનું મન, મુજ સ્વદેશીઓને કેમ થવું હશે ?

કવિ દલપતરામની છબી, તો આજઝા, ફેરબસ સાહેબની તો આજઝા, એમ જમણા હાથ મહાં ભણી વળે, પણ દયારામની-તોકે, અરે એ સાઠોદરાને ક્યાં ઘુસવા દો છો ?-આ ન્યાય શું બુદ્ધિશાળીને છાજે છે ? પણ “સો ત્હારી રામ દુવાઈ” ને એક માહાર, ઉંહું”-એ વિના કારણના પડીતને જીતવા, ભાપાના બપણુ જેવા રત્નકવિની છબીની વાત ઉડાવી દેવી-એ સંહુલુ નથી. કશું ન આદ્યું ત્યારે હિતેન્દુ કહે છે કે, દયારામની દ્રાક્ષ તો કડવી છે. કેમકે વેલો ઉંચા ને દ્રાક્ષનું લુમખુ લેવાય નહીં, ત્યારે બીજું શું કહે ? કવિ પોતેજ કહે છે કે, મહાર ગાયુ સમજાસે, તે વૈકુંઠે જશે; ને કેવળ ગાયું ગાશે, તે નરકે જશે.

આ કવિની છબીની વાત સફળ થાઓ, કે મુળમાંથી છેદાઈ જાઓ, પણ સોસાઈટીના એક મેમ્બર શાંણા છતાં રાંણા જેવા મનમોજી વિચાર દર્શાવે, ને તેમની પાછળ બધા ગાડરીઓ પ્રવાહ ચલાવે-એમ તો બનશેજ નહીં. કેમકે સઘળા બુદ્ધિશાળી પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો છે, ને ચોખ્ખ હશે, તેજ કરશે. “ગામ ઘેરે, ત્યારે ઘેડી ઘેંસ એરે”-એ કહેવત ઘણાકને પસંદ હોતી નથી. મેહેરખાંન મેકોનોઈ સાહેબે મેહેંચુલ સંઘર્ષી મુસ્લિમોમાં ચલાવેલી તપાસની હકીકત પંપરામાં આવી ગયાને ઘણો વખત થઈ ગયા છે, તેવી વેળાએ હિતેન્દુ, તે હકીકત-ગ્રંથો હાલ બનતી હોય તેમ-જાપવામાં ગરક થઈ ગયા છતાં, દયારામની છબીનો કાગનો વાઘ ચીતરી, લોહને ભડકાવી મારવામાં, પોતે મોજ માંણે છે ! એ કેવું વિનસતોપીપણું કેહેવાય ? સોસાઈટીને પત્ર લખ્યો છે, તેમાં કાજ સાહેબને દુખળા પડ્યું, તે વિના કારણ પિયા વોહોરી લેવા જતું છે. અને દેશી છતાં, દેશી રત્નની ખરી કિંમત કરતાં જુલ ખાઈ, મેહેરખાંન બમ્બસ સાહેબ સાથે શેઠકે હેન્ડ કરવો. એ એક મનની વિચિત્રતાજ દર્શાવી આપે છે. પ્રભુ તેમના અવળા માર્ગે ચઢેલા મનને સન્માર્ગે દોરી સહાયભૂત કરે, ને દયારામની છબીની ગાડીનું પેદું ખાલી રાખવાને બદલે તેને ગતિમાં મુકવા હોંશથી, તે આપણી સાથે સાંમેલ થાય, તો કેવું સાદું !

લી. કવિ દયારામ અને હિતેન્દુ.

(૨૩) પ્રજાબંધુ તા. ૬-૧૦-૧૯૦૧ ગુર્જર લેખકોની તસ્વિરો. આપણા એક પ્રાચિન, ધખ્યાત કવિ દયારામના છબી, ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટી તરફથી તેના મકાનમાં મુકવાની મુચ્ચના, અત્રેના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો તરફથી કરવામાં આવેલી, તે ખખર આપતાં, અમે તે બાબતને અનુમોદન આપ્યું હતું; અને અમારા કેટલાક મિત્રોએ પણ, અમને મળતોજ અભિપ્રાય આપ્યો હતો. વિરૂદ્ધમાં માત્ર અત્રેનું એકજ પત્ર પડ્યું હતું. તેને તે વાત નહીં રચવાથી, તે બળાપો કરવા લાગ્યું હતું. અમેરિકા, ફ્રાન્સ, અને જર્મની વગેરે કેળવાયલા દેશોમાં, ત્યાંના લેખકોનું નામ જળવવા, તેમનાં બાવલાં તથા તસ્વિરોથી સરસ્વતિ મંદિરો શણગારવામાં, ત્યાંના વ્યવસ્થાપકો જે હોંશ ધરાવે છે તે જોતાં, કવિ દયારામની એકલાનીજ નહીં, પણ અન્ય ગુર્જર લેખકોની પણ તસ્વિરો ગુજરાત વનોકયુલર સોસાયટીએ મેળવી, પોતાનું મકાન દિવાલવાની કેટલી જરૂર છે, તે જણાવી તે પત્રકારને, તેનાં પડળ દુર કરવા રોયલ એશિયાટીક સોસાયટીની મુજબની શાખાની મુલાકાત લેવાની અમે લલામણ કરી હતી. તેમજ આ સંબંધમાં આવેલો બાઈબંધ “કાઠીયાવાડ ટાઈમ્સ” નો સ્વતંત્ર લેખ, અમારા પત્રમાં પ્રગટ કર્યો હતો. આટલું જના, અને પોતાના પ્રથમ લેખથીજ તે બાબતમાં વધુ નહીં બોલવાની દૃષ્ટા તંશે જણાવ્યા જતાં, તેણે પોતાની અવિચારી ટીકા હજુપણ બંધ કરી નથી. અમે તેને પુછેલા પ્રશ્નો નો ઉત્તર, તેણે આપ્યો નથી. અને જે બાબતનો ચોખ્ખો ખુલાસો અગાઉથી કરવામાં આવેલો છે, તેના સંબંધમાં મુદ્દો ઉભો કરી, તેણે પોતાની ચતુરાઈ બતાવી છે ! પરંતુ અમને જોઈને સંતોષ થાય છે કે, બાઈબંધ “ગુજરાતી” માં, અમારા અભિપ્રાયને મળતાં બે ચર્ચાપત્રો પ્રકટ થયાં છે-એટલુંજ નહીં પણ, અભિપ્રાયની તરફેણમાં, તે પત્રનો એક સ્વતંત્ર મળ્યુત લેખ પણ લખાયો છે. આ કારણથી, હવે આ સંબંધમાં, વધુ બોલવાની જરૂર અમે જોતા નથી; અને આશા રાખીએ છીએ કે, સોસાયટીની સમજી કાર્યકારી મંડળી, આ બાબતનો નિર્ણય, ગુર્જર પ્રજાને સંતોષ મળે તેવો કરશે.

પંચડાંડ-નારીખ ૨૦-૧૦-૧૯૦૧ (સચિત્ર) (૨૪)

કવિ દયારામની છબા ને બદલે આ મુકો તો કેમ ?

પરમેશ્વર પરમાત્માનો અન્યાય હવે પકડાઇ આવ્યો. દુનીયાંના ધણા ખરા લોક અણધાર અને અનીતિમાન છે, તેનું કારણ તો કેથુ આ છે કે, પર-



કવિરવી ઉપર સાહી છાંટવાની મૂખીઈ.
 હિનેરછુ-હુંતો ખરોકે, મારા ખડીયામાંની સાહી છાંટીને તથા
 કલમ મારીને આ કવિરવીને ઝગા લગાડું !
 મી. પંચ-એ માત્ર મૂખીઈ છે ! કવીરવી સામે સાહી છાંટનાર !
 સદા પોતેજ ખડીઈને મહોં કાણું કરે છે !!

પંચડાંડ તાર-૧૦-૧૯૦૨ (બુઓ પાંચ)

મેશ્વરે ઝહાપણુ તથા નીનિનો મોટો ભંગાર, આપણા અમદાવદી બાઇબંધ હિતેચ્છુમાંજ ભરી મુક્યા દેખું ! તમે વાચો છો કેની, હિતેચ્છુકાકા આજે કેટલાં અઠવાડ્યાં થયાં કવિ દયારામની છબી, ગુ. વ. સો. માં મુકવા સંબંધી તકરારને બદાંત, એ કવિની કેવી “અનીતિ” ઉઘાડી પાડે છે તે ! સારૂ થયું કે, હિતેચ્છુ જીવતા જગતા છે, કે તેમના પ્રતાપ વડે આપણે એ ગુણ વાત જાણી. ત્રિશર આપણા શા હાલ થાત ! દયારામની અનીતિના સાગર માં કુખીજ મરત. તોપણ દયારામ એકલાજ કાં ? દયારામની પેડે દુ.યાંના લગભગ સર્વ કવિઓએ શુંગારરસની કવિતાઓ થોકમાર લખી છે. તો તે પણ સઘળા અનીતિમાનજ તો. અને ત્યારે નીતિમાન ને પુણ્ય કાણુ ? એકલા આપણા હિતેચ્છુ કાકા ! હીક ત્યારે, આમ કરો. દયારામની છબીને બદલે ગુજરાત વર્નાકલુલર સોસાઇટીમાં, બસ હિતેચ્છુના એડીટર ચાર્ય સાહેબનીજ છબી મેલો. એટલે પંચાત મટી.

હિતેચ્છુ ત. ૨૪-૧૦-૧૯૦૧ (૨૫)

મહરખાંન હિતેચ્છુના અધિપતિ સાહેબ.

વિનંતી કે નીચેનું લખાણુ ધ્યાનમાં લેધ, તે પર યોગ્ય વિચાર કરવા તરફી લેશોજી. તથા તેને આપના અમુલ્ય પત્રમાં જગા આપવા મહરખાંની કરશો. કવિ દયારામની છબી બાબત, અને તે પછી મી. મણીલાલ નભુ-ભાઈ જેવા વિદ્વાનોની છબી સોસાઇટીએ મેળવી ગોઠવવા, કેટલાક તરફથી ચરચા ચલાવવામાં આવે છે. તેવે પ્રસંગે થોડું વિવેચન કરવાની રજા લઉં છું. કવિ દયારામનાં કાવ્યોના ઘણા ભાગ બિલતસતા ભરેલો, નીતિમાન જનમંડળે ઠરાવ્યો છે. તેની ખાત્રી થવા, દયારામ કાવ્ય-માંથી, તેમની રચેલી ગરબીની થોડીક લીટી રજુ કરું છું.—

(ગરબી)—રાતલડી કેની સંગે જગ્યા, ધાયલ છોજી;

નેન બાણુ કેઇનાં વાગ્યાં—રાતલડી—

બીજું—સાસુ વહુનો સંવાદ—તે પદ્ધતી—

“અલમેલો આ શેરીએ—આને વહુરે, તમ માટે?... ”

ઉપલા વાક્યનો અર્થ સાધારણ જનમંડળ કેવી રીતે કરે, તે વિચારવું અશક્ય નથી. સ્વર્ગવાસી મી. મણીલાલ નભુભાઈએ હીંદુ સંસાર મંડળમાં બાળલગ્ન રૂપી સડો પેડેલો ઘોઈ કાઢાડવા જોગ યુક્તી, કેટલાક ગુભેચ્છક મંડળની પ્રેરણાથી નામદાર સરકારે ફિપાડેલી, જેની વિરૂદ્ધ સુદર્શન

નામના ચોપાનીઆમાં જે લખાણુ કર્યું હતું, અને તેને તદ્દન અચોગ્ય દરા વવા એ વિદ્વાને રચેલ “ નારી પ્રતિષ્ઠા ” નામના ગ્રંથના આધારે અને નીતિના કાનુન ઉપર, બુદ્ધિપ્રકાશનો વધારો માટે ડીસેમ્બર સને ૧૮૮૦નો પસિદ્ધ કરેલો છે, તે સોસાઈટી અગ્નિગ્ની વાત નથી.

વરનાકુલર સોસાઈટી કાંઈ ચિત્રશાળા નથી કે, છબીઓના સંગ્રહ કરે, અને તેની પાછળ ખર્ચ કરે. કવિ અને વિદ્વાનોની કિરતી, તેમના રચેલા ગ્રંથો ઉપરથી લોકો વાંચી વંચાવી, શ્રવણ તથા મનથી, જેવી યોગ્યતા તેવી, હૃદયદ્વારા કોતરી રાખે છે મહેરબાન દારખસ સાહેબની છબીના દાખલો આપનાર ભુલ કરે છે. દારખસ સાહેબ સોસાઈટીના સ્થાપન કરનાર મુરખી (પિતા) રૂપે છે, અને કવિ દલપતરામ પોતાનો જ્ઞાતિભોગ આપી, તેના પોપણુ કરતા થઇ, મોટી દોલતવાંત સોસાઈટી બનાવનાર તેજ હતા. અને હજુપણુ સોસાઈટીને તન મન અને ધનથી, અને વખતના ભોગે ચાહનારની છબીઓથી સોસાઈટીનું દીવાનખાંતુ શણગારવામાં કોઈથી ના પાડી શકાય નહીં. પણ એવાઓને મુકાબલે કવિ દયારામ જેવાની છબીઓ લાવવાને દાવો કરવો—એ આશ્ચર્ય ભરેલું છે. જ્યારે દયારામને યાદ કરવામાં આવશે, ત્યારે મીરાબાઈ, અખંબા ભક્ત, નરાસંહ મેહેતા, વિગેરે ઢગલાખંધ કવિઓને ચાહનારા, તેમના વિશે સોસાઈટીને ભલામણુ કર્યા શિવાય રહેશે નહીં. તે વખતે કયા કવિ વીશે કમુલ રાખવું, અને કોના વીશે ઇતિહાસ જુવું—એ સોસાઈટીને મુશ્કેલીમાં પડ્યા જેવું થવાના તંબવ આવે કે નહીં, તે વિચારવાની મુનસરી આપના નંક વિચારપર સાંપુંછું.

—સત્યવક્તા—

ઉપરના લેખક અમારા એ બાબતના છેલા પત્રથી અગ્નિ છે. સોસાઈટીમાં કોઈની છબી છેજ નહીં. સોસાઈટીએ કોઈની છબી પઠસા ખર્ચથી કરાવી નથી. હીમાબાઈ ઈન્સ્ટીટ્યુટમાં રા. સા. મહીપતરામ, કવિ દલપતરામ, મી. દારખસ, શેઠ હીમાબાઈ, મી. આરોહિલ વીગેરેની છબીઓ છે. તે તેમના માટેના થએલા ફંડમાંથી, કે ખીજાઓએ, કે તેમના વારસેઓ, કે લાગતા વળગતાઓએ કરાવી છે, એટલે સોસાઈટીના પઠસાથી દયારામની છબી મુકવાનો વિચારજ એક હસવા જેવો છે. જેને હવે વધારે ચરચાવવાની જરૂર નથી. કેટલાક તે માટે આતુર થઈ રહેલા ગમે તેમ લાગે, અને “ ગુજરાતી ” ને ખોટી ખબર આપે, તે પરથી તેમ કરીને તેઓ ફાવવા ઇચ્છે, તો ખેર, પણ મેનેજીંગ દમીટીને

તે કરવા સત્તા નથી. પછી તો જે બને તે ખડું.—એડિટર—

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની મેનેજીંગ કમીટીના ઠરાવ
તા. ૨૪-૧૦-૧૯૦૧ (૨૬)

ગુ. વ. સો. ની વ્યવસ્થાપક કમીટી, સાંજના પાંચ વાગે સોસાયટીની ઓફીસમાં મળી. તે વખતે નીચેના મેમ્બરો હાજર હતા.

દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ રા. રા. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ.

રા. બા. લાલશંકર ઉમીઆશંકર. „ ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી.

„ ત્રંબકરાય વરજરાય. „ કશરાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆ.

રા. રા. કેશવલાલ મોતીલાલ વકીલ, દાકતર. નીલકંઠરાય ડાહ્યાભાઈ,

„ રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ. રા. રા. રેવાશંકર અંબારામ.

x x x x

કવિ દયારામની છબી મેળવવા વીશે કેટલાએક ગૃહસ્થોના પત્ર આવેલો વાંચીને ઠરાવ કર્યો કે, સદરહુ છબી આપવા વીષે રા. રા. જયશંકરને વિનંતી કરવી. તેમનો જવાબ આવ્યા પછી, આ વીરો શું કરવું, તેના વિચાર કરવામાં આવશે. (સદી) અંબાલાલ સાકરલાલ.

—પ્રમુખ.

ગુ. વ. સોસાયટીના પત્ર. (૨૭)

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ઓફીસ.

અમદાવાદ તા. ૨૯-૧૦-૧૯૦૧

રા. રા. જયશંકર નર્મદાશંકર, ઝવેરબાગ કાલકાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના ઝોનરરી સેક્રેટરીની સલામ-વિશેષ, અત્રેના કેટલાએક પ્રાતઃિત ગૃહસ્થો તરફથી સોસાયટીને જણાવવામાં આવ્યું છે કે, કવિ દયારામની છબી આપની પાસે છે. તે છબી સોસાયટીના હોલમાં મુકાય, એવી કેટલાએક ગૃહસ્થોની ઇચ્છા છે. આ વીશે તા. ૨૪-૧૦-૧૯૦૧ ના રોજ મળેલી સોસાયટીની વ્યવસ્થાપક કમીટીએ કરેલા ઠરાવ અન્વયે આપને વિનંતી કરવાની કે, કવિ દયારામની છબી આપની પાસે છે. તે આપ સોસાયટીને આપવાની મહેરબાની કરશો, તો સોસાયટી આપનો ઉપકાર માનશે. અને આવા પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી લેખકની છબી એક ખાનગી સ્થળમાં રહેવા કરતાં સોસાયટી જેવા પ્રસિદ્ધ સ્થળે મુકવાને આપ વધારે યોગ્ય

ગણશે, એમ જાણી આ પત્ર લખ્યો છે, માટે આ વિનંતી માન્ય કરશે, એજ. (સહી) Lalshankar U.

ઓનરરી સેક્રેટરી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.

નંબર ૨૭ નો જવાબ.— (૨૮)

મુંબાઈ—ઝવેરબાગ કાળકાદેવી રોડ.

તા. ૨૯મી નવેમ્બર ૧૯૦૧

રા. બા. લાલશંકર ઉમીઆશંકર ત્રવાડી

ઓનરરી સેક્રેટરી-ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.—અમદાવાદ.

સાહેબ—

કવિશ્રી દયારામની છબી, જે મારી પાસે છે, તે મજાકર છબી, હું આપને કંઈપણ બદલો લીધા વિના, આપવાને ખુશી છું. માત્ર એટલુંજ કે, એ છબી ઉપરથી જે છબી આપ “ એનલાઈ” કરાવીને મજાકર સોસાયટીના હોલમાં ખુલ્લી મુકાવો, તે ઉપર—“ કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકરે મોટા શ્રમે મેળવેલી ખરી પ્રત ઉપરથી”—એટલું લખવામાં આવવું જોઈએ. એ છબી હું આપને મોકલી આપીશ. (સહી) લ. જયશંકર નર્મદાશંકર કવિના પ્રણામ.

(૨૯) Kalol, 28-11-1901.

Dear Mr. Bholanath,

I am exceedingly pleased with the scheme of perpetuating the memory, of our lyric poet Dayaram. You can depend upon my humble support. Wishing you success in your patriotic effort.

I am &c.,

NARMADASHANKER DEVSHANKER MEHTA.

(૩૦) ગુજરાતી પત્રની ઓફીસ.

મુંબઈ. તા. ૩ ડીસેમ્બર ૧૯૦૧

સાહેબ,

રા. રા. ઇન્દિરામની ફરમાશથી આપને જણાવવાનું કે, છબીના સંબંધમાં તેઓએ એવી ગોઠવણ કરી છે, કે જેથી તે વગર મુશ્કેલીએ મળી શકશે.

શેવક. પેસતનજી જમશેદજી, મેનેજર.

(૩૧) બુજ. રવિવાર તા. ૭-૧૨-૧૯૦૧

તમારા પત્રનો ધટિત સત્કાર કરવામાં વિલંબ થયો. તેથી રખે એવો વેહેમ લેતા કે, તમે આદરેલ સત્કાર્ય વીધે હું વૈમનસ્ય કે ઔદાસીન્ય ધરાવું છું. પુરતી નિવૃત્તિના અભાવેજ હું ઉપાલંબને પાત્ર બન્યા છું. બાકી પ્રસ્તુત વિષયમાં મારૂં પુરેપુરું અનુમોદન છે. એક સૂચના છે. તે એકે-દયારામભાઈની તસ્વીરની એક નકલ, આપણી જાતીના સભા મંડપમાં મુકાવવી. અસલ પ્રત ભલે સોસાઈટીમાં રહે. તસ્વીર સોસાઈટી સાફ ખરી-દવાના ફંડમાં પંદર, અને આપણી જાતીના સભા મંડપમાં નકલ મુકવાના ફંડમાં દસ રૂપીઆ ભરવા હું ખુશી છું. તે સ્ટેજ જાણુવા લખુ છું.

લિ. આદીન શેઠક.-કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

પ્રબળધું તા. ૮-૧૨-૧૯૦૧ (૩૨)

કવિ દયારામની તસ્વીર—અમને જણાવવાને આનંદ થાય છે કે, મરહુમ કવિશ્વર નર્મદાશંકરના પુત્ર રા. જયશંકરને કવિ દયારામની જે તસ્વીર તેમની પાસે છે, તે-વિના મુદ્દે આપવા, ગુ. વ. સો. તરફથી વિનંતી કરવામાં આવી હતી, તેનો તેમણે સ્વિકાર કર્યો છે. જેને વાસ્તે તેમનો, તથા ભાઈબંધ “ ગુજરાતી ” ના અધિપતિ રા. ઇચ્છારામ સુર્ય-રામ, જેમણે આ શુભ કાર્યની અંદર સારો પરીશ્રમ લીધો છે, તેમનો અત્રેની પ્રબળ તરફથી, તેમજ ગુજર સહાયે તરફથી, અમે અંતઃકરણ પુર્વક આભાર માંનીએ છીએ.

હિતેચ્છુ તા. ૧૨-૧૨-૧૯૦૧ (૩૩)

કેટલાક પારકે પદ્ધતિ દિવાળી કરનાર ઉદાર રત્નાએ, કવિ દયારામની છબી સોસાઈટી પાસે ખરીદ કરાવવા માગણી કરી હતી. પણ તે છબી સોસાઈટીને, પાછળથી તે અરજી કરનારમાંના કોઈએ, પોતાના ટેક જળાવવા મફત આપવા જણાવવાથી, કે બીજા કારણથી, સોસાઈટીની માગણી મુજબ, તે મફત મળી છે. ત્યારે ખરીદ કરવા માગનારે, વગર તપાસ, સારા માંણસો પાસે, અરજી પર સહીઓ લેવાથી, તે સહીઓ કરનારને આ પરથી કેવું લાગશે ?

દયારામ-ચરિત્ર વિષેના એક અભિપ્રાય. (૩૪)

આશીરવાદ સાથે લખવાનું જે, કવિરત્ન દયારામભાઈનું જીવનચરિત્ર તમે લખેલું છે. તે સઘળું મ્હેં લક્ષ પુર્વક વાંચ્યું. ઘણી મેહેનત કરી, તમે એ હકીકત મેળવી છે. એમ સમજાય છે. લખવાની કળ ઘણી સરલ,

અને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલું છે. તેથી હરકોઈ બરાબર સમજી શકે, ને વાંચનારને રસિક લાગે તેવું છે. બળી વાંચનાર પૈકી જે ધર્મ-નિષ્ઠ, શ્રદ્ધાળુ, અને ગુણુગ્રાહક હોય, તેમને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની બાકત દ્રઢ થાય. એવું એ ચરિત્ર છે. એમ મહારા મનમાં આવે છે. તે જાણુવા સાફ લખ્યું છે. તા, ૨૧-૧૨-૧૯૦૧ માગશર શુદ્ધ ૧૧ રતીવાર સંવત ૧૯૫૮ શુભેચ્છક ખુશાલ સારાભાઈના અનેક શુભ આશીર્વાદ પોચે.

કચ્છ ભુજના દિવાનનો પત્ર. (૩૫)

ભુજ. તા. ૧-૧-૧૯૦૨

x x x કવિ દયારામની જીવી સંબંધી જે કંઈ કરવા તમે આદ્યું છે, તેમાં મારી તરફથી રૂ. ૧૫) પંદર ભરશે. એમનું જીવન ચરિત્ર તમે લખ્યું છે, તે મને વાંચવા મોકલશે, તો ખુશી થઈશ.

લી. શુભેચ્છક માતીલાલ લાલભાઈના આશીર્વાદ.

Correspondence. (૩૬)

A great poet of Gujarat.

(See “ Prajabaudhu ” dated 5-1-1902)

To,

The Editor—“ PRAJA BANDHU.”

Sir,

A hundred years hence, Post Dayaram, the Byron of Gujarat, lived and moved amongst us. His life was such, as would teach us all, that a man of the world was required to be taught, and his words were such, as were in many points, safe to be followed. He led a life of cheerfulness, was very fond of cleanliness, and had a strong love for travel, which gave him a good deal of experience, about men and manners. He is said to have gone on foot, all over the principle places of interest and pilgrimage in India, from Kashi-kshetra to Rameshwaram, and from Dwarika to Shrinathji.

The supreme command of language he possessed, the lofty allegory in which he sang his divine love songs, and the most appropriate words in which he cared to put forth his beautiful ideas, all combine to give him a place, next to none, in the first class poets of Gujarat. Had there been no such man as Narmad, the present editor of the Gujarati, and the publisher of Prachin Kavya Mala, Dayaram would perhaps have been unknown to us. But thanks to their disinterested energy. They have done much, for which Gujarat and the Gujaratis should be grateful.

“The same love that tempts us into sin,

If it be true love, works out its redemption.”
is fully justified, in the case of Dayarambhai, the great lyric poet of Gujarat. -A GUJARATI.

“ સમાલોચક ”—ગ્રંથવારી સને ૧૯૦૨- (૩૭)

ગ્રંથસ્વિકાર—દયારામ અને હાકઝ-

÷ + ÷ કવિવર દયારામ અને હાકઝનાં તુલના દર્શન લેખ પ્રગ્નમા આદરણીય થાય, તેમા આશ્રય પામવા જેવું કંઈજ નથી- કવિવર દયારામ જેમ રસરાગનાં અતિ મુકુમાર પદની રચનાથી ગુર્જર રસિકનાં હૃદયનું પ્રસાદન કર્યું છે તેમ કારસિ સાહિત્યમાં કવિ હાકઝે મુલ સિત ગઝલોથી ધરાની રસિકનાં હૃદય પ્રમુદિત કર્યાં છે. કારસી ગઝલ સાહિત્ય, કવિ હાકઝથી ભાગ્યશાળી ગણાય છે, તેમ કવિવર દયારામની ગરબીઓથી ગુર્જરાતનું ગીતસાહિત્ય સનાથ થયેલું છે; એમ કોઈપણ ગુર્જર કમુલ કર્યા વગર રહેશે નહીંજ.

કવિવર દયારામની કૃતિ, રસરાગ (ગૂંગાર રસ) માંજ અલૌકિક કવિત્વ પ્રકટ કરતી નથી; પરંતુ વનસ્વભાવનો બહુજ તાદરસ ભાવ દર્શાવવામાં અદ્વિતીય છે: ને ભક્તિરસમાં જ્યારે તેનો સુસલિત રાગ-પ્રવાહ વહે છે, ત્યારે ભકતોનાં વાદિત્ર, ગુર્જરાતના દિગંતને ધ્વનિત કરતાં, શ્રદ્ધાળુ ભક્તિનો હૃદયમાં ઉદય કરાવે છે. લૌકિક નીતિ, અને વ્યવહારનું

એવુંતો સરસ ચિત્ર, દયારામભાઈએ તેમનાં કાવ્યદ્વારા ગુર્જરો સન્મુખ ધરેલું છે, કે જે, કાળ જતાં ગુર્જરાતી વૈભવના ઇતિહાસનું અતિ ઉત્તમ સાધન કેહેવાશે.

ગરબી, ગીત, ગાનના મોટા રાગ, અને પ્રાચીન છંદ, ઇત્યાદી અનેક હોમાં, પ્રસંગને યોગ્ય, ભાષા, અને ચિતાર ચિતરવામાં, દયારામની વાંણી ગુર્જર કવિઓમાં સર્વોત્તમજ કેહેવાશે. છતાં કેટલાક એમ કેહેનારા પણ જોવામાં આવે છે કે—“ દયારામની વાંણી શૃંગારી છે.” આ અપવાદ એક પક્ષા, અને અમંપુર્ણ વાંચનનું પરીણામ હશે. શૃંગારમાં દયારામ એવો શૃંગાર લીધો છે, કે જે પ્રેમના પુર્વ સ્વરૂપના જનસ્વભાવનું ચિત્ર દર્શાવે છે. શૃંગારની બે શ્રેણીઓમાં અતિ રસીક, પ્રેમી હૃદયના વિકાસ અને ભાવ ચિતરનારી શ્રેણીજ તેમણે કાવ્યમાં લીધી છે. અને તેમ કરવામાં તેઓ સાદાંત વિજયી નિવડ્યા છે. બે ખરાબ કવિતાઓ આગળ ધરી, “ નમદુ ” વાળે ન્યાયે, એક ગુર્જર કવિ રત્નની છબીના સંબંધમાં, થોડાજ વખત ઉપર, જે અપ્રિય ચર્ચાને ગુર્જરાતમાં જન્મ મળ્યો હતો. તેનેજ લીધે, અત્ર કવિવરની કૃતિની ઉત્તમતા માટે કાટક ઉલ્લેખ થયા છે. કોઈ પણ વસ્તુ સાદાંત એક સરખી હોતીજ નથી. અને એક સરખી હોય તો, તેમાં રસ નથી. સારા ખોટાનું દ્રશ્ય ન હોત, તો સારાની તુલનાજ થાત નહીં. કવિવરનાં કેટલાક એવા પદ હશે. તેથી શુ તેમની કૃતિ નિર્દોષ ? કદી નહીં. એક બે દોષો તો હમેશાં બુધણુપદ થાય છે. કવિવરનાં વિવાદિત પદનો અત્ર અનુવાદ નહીં કરતા, એટલુંજ કેહેવું ખસ છે કે, તે પદોમાંજ તેમની કેટલીક અલૌપ્તિક ખુબીઓ રહેલી છે. દ્રષ્ટા પોતાની દ્રષ્ટી અનુસાર વસ્તુઓને દેખે છે. જે વિવાદિત પદોમાં વાદીઓ શૃંગાર ભુએ છે, તેમાં રસજો જનસ્વભાવનું ચિત્ર દેખે છે. અને તે વળી એવું નૈસર્ગિક, કે બીજાથી ચિતરાય નહીં. અસ્તુ. એ બેકેલો પોપડો ઉખાડવાની અત્ર અગત્ય નથી. માત્ર એટલુંજ દર્શાવવું પ્રસંગાનુકૂલ છે કે, રા. રા. જવેરીએ કવિવરને માટે જે ઉત્તમ અભિપ્રાય આ લઘુ લેખમાં સ્થળે સ્થળે પ્રદર્શીત કર્યા છે, તે ગુર્જર રસિકાને માન્ય છે. અને એજ ભક્તિ તેમનાં કાવ્યો માટે રસિકો ધરાવે છે, ને ધરાવશે. કવિ અને કવિતાને માટે, જેતે, મત આપવાને યોગ્ય કહેવાયજ નહીં. પંડિત જગન્નાથે “ રસતરંગિણી ” માં એક સ્થળે આપેલ અભિપ્રાય આપતાં કહ્યું છે કે, “ નાભુક પ્રવાહવાળી આ રસતરંગિણી, તત્વ શોધક

મહીષોના અવગાહન માટે નથી.” વળી ખીજ એક સંસ્કૃત કવિએ પણ,
અરસજથી કંઠાળીને કહ્યું છે કે—અરસિકેષુ કવિત્વ નિવેદનં,
શિરસિ માલિન્ન, માલિન્ન, માલિન્ન ॥ કવિવર દયારામભાઈની કૃ-
તિની ખુબીઓ આ લઘુ ગ્રંથમાં, રા. ઝવેરીએ બહુ સારી રીતે
દર્શાવી છે.

—સરસ્વતિચંદ્ર and poet દયારામ (૩૮)

Correspondence --(see the “ Gujarati ” dated
12-1-1902.)

To,

The Editor of the “ Gujarati. ”

Sir,

Our popular novelist ગોવર્ધનરામભાઈ says in
સરસ્વતિચંદ્ર part IV-

“ મિલ જાઓ, મનમોહન પ્યારે, મોહન પ્યારે, નંદદુલારે,
મિલ જાઓ—”

I swear, I swear, there is no lascivious note in
these lines of our good friend Dayaram, in spite of
all that libidinous veneer over them, which is meant
to dazzle and catch into its flame, the unlearned,
worldly and sinking soul, in order that she may rise
therefrom like the phoenix, into the heaven of
devotion. Is then this a lewd religion, as they say?
Most certainly not. As I understand and realize
the depth of this sweet girl's heart, she is not
more distant from the highest purity and the
abstractest devotion, than Cowper was, when he
loved and worshipped the eternal fair in his Alney
hymn. 'Tis the yearning for the Beautiful, for
the Beautiful in the Divine. The beauty which the
sight-seers admire, is to the Bhakta, a trance of
intense love. There is a form of Beauty floating

in the air, before the loving eye. and singing the sweet melodies of Divine Raptures, into the wistful ears. The girl's vision is, at this moment, stretched over the vistas of Infinity and Beauty and love, far beyond this man-manufactured idol, far beyond this temple of clay and stone, exactly like the vision of Byron's dying gladiator at his distant Dacian dame and children, as if they were present before his eyes, in the midst of the Roman audience, against whom he had closed them. Her ideal is sweet and harmless, and has all the pleasure and sport, which they in the west get, from their bolls and dances. If there be no vice in the latter, surely there is none in this—the former. And have my countrymen a right to object to all this, as being a wrong side of religion? No. No. Not until the generation that frowns, at this, can boast of the birth of a new poet of God, whose fervour of soul will be able to soar as high, as does the spirit of this song. Science I love, but not at the cost of this—the sweet living heaven, of the poverty stricken angels of my countrymen. Can't give them up for the highest blessings of the Western Civilization.

The man convinced against his will;
Is of the same opinion still.

(but) poor sweet angels! you shall live through the din, and the turmoil, that the world wakes with.

— A reader —

N. B. we have printed the above letter, exactly in the form, in which we have received it.

— Editor of the Gujarati. —

ગુ. વ. સો. ની મેનેજિંગ કમીટીના ઠરાવ. (તા. ૨૫-૧-૧૯૦૨
(૩૯)

ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીની વ્યવસ્થાપક કમીટી, સાંજના પાંચ વાગે, સોસાયટીની ઓફીસમાં મળી. તે વખતે નીચેના ગૃહસ્થો હાજર હતા.
દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ. „ આણ્ણદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ.
રા. બા. લાલશંકર ઉમીઆશંકર. દાકતર સોલોમન ઈબ્રાહીમ અરેલકર.
રા. સા. માધવલાલ હરીલાલ દેસાઈ. „ નીલકંઠરાય ડાહ્યાભાઈ છત્રપતી.
રા. રા. કેશવલાલ મોતીલાલ વઢીલ. રા. રા. કૃષ્ણરાવ બોળનાથ દીવેટીયા.
„ રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ. „ નવલશંકર નરસિંહમસાદ શુકલ.
„ રેવાશંકર અંબારામ ભટ.

× × × ×

રા. રા. જયશંકર નર્મદાશંકરનો તા. ૨૮-૧૧-૧૯૦૧ નો પત્ર કવિ દયારામની જીભી આપવા બાબતનો આવેલો વાંચીને ઠરાવ કર્યો કે, જીભી હાલ રાખવી; અને જ્યારે તે મોટી કરાવવાનું બને, ત્યારે મોટી જીભી ઉપર, “ કવિ નર્મદાશંકરે મોટા શ્રમે મેળવેલી પ્રત ઉપરથી, આ જીભી મોટી કરી તૈયાર કરાવી છે”-એવું લખવામાં આવશે એમ તેમને જણાવવું.

(સહી) અંબાલાલ સાકરલાલ. પ્રમુખ.

રા. રા. સાઠોદરા નાગર જ્ઞાતિના વહીવટદાર શંકરલાલભાઈ (૪૦)

વિનંતી વિશેષ—આ સાથે રા. રા. બોળનાથ બાપાલાલે લખેલા એક વિનંતિ પત્રની નકલ આપને જોવા સાર મોકલી છે. તે ઉપરથી વીદીત થશે, કે આપણા જ્ઞાતીબંધુ અને પ્રખ્યાત કવિ, દયારામભાઈની જીભી, ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીના મકાનમાં મુકવા સંબંધી, તથા તે માટેના ખર્ચ સાર, શેહેરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોના ઉધરાણાની હીલચાલ સાર થઈ ચુકેલી છે. તો આવા સ્તુતિપાત્ર કાર્યમાં, આપણી જ જ્ઞાતિના નામાંકિત કવિની યાદગીરી કાયમ રહેવાના કામમાં, આપણે સૌ, ભાગ ન લઈએ, તો તે ઉચિત માલુમ નહીં જ પડે. સખખ, આ કામમાં આપણી તરફથી ચતુર્કિંચિત મદદ થવી જરૂરી છે—એમ નજરમાં આવ્યાથી, આપને અમે નીચે દી કરનાર વિનંત કરાવે છીએ કે, અંબાલાલનો વિચાર કરવા, અનુકૂળ વખતે જ્ઞાતીભાઈઓને આમંત્રણ કરશે. સરસ્વતી દક્ષિણાની જે શીલીક રહેલી છે

તે, અને જો તે ધણીજ કમતી હોય, તો તેમાં ઘણું મતે જે કાંઈ પૂરતી કરવી યોગ્ય લાગે, તે કરી, તે રકમ મોકલી આપવી-એમ અમારો અભિ-પ્રાય છે. તે રાશન થાય.

દેવશંકર નજીલાલ સહી દ. પોતે.

ભોગીલાલ નાનાલાલ.

ચંદુલાલ જીલાખીરામ.

શંકરલાલ મોહનલાલ.

લક્ષ્મીલાલ માણેકલાલ.

પુરૂષોત્તમરાય ભાઈલાલ.

કેશવલાલ બાલાજી.

લક્ષ્મીલાલ ગુણવંતરાય.

ભગવાનલાલ રણછોડલાલ

લાલજીભાઈ મણીલાલ.

બાબુરાવ હીમતલાલ દેસાઈ.

શિવપ્રસાદ મણીલાલ.

કરશન મુંદરલાલ.

મેહેતા ચીમનલાલ મોહનલાલ.

ગુણવંતરાય હીરાલાલ મહેતા.

રતીલાલ ભાડિજીભાઈ.

મણીલાલ ગીરધરલાલ મહેતા.

Manilal Govindram.

કનૈયાલાલ મોતીલાલ.

દેવે અમરતલાલ મોતીલાલ.

ગોવીંદલાલ દોલતરાય,

ચિમનલાલ મોતીલાલ.

(૪૧) દયારામ સ્મારકને લગતો એક કાગળ.

Dear Sir,

I am sorry, you understood me, in the words, you put down. It is an open secret, that from the beginning, till now, I work for the painting to be placed in the Gujarat Vernacular Society. The subscription paper disregarded by our castemen on 26-1-1902, makes me sorry, because they do not see, to support the source, whence they can obtain a copy. No better & worthier place can the poet secure, than this society hall; & I think, you will listen to me, when I say, that you will kindly reconsider your refusal.

Yours sincerely

Bholanath Bapalal Kantharia.

(૪૨) જુજ તા. ૮. મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૨

x x x x
આપણી સાતિનું કવિ પ્રત્યેનું ઔદાસિન્ય, શોચનીય છે. તમારો પાર-
માર્થિક પ્રયત્ન યશસ્વી, ને ફલીભૂત થાઓ.

લી. આધીન

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

The "Gujarati" Dated 9-2-1902 (૪૩)

A Correspondent writes;—

And now to convince us, of what is said about Dayaram the poet, let us for a moment turn to our men of authority and distinction. Mr. Giles, late director of public instruction admits, "his poetic talent was undeniably great." Mr. Malbari, the editor of the "East," compliments him with "this Byron of Gujarat, the sweetest and most popular bard of the province. Mr. Navalram, the celebrated critic says, "If the sentiment of love alone is to be considered, then really, there is nothing wrong, in assigning the first place to Dayaram, in the first rank of ancient poets." Poet Narmad says, "many of his works are full of instruction and learning. Half his poems are so very nice that they deserve to be collected and named Dayaratnamala. I have a high opinion about the lucidity of his poems. Therein there is none who can excel him. I embrace him as one of my bosom friends, for his elegance of thought, and diction." And last but not least, let us look at the words of our popular novelist Govea dhanrambbhai, who in his "classical poets of Gujarat" says, "so far as poetical

powers are concerned, Dayaram is undoubtedly the greatest genius, since the days of Premchand. He is a very great poet indeed. He has a weird and fascinating way of bodying forth a host of overfounded spirits of uncontrollable will, in a language, which is not only at once popular and poetical, but drags Society after him, to adopt as popular, the language, he creates for them anew. He introduces the men and women of his country, to a luxuriance of metres, whose wild music, makes them bear with the flame of his sentiments; & there is a subtle naivete, in everything that comes out from him. He too philosophises, and rises to the beautiful and sublime of the ભક્તિ માર્ગ, with equal power, and is an open advocate of વલ્લભ. " If all this, is not enough to open our eyes to the true greatness of a poet, if with the aid of our present education, we be not able to understand & appreciate that, which is good, leaving aside that, which is bad, if the light of learning, that is imparted to us, is not enough to show us the way, wherein we should work, I must beg of you, we are not worthy to be called " Educated Gujaratis;" and " gentlemen! a nation, that is not aware, that it has had a past, will not care to possess a future "-these words once uttered by Lord Curzon, will-it is feared, have to be fulfilled in our case. May God forbid it. "

“ગુજરાતી” દારીખ ૯-૨-૧૯૦૨ (૪૪)

કવિરત્ન દયારામ (ભાવલુ કર્તા-કવિ હરશંકરજી સુંદરલાલ)

ગયા માસની તા. ૨૬ ને દિવસે અમદાવાદમાં નાગરબ્રાહ્મણોના શ્રી હાટકેશ્વર મંદિરમાં જન્મદિવસમાં મુજબ કવિજીને શ્રદ્ધાપાત્રના સન્માનમાં સ્વર્ણચંદ્રિકા આપવામાં આવી હતી.

સંબંધમાં એક ભાષણ આપ્યું હતું; જે આ પ્રમાણે હતું. ભાષણકર્તાએ જણાવ્યું કે, આજના મેળાવડામાં કવિરત્ન દયારામભાઈનું પદ સંભળાવવામાં આવ્યું, તેથી ઘણાજ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. દયારામભાઈએ પુષ્ટિમાર્ગમાં રહી પ્રેમનક્તિનો ઉત્તમ ચિતાર આપ્યો છે, ને શ્રી-કૃષ્ણભગવાન પ્રત્યે પ્રેમવિરહ વાક્યચાતુરી બતાવી છે. તે ઉત્તમ પ્રકારના કવિ હતા. દયારામે ગુર્જરગીરાની જે લાવણ્યતા બતાવી છે, તેવી બીજા કોઈ ગુર્જરકવિએ ભાગ્યેજ બતાવી હશે. જેમાં જે રસ ટપકાવ્યો છે, તે રસથી અત્યાર સુધી કોઈ તૃપ્ત થતા નથી. જેઓને ગુર્જરભાષાનું પુરેપુરું જ્ઞાન નથી, તેઓ પણ દયારામની ગરબી રૂપી મુખમલની તળાઈમાં આળોટી આનંદ મેળવે છે. કેટલાક આપણા આર્યબંધુને દયારામની કવિતા નીતિ બહાર લાગે છે; પણ તેમના પ્રેમની પરીક્ષા કરનાર જાણે છે કે—

“સકરખેરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણજ હરે.”

જેઓ માંહિકચની કીંમત જાણતા નથી, તેમના પગલે ભલે તે અટવાય, પણ તેનું પ્રયોજન નથી; તેમ કવિરત્ન દયારામભાઈના રહસ્યને જાણતા નથી, તેમને માટે તેમનો અમુલ્ય શ્રમ વૃથા થઈ પડે છે. પણ કાવ્યરસને જાણનાર જીવન તો, દયારામની વાંણી રૂપી સુગંધીત પુષ્પની પાછળ ગુંગરવ કર્યાજ કરશે. એક તરફથી દયારામે અલકાર અને નાયકાભેદનું જ્ઞાન જીતાસુઓને આપવાને, રાધા-કૃષ્ણનો વિહાર તથા ગોપીકાવિનોદ શૃંગાર લખ્યો છે, અને બીજી તરફથી શ્રદ્ધા પ્રતિપાદન કરવાને પ્રેમનું ખરું રહસ્ય બતાવ્યું છે. કવિના અતઃકરણના તત્વને જાણનાર માંહીસા સજ્જન કેહેવાય છે. દયારામ કવિએ વિદ્-જનન સમુદાયને આનંદ આપવાને માટે પોતાનું આતુર્ય વાપર્યું છે. પુર્વે સંસ્કૃત પદ્યલેખકોએ “કરીકા” “કુવલયાનંદ,” “પ્રતાપરૂપ” રસ ચંદ્રેદય,” “રસબિંદુ.” “-ઉક્ત મુક્તાવલી,” ઇત્યાદી ઘણા સાહિત્યના ગ્રંથો લખ્યા છે. તેથી શું તે લેખકોની કિંમત કમી થાય છે? કાળીદાસકવિનો શૃંગાર અને જયદેવ કવિએ શ્રીકૃષ્ણરાધીકાનો વિહાર લખ્યો છે તેનું રહસ્ય જાણનાર તે કવિકુળસુપણની તારીફ કરે છે. જયદેવ કેવળ કૃષ્ણપરમાત્માના ભક્ત હતા. તેમનું નામ “ભક્તમાળ”માં પ્રસિદ્ધ છે. તેમણે શૃંગાર લખ્યો, તેથી તેમની વૃત્તિ કલંકિત નોહોતી. તેમજ દયારામે શૃંગાર ગાયો, તેથી તેમની વૃત્તિ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના સ્વરૂપમાં

છપ્પો.

સરલ સરલ અરુ શુદ્ધ, શાંત પ્રદ અતિ આલ્હાદક,
પ્રફુલિત ચિત્ત હિતકરન, પ્રેમમુરતી પ્રતિપાદક;
સુભગ અર્થ સર્વ પુર્ણ, ઉક્તિ નાયકા ભેદ વર,
કૃષ્ણચરિત ગુણકથન, ભક્તિમહિમા અરુ નિતિવર;
પુનિ વિવિધ જગત વ્યવહારકો, હર્ષદ રસ દર્શિત કિયો
પ્રિય દયારામ અસ કવિનકો, ધન્ય ધન્ય જગમેં જિયો.

દયારામની વાંણી રસયુક્ત, સરળ, શુદ્ધ અને શાંતગુણ સાથે આલ્હાદ પ્રાપ્ત કરનાર છે, પ્રફુલ્લિત ચિત્ત રાખીને હિત કરનાર છે. જેમાં પ્રેમમુર્તિ શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માનું પ્રતિપાદન કરેલું છે. જેમાં પુર્ણ પદ સાથે સારો અર્થ સમાયેલો છે, જેમાં નાયકાભેદનું દર્શન થાય છે, જેમાં શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર અને ગુણકથન, ભક્તિ તથા નીતિના સમાસ થયેલો છે, અને આધુનિક સમયના જગતવ્યવહાર અને હીલચાલ તથા રીઠીનું રસમય ચિત્ર બતાવેલું છે. એવી વાંણીવાળા કવિ દયારામનું જીવન આ જગતમા ધન્ય છે.

(દોહો.)

કવિ અરુ કવિતાકી કદર, કરત સુકવિ ગુણજાન,
કુકવિ કુતર્ક કરે સદા, ઉચરત કાગ સમાન,

કવિ અને કવિતાની કદર ઉત્તમ પ્રકારના કવિ હોય તેજ, અથવા પંડિત, કિંવા સજ્જન પુરુષો, જે કાવ્યના રહસ્યને જાણનારા છે, જેઓ કાવ્યના ખરા ભેદને સમજીને ખરા કવિને ધન્યવાદ આપે છે, તેજ જાણી શકે છે. બાકી ફૂર્લન લોકો તો નિરંતર કુતર્ક કરીને કવિઓને દુષ્ટ-લગાડી રાજ થાય છે, વૃત્તિ મલીન, તેથી કામ, મલીન વસ્તુમાંજ ચાંચ ભરે છે. અને બ્રમર સુગંધી પુષ્પ ઉપર જઈ બેસે છે. નહીં તો—

(સર્વૈયો.)

કંજનતે અતિ કોમલતા, મૃદુ પુષ્પનકે મકરંદ સમાના,
શીતલતા શત ચંદ સમાન, સુમિષ્ટ સુધા સમ સત્વ પિછાના
ગંગ તરંગ સમાન સુહર્ષદ, અંગહિ અંગ પ્રમોદ વદાના
પેલહુ એક દયમેકવિ કાવ્યસેાં, વાંચતહીં હૃતને શુભ મામા

કમળના કરતાં પણ જેની કવિતા કામળ છે, પુષ્પના મકરંદ કરતાં પણ જેની કવિતામાં મૃદુપણું છે, જે શાંતવૃત્તિને પ્રાપ્તકરનાર ચંદ્રતુલ્ય છે; જેના પદમાં મિષ્ટતા છે, જે અમૃતતુલ્ય છે, જે ગંગાનદીના તરંગ સમાન આનંદ આપનાર, તથા અગેઅંગ પ્રમોદ વધારનાર છે, એવી દયારામની કવિતા વાંચતાં એટલા ગુણ જણાઈ આવેછે. વળી-

(કવિત.)

ચાહે બનવાસિ હૈ, ઉપાસિ હૈ નિરાસી જન,
પ્રેમકે પિપાસી ચાહે, વેદકાં અધ્યાસી હૈ;
કહે હરિસિદ્ધ દુઃખ છઠ્ઠ અધિકાસિ જાકો,
ત્રિવિધિકો ફાંસી ચાહે, ઓર ઉપહાંસી હૈ;
બિષય વિલાસી હૈ, વિલાસી બિષ પ્રાસી કોઝ,
જ્ઞાનહીન જંગલકો, વાસી ચાહે સ્વાસી હૈ;
હૈવે અમિલાસો, દયારામકી લવાસી સૂન,
કાવ્ય પ્રમુદાસો લગે, ન કહુ ઉદાસી હો.

આહે કોઈ જંગલમાં નિવાસ કરનાર, રસથી અત્ત હોય, અથવા કોઈ એકાંતમાં ભેસીને ઉપાસના કરનાર હોય, અથવા “ બ્રહ્મ સત્ય જગત્ ત્રિધ્યા ” એમ સમજનાર બ્રહ્મજ્ઞાની, નિરાશી કે મુમુક્ષુ હોય, અથવા વેદના અભ્યાસ કરનાર હોય, કિંવા અનેક પ્રકારના દુઃખે કરીને પીડીત હોય, અથવા કલંકયુક્ત ઉપહાસી હોય, અથવા વિષયવિલાસી હોય, કે કોઈ વિષયાન કરનાર હોય, કે ગમે તેવી સ્થિતિનો કોઈ હોય, તોપણ, તે દયારામની વાંણી સાંભળીને, ફરી ફરી, તે સાંભળવાને અભિલાષી થયા વિના રહેશે નહીં. કેમકે તે સાંભળીને તેને આનંદ પ્રાપ્ત થશે; અને તેની ઉદાસી દુર થશે.

આ કવિરત્ન દયારામભાઈના ગુણુકથન માટે, અથવા તેમના પદથી આનંદ પ્રાપ્ત કરવાને, અત્રે જે સભા મળી છે, તેના સહવિચારોને પણ હું ધન્યવાદ અર્પું છું કે, સદરુ મહાત્મા કવિવર દયારામભાઈના સ્થુલ દેહનુ ચિત્ર નામાંકિત કવિ નર્મદાશંકરે શોધન કરાવી સંપાદન કરેલું છે, એમ માહારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. કવિ નર્મદાશંકરે દયારામની વાંણીને

ધણું માન આપ્યું છે. તેમણે મળા મેહેનતે, ઘણી કાળજીથી, “દયારામ સતસૈ” ની ટીકા પણ મેળવીને પ્રગટ કરી છે. “કવિની કદર કવિજ કરી શકેછે, ને તેના હારદને તેજ સમગ્રી શકે છે,” એમ સાબીત કરી આપ્યું છે. આ અભિલાષી કવિ નર્મદાશંકરની. હોંશ, તેમની હયાતીમાં પરિપુર્ણ થવી બાકી રહી ગઈ છે; માટે કવિ દયારામભાઈનું તે ચિત્ર મંગાવી, તે ઉપરથી સારી છબી, કોઈ નામિયા ચિતારાના હાથથી આલેખાવી, જાહેર જગામાં, એટલે હીમાબાઈ ઈન્સ્ટીટ્યુટ કે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના હોલમાં મુકવામાં આવે, અથવા લાયબ્રેરીમાં રાખવામાં આવે, તો કેટલી સંતોષકારક વાત થાય !

ચિત્રના રહસ્યને જાણનાર, આજકાલ યુરોપીયનો, પહેલા વર્ગમાં ગણાય છે. તેઓ આવા કામ માટે મોટી બક્ષિસે કુશળ ચિત્રકારોને આપે છે, તેમને ઉત્તેજન આપેછે, અને વખાણવાલાયક કામ લઈ, વિદ્યાનો ફેલાવો કરે છે. ધન્ય છે તેમને ! તેમના વિચારો ને તેમનાં કાર્યો, સ્તુતિપાત્ર તથા અનુકરણ કરવા જેવાં છે. તેમના દેશમાં થઈ ગયેલા લગભગ તમામ મહાત્માઓ, કવિઓ, ગુરુવિરો, અને નામાંગ્રીત પુરુષોનાં ચિત્રનો, તેઓ ગમે તે કિંમતે સંગ્રહ કર્યા વિના રહેતા નથી. આ તરફ ન્યારે આપણે નજર કરીએ છીએ, ન્યારે પૂર્વે થઈ ગયેલા કવિઓ વિગેરેનાં સ્થુળ ચિત્ર કેવાં હતાં, તે જાણવાને ધુમાડાના બાગકા જેવાં પણ સાધન આપણી નજરે પડતાં નથી. કેમકે તેવાં વિષય તરફ કોઈની રૂચી નથી-અભિલાષા નથી. એ કારણથી આર્થવિરો ને આર્થ કવિઓનાં દર્શન આપણે કરી શકતા નથી. માત્ર તેમની વાણીનો વિલાસજ, તેમના અંતઃકરણની પ્રકૃતિ, અને તેમની હીલચાલનો ભાવ બતાવી આપે છે.

એવા વખતમાં, આજે મળેલા સર્વ તરફુ અને વૃદ્ધ મેહેરબાનો. જાતી અભિમાન લાવી, કવિવર દયાગમની છબી તૈયાર કરાવવા માટેના ખરચની જીજ્ઞ રકમ એકઠી કરી આપવાનો વિચાર કરશે, તો પ્રશંસાને પાત્ર ગણાશે. ૨૦-૨૫-કે ૩૦ જેવી રકમ તો કાઠપણુ જરાસુ દનાદય સગજન પુરૂષને કહીયે તો મળી શકે; પણ એકજ કચવાતા જીવ પાસેથી રકમ લઈ કવિરત્ન દયારામભાઈનું ચિત્ર તૈયાર કરાવવું. તેથી જનસમુદાયની કે આખા શહેરની મમતા કવિ પ્રત્યે છે એમ કહેવાય નહીં. માટે આ પ્રસંગે આ દરખાસ્ત વપવના છેવટ ભાગમાં જણાવવામાં આવે છે. ને ખાત્રી છે કે તે ઉપર સર્વ મેહેરબાનો ધ્યાન આપશે.

“ગુજરાતનો બાપરન” ગુજરાતનો કવીરન દયારામ.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટી-આ બેની તકરારથી હું બહુ ગુચ-
વાડામાં પડી છું. કથારીઆ વગેરે સુદા સમજનો કહે છે કે, કવી રત્ન
શ્રીદયારામની જમી મારે મકાને આવશ્ય નોઈએ, પણ પેલો પત્રકાર
તેની ના પાડે છે. તો મારે કોણું માન્યું નોઈએ. મીં પંચ ?

મીં પંચ-મીં કથારીઆણું કહેવું બાજબી છે; તે તમારે
માન્યું નોઈએ, સોસાઈટી બાઈ !!



જે કવી રત્ને આપણી માણુશી ગુજરાતની કીર્તિ
વધારી છે, અને ગુર્જગીરને મહત્વ આપ્યું છે, તેની યાદ
ગીરીની જાણીનો સ્વિકાર નો લમે નહિ કરો, તો તમારું
જીવન ફોકટ !!

પંચડાંડ તા. રજ-૨-૧૯૦૨ (ગુઓ પાણું)

(૪૫ ચિત્ર સાથે.)

“ પચ્ચાંડ ” તા. ૨૩-૨-૧૯૦૨ નો એડિટોરિયલ લેખ—

કવિ દયારામ તરફ ગુજરાતીઓનો વધતો જતો ભક્તિભાવ.

“ મોટું થાય તે સારાંને કાળ. ” ગુજરાત પ્રાંત અને ગુજરાતી ભાષાના પેલા મહાન કવિ દયારામની છબી અમદાવાદની “ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ” ના મકાનમાં મુકવા સામે જ્યારથી અમદાવાદના એકાદ પત્ર કટાક્ષ દાખવવા માંડ્યો, ત્યારથી છબી મુકવાની હલચલ કરનારા અગ્રેસરો પોતાના નિશ્ચય તથા યત્નમાં દૃઢ થયા છે; અને તેમની જેડે સામાન્ય રીતે ગુજરાતીઓમાં, મુખ્યત્વે અમદાવાદીઓમાં, દયારામ પ્રત્યેનો ભક્તિભાવ પણ વધતોજ ચાલ્યો છે. કવિરાજ અને તેમની છબીની તરફ-જુમાં લગભગ સત્રણાં ગુજરાતી પત્રોએ લખાણો કર્યાં છે; અમદાવાદ ખાતે સભાઓ ભરી ભાષણો આપાવ લાગ્યાં છે; કવિની ઉત્તમ કવિતાનાં જાહેરરીતે કથન થવા માંડ્યાં છે; તેનાં ચોપાન્યાં છપાય છે, કવિનું એક મોટું તથા સામટું જીવનચરિત્ર છપાવવાની ગોઠવણ થાય છે. અને તેમની છબી મુકવાના ખરચ માટે નાણાં મેળવવાને ઉધરાણું કરવાનો પણ મનસુબો ચાલે છે. આ સર્વ સ્તુતિપાત્ર છે, અને તે કરનારા દેશહિતકારી નરોની અમે જય ઇચ્છીએ છીએ. એ કામ માથે લેનારાઓ અમદાવાદના આગેવાન તથા પ્રતિષ્ઠિત અહરથો છે, જેઓમાં મી. ભોલાનાથ બાપાલાલ કંથારીઆ આગેવાન ભાગ લેતા જણાય છે. કવિની હિમાયતની આ પવિત્ર “ક્રુએડ” નું મંડાણ ગયા અગસ્ટ માસથી થયલું માલમ પડે છે; કે જે મહિનાની ત્રીજી તારીખે એજ ઇલટમદ ગૃહસ્થે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં કવિ દયારામ વિષે એક જાણવાજ્ઞેગ ભાષણ આપી કવિનું મહત્વ અને તેમની કવિતાનું ઉત્તમપણું સારાં પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતાં. આ ટાંણે દિ. ૧૦ અંબાલાલ, રા. ૧૦ લાલાશંકર, ઉમીઆશંકર, ડાક્ટર ટેલર, રા. ૧૦ માધવલાલ હરીલાલ વગેરે અમદાવાદના પહેલા વર્ગના જાહેર પુરોષોએ પોતાની હાજરીનું માન આપ્યું હતું. જનવારી માસની તા. ૨૬ મીની જાંજે, અમદાવાદ મધ્યે ખાડીઆમાં શ્રી હાટકેશ્વર મહાદેવના મકાનમાં મળેલી સભા, એ કરતાં વધારે અગત્યની હતી. તેમા અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ અહરથો ઉપરાંત કેટલાક સાંઠોદાર નાગર અહરથો અને અંગ્રેજ ગુજરાતી શાળાના વિદ્યાર્થીઓ વગેરે પણ હાજર થયા હતા અને સભામાં કવિ દયારામનાં કાવ્યમાંથી ચુંટી કાઢેલાં ગાયનો વાજીત્ર સાથે ગાવા ઉપરાંત, કવિ હરપદરાય સુંદરલાલ, વકિલ નવનીતરાય નારણભાઈ વગેરેએ પ્રસંગોપાત વિવેચન કર્યું હતું. હમણાંજ

“ દયારામભાઈ ” નામે ચોપાન્યાંને પહેલો ભાગ બાહર પડ્યા છે, જેની અમોને મળેલી એક પ્રતની પહેાચ માનસહીત સ્વિકારિયે છીયે. આ “રત્નમાલ” મધ્યે રસિક શિરોમણી કવિ શ્રી દયારામભાઈના જીવન ચરિત્ર ને લગતી તેમની કેટલીક કવિતાઓ વગેરે અપવામાં આવેલાં છે. જે “ એક કાંકરે બે પક્ષી મારવા ” જેવી નમ સાચવે છે. એટલે, તેમાં કવિની કેટલીક સુંદર કવિના વાંચવાની મળેછે, તેમ તેમના જીવન ચરિત્રનું પણ સરેજ્ઞ જ્ઞાન થાય છે. આપણી માતૃશ્રી ગુજરાતે દયારામ ઉપરાંત બીજા અનેક મહાન કવિઓને જન્મ આપ્યો છે, અને તે સર્વ આપણી માંનિતી ગુર્જરશિરાની સરસ સેવા બજાવી ગયા છે. તેાપણ બાગ્યશાળી દયારામ કવિના માન તથા સ્મરણાર્થે હમણાં જે હિલચાલો થાય છે, તેવી બીજા કોઈ માટે થઈ નથી. જે માટે આપણે એ કવિના વિરોધીઓનોજ ઉપકાર માનીશું ! ગુજરાતના પ્રેમાનંદ, સામલ, નરસીંહ મેહતા, નર્મદ, દલપત વગેરે કવિઓ પણ એવા માનને લાગક છે; અને અમે દિલ્હિયે છિયે કે, જે મળી શકતી હોય તો, તેમની છબીઓ મેળવી, ઘટતે ઠેકાણે મેલવાનો પ્રયત્ન પણ મીઠું કંથારીઆ વગેરેએ કરવો જોઈએ; પણ પેહલાં આ ધારેલું કામ પાર પાડવાની જરૂર છે. અને તે જે પાર પડ્યું, તો બીજા કવિરત્નોની પિછાન કરવાનો માર્ગ આપોઆપ ખુલ્લો થશે.

કવિ દયારામને જાહેર રીતે પ્રસિદ્ધિમાં આંજીવાની હાલની હીલચાલને ઉત્તેજન આપી અમે કહિયે છિયે કે, એ જાતના કાર્યનું મુળ મંડાણ કરવાનું માન, ગુજરાતના આપણા અર્વાચિન મહાન કવિ નર્મદને ધટે છે. જવેરની ખરી પિછાન જવેરી કરી શકે છે, તેમ કવિનર્મદ, કવી દયારામની કવિતા પર એટલા મોહિત થઇ ગયા હતા કે, તેમણે ઘણી મેહેનતે દયારામની કવિતાઓ મેળવી, તેના સંગ્રહ, કરી “ દયારામ કાવ્ય સંગ્રહ ” ને નામે એક મોટા પુસ્તકમાં છપાવેલો છે. કવિનર્મદેજ વખાણવાજોગ શોધ ખોલ કરી, દયારામની છબી મેળવી, પોતાનાં ઘરમાં એક પુન્ય મૂર્તિ દાખલ રાખી હતી; અને તેજ છબી મુકવાની હિલચાલ જન્મ પામી છે. આ એક સન્મેગ આશ્ચર્યકારક છે કે, જે વેળા અમદાવાદમાં દયારામની છબીની ચર્ચા શરૂ થઇ, લગભગ તેજ પ્રસંગે મુખ્ય મધ્યે મીઠું કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ જવેરી જેવા વિદ્વાન ગૃહસ્થે “ દયારામ અને હાકેજ ” એ વિષયપર એક વિદ્વાતમયુર્ ભાષણ આપી. ગુજરાતી દયારામ કવિને ફારસી સુરી સાયર મહાત્મા હાકેજ માથે સરખાવ્યો હતો, અને અહમ્મદાબાદ કિંવા દક્ષિર લીલાના જે પુન્ય વિષય પર હાકેજે પોતાની કવિતાશક્તિ ખરબી છે, તેજ વિષય

તથા તેજ ધોરણે દયારામે પણ કવિતા લખેલી સાબેત કરી આપી છે. અલખતે, દયાનંમે પોતાની ઈશ્વરવીલા શ્રીકૃષ્ણને નામે ગાઇ છે; પણ તેથી મુળ બાબતમાં કશો ફેર પડતો નથી. અમે જોઇને આનંદ પામિયે છિયે કે, મી० કૃષ્ણનાલનું આ મુલ્યવાન બાપણુ પણ હમણાંજ ચોપાન્યાં રૂપે છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયું છે. જે કવિ દયારામની છબી મુકવાની હીલચાલને એક વધુ ટેકા રૂપ થઈ પડતું જોઈએ. એ સત્રગું તો જેલું જોઈયે તેલુંજ થયું છે, અને થાય છે; પરંતુ હવે જે મુખ્ય કરવાનું રહ્યું છે, અને જે ઉતાવળે થવું જોઈયે, તે કવિરાજની છબી ગુ० વ૦ સાંસાયડીમા મુકવાનો ખાસ દરાર, અને તે માટે જોઈતાં નાણાં મેળવવાનું ઉધરાણું છે. તેને માટે હવે વધુ હીલ ચવી ચોગ્ય નથી. માત્ર અમદાવાદીઓએજ નહી, પણ આખા ગુજરાત, કાઠિઆવાડ અને કચ્છની પ્રજાએ પોતાની યથાશક્તી નાંણાં ભરી આ રૂઝાં કાર્યને સરંજામ પહોંચાડવા સામેલ થવું. અને પોતાના એક ખરેખરા માનવન કવિને માન આપી પોતે માન લેવું. આ બાબતમાં ગુજરાતી પ્રજાને ઘટતી સમજ આપી ખરે રસ્તે દોરવાનું કામ જેટલું એના અગ્રેસરોનું છે, તેટલુંજ ગુજરાતી વર્તમાનપત્રોનું પણ છે; પણ અમે જોઈને સખેદાશ્રય પામિયે છિયે કે, થોડાક માન ભરેલા અપવાદ શિવાય સામાન્ય રીતે ગુજરાતી છાપો પગાત પડ્યો છે. જે કાંઈજ નહીં પણ કવિ દયારામ સંબંધી તેમી કમ માહિતી દેખાડે છે અમે પોતે મંડાણથીજ એ કામને ટેકા આપતા આવ્યા છિયે, અને છેવટ સુધી આપવાનો અમારો ધર્મ સમજ્યે છિએ. આપણામાં કહેવન છે કે, “જે નર રાગે ન રીઝિયો, તે નર પશુ સમાન.” અમે તેને આ પ્રસંગને લાગુ પાડીને કહિયે છિયે કે, જે નર દયાને ન પામીઓ, તે દોર સમાન.

(૪૬) ગુજરાતી તા. ૨૩-૨-૧૯૦૨માં “ભરકટોરા રંગ” ના મથાળા નીચે

“ હવે કાણુ કેહેશે કે, અમદાવાદી માઇસાહેઓ પોચા, પોત્યાદાસ ને નિરત્સાહી છે ? જોઓ કહેંશ તેમને તો હું એક લપડાક લગાવીશ ! “ ઘેઝી સાસરે ન જાય. ને જાય ત્યારે એક વર્ગી.” તેમ હમણાં આપણા એ ગોળ મટાળ પાંચડા બધુઓ એવાતો રસ પર ચહડ્યા છે, કે ન પુછો વાત. તેઓ પોતાની “ શેહેરી પાર્લામેન્ટ ” માં ધુમ મચાવે છે, સભાઓમાં ધુમે છે, બાપણો રૂપે ગર્જે છે. ગટર સામે યુદ્ધ ચલાવે છે. કેએસને ન પધરાવવા માટે ધાર્તન આકાશ એક કરેછે; અને એ સર્વથી વધારે, સ્વધામ પહોંચી ચૂક્યા આપણા ગુજરાતી કવિરાજ દયાનંમે, મહાસાવ્યરૂપી રસની નદી

વેહેવરાવી, તેમાં સ્નાન કરાવી અનેક જીવાત્માના કથ્યાણુ વડે, (આ સૃષ્ટીમાં અમરતો: છેજ-મહાપ્રલય સુધી, તેમના નામ અને કાર્યનો ક્ષય થવાનો નથીજ.) તથાપી અમદાવાદીયંધુઓ ઇચ્છેછે કે, એ કવિને અમદાવાદ નગરમાં પધરાવી, તેમનાં સાક્ષાત્ દર્શન લેવાં. ન તે કારણથી તેમની એક જીબી જાહેર ઉધરાણાથી અને જાહેરરીતે, ગુજરાતની પેલી સુધરેલી પુત્રી “ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ” ના મકાનમાં મુકવા દરાવ્યું ! અમદાવાદીઓનો આ પ્રયત્ન સ્તુતિપાત્ર છે. હું તેમને ગાટે તાન મારીશ કે જય ! જય ! પેલા અરસિક ભોવડાઓના નામપર પણ જય ! તમે અધિપતિરાજને પણ આ માનનો યન્ કિંચિત્ હીસ્સા મારે આપવો પડશે કે ? કેમકે અમદાવાદીઓનાં આ સાહસનાં ગાંઠાંના બળદ જ્યારે જ્યારે માર્ગમાં અથડામને અડી બેઠા છે, ત્યારે તમે તમારી કલમના તિક્કણ પરોણાવડં તેમને ઘોંચીને પાછા સતેજ કર્યા છે. પરંતુ અમદાવાદીઓનો આ કિત્તાહ વધવાનું સહુથી વધુ માન તો ત્યાંના હિતેચ્છુ વગેરે એકસ પંત્રાને હું આપીશ ! કેમકે તેઓની વિરૂદ્ધતા તથા કટાક્ષથીજ, જીબી મુકવાની હિલચાલના અગ્રેસરો જાહેરાતલા વાધની પેકે જોસમાં આવી, ૬૬ નિશ્ચયવાળા બન્યા. જે હું અમદાવાદમાં હોત, ને ખિરસામાં ચીચોડા ખડખડતા હોત, તો દયારામભાઈની જીબી તોશું, પણ તેમનું બાવલુ ઉભુ કરીને, ધુપ-સમર્પવામી, દિપ-સમર્પવામી કરત ! જે મહાત્માકવિએ ગુજરાતને રસિક, દાંડડી બનાવી છે, કોડા ગુજરાતીની ગુજરાતી, “ સુંસાં પેસા ચાર ” માં હતી, તેને ભાષામાં આંણી છે, ‘ લાડીલા ’, ‘ કામણુગારા ’, ‘ છેલ્લજીલા ’, ‘ લટકાળા ’, ‘ પાલવડો ’, ‘ વાંસલડી ’ વગેરે નવા નવા શબ્દોથી ગુજરાતી બાપાને સૌભાગ્યવતી બનાવી છે, તથા ગુજરાતીઓને ઉત્તમ કાવ્યરસનું નવુ પાન કરાવ્યું છે, તેના સન્માનાર્થે આપણુ ગુજરાતીઓને વધુ મીઠું કાર્ય શું હોય ? કવિરત્ન દયારામે પોતાને ઘેર, પોતાના હૃદયમાં વાસો કરવાને શ્રીરસિયાજીને વિનવવા અરજી રૂપી જે એક લાવણ્યમયી ગરબી ગાઇ છે, જે આજ ગુજરાતમાં હોંશીહોંશી ગવાય છે, તેજ ગરબીની બે ત્રણ લીંટીઓથી ખુદ એ કવિરાજને અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર, સોસાયટીમાં, જીબી રૂપે પધારવા વિનવીને તેઓ મારેનો આ લેખ હું સમાપ્ત કરીશ.—

આયોની મારે ઘેર માંણુવા, હોજી રાજ, આયો મારે ઘેર માંણુવા.

ગ્રેમરસ પ્યાલો તે પીવાને પાવા, જોઅન તુરીને પલાંણુવા. હોજી રાજ

સર્થ તજે પણ સમો સંભાળે, રસિયા તે પરમાણુવા. હોજી રાજ



પ્રજાપંથુ તારીખ ૨૩-૨-૧૯૦૨ (૪૭)

દયારામની તસવીર-આ તસ્વિર રા. જ્ઞેશંકર નમંદાશંકર તરફથી અત્રે આવેલી, તે રા. બોળાનાથ બાપાલાલે અમને બતાવી છે; અંત ધાર્યા કરતાં તે સારી હાલતમાં જણાયછે. છબીના મુખાકૃત ઉપરથી આ ગુર્જર-કાવની કાન્તી તથા બુદ્ધિ અને રસિકતાના કાંઈક ખ્યાલ આવી શકેછે. આ છબી ઉપરથી મોટું આદર્શપેઠન્ડીંગ કરાવવાનું હોવાથી, જેમની તે કરવાની હઠગ હોય, તેમણે તે ગૃહસ્થને, સાંકડીશરીમાં રૂઢનાથ બંબની પાંચમાં તેમને મકાને મળવું.

હિતેચ્છુ તા. ૨૭-૨-૧૯૦૨ (૪૮)

કડી દયારામ અને તેમની છબી-કાંઈ પણ જાતનું ગદ્ય કે પદ્યનું લખાણ, તેના અથ સાધારણ વાચનાર જેવો કરે, અથવા સમજે તેવો તેના અર્થ ગણાવા જોઈએ. અને એજ નિયમે કવિ દયારામની કાવતાની પરીક્ષા થવાની જરૂર છે. કાંઈ પણ ગદ્ય અથવા પદ્યથી પ્રજાની સામાન્ય સમજથી તેમની નીતિ પર કેવી અસર થાય, તે વિચારવું એ વિદ્વાનનું કામ છે. અને તે માટે તેના લખાણને પ્રજાની આગળ લાવીને તે પ્રજાની નીતી રીતીમા વધારો અથવા ઘટાડો કરવાનું કામ તેના આગેવાન વિદ્વાનનાં સમજ શક્તા પર રહેલું છે. હિંદના લોકામાં ધણું કરીને નિયતિ મારગજ સારો સમજાયો છે. તેમાંનો સમજુ ભાગ હજીરપર શ્રદ્ધા તથા ખાન પાનમા નિર્ચમિત અને નિતીમા ઘણો સારો જણાયો છે. આજ કારણથી યુરોપની કેટલીક બાબતોને આ દેશના વિદ્વાન પસંદ કરતા નથી અને તે માટે નિતીનું બાનું આગળ કરેછે. યુરોપ જવામાં કેટલાક પોતાના છોકરાં નીતિમાન રહેશે કે કેમ, તેની ચિંતા રાખેછે. આ સમજા આ દેશની નીતી સંબંધે પ્રજાના જે સારા વિચાર છે, તે ખુશી થવા જેવા છે. ખરૂં છે કે “ગામ હોય ત્યાં ટેડવડો પણ હોય છે.” તેજ મુજબ કેટલાક અયોગ્ય લેખકોમાં તેના કાંઈક ખામી જણાતાં સુઝા ટીકાકારો તેને વખોડવા ચુકતા નથી. આજ કારણે આ દેશમાં હાલમાં થતાં નાટકો તરફ સમજુ અને વિદ્વાનોનો અભાવ વધતો જાય છે; અને પ્રજાનું તેવું લક્ષણ અમે વખાણવા જેવું માનીએ છીએ. જતાં કેટલીક પ્રાચિન એટલે થોડાં વરસ પહેલાં થયેલી કવિતા જે ખરેખર સાધારણ રીતે જન સમુહ પર સારી નિતી ભરેલી અસર ન કરતાં તેને ઉલટું મારગે ઉતારે, તેવા ગદ્ય કે પદ્યના, લખણ માં, કેટલાક લાંબી તેહની જુદા રૂપમાં બતાવવાને પ્રયત્ન કરે, તે બધે

પણ તેથી જનસમુદયની સામાન્ય નીતી પર કેવી અસર થશે, તેનો વિચાર સમજીએ એ કરવાની જરૂર છે. અમુક મરી ગયેલા માણસ માટે કાંઈ પણ વિરૂદ્ધ 'મોલ્ડ' અ અમે સંસ્થા અગ્રાંચ સમજીએ છીએ. પણ જ્યારે કેટલાક તે માટે " મીઠા પડ્યા, પણ ટંગડી જાંચી " ની મંદક કરી, વારંવાર ૧ બીના પર જાંચે મોજાવવા છત્તાજ કરતા, તેના હિત યત્ન કરતા જણાય છે, ત્યારે, દિલ્હીનીથી અમને જણાવવાની ફરજ પડે છે.

દયારામની કરીતામાં કેટલાંક એવાં પદ છે, કે તેના ભક્તો તે પદોને કૃષ્ણની સાથે સંબંધ રાખતાં સમજાવે, અને ચકાવ નેમ વખાણ કરે, પરંતુ તેના " સાંભળે તું સજની માગી, રજની ક્યાં રમી આવી જ..." ઇત્યાદી કેટલાંક પદો સમજી વિદ્વાનોને અસમ્યક લાગે છે, જેથી તે બેન, મા, અને ડિકરી, માં, પુત્ર અને પિતાના આગળ કદી પણ ગાવાને કાંઈ ખુશી થતાર નથી. એવાં દયારામનાં અને અંગનાં પદો મહારાજ લાઈ બક્ષ કેસમાં મરહુમ મીં કશનના મુગજ નરકથી દાખલ કરી, તે પર ઘણો ધિક્કાર મનાવવામાં આવ્યો હતો. અને મહારાજે પોતાની દાનરીમાં ભક્તાંણીઓ પાસે એકાં ગીત ગવરાવવામાં તેમને અનીતવાન દરાવવાને તેમાં ખુદ્દ જણાવવામાં આવ્યું છે. અને તે માટે અમે જેમની દૃષ્ટિ હોય તેમને તે મહારાજ લાવવા કેસ જોવાને ભક્તમણ કરીએ છીએ. છતાં તેવાં પદોને કાંઈપણ કારણ કૃષ્ણાર છે...વિગેરે આખત જણાવી તેમને હાલમાં અમુક ધરમનાં માણસો ગમે નેમ ચકાવ, તે માટે અમે વચ્ચે આવવા માગતા નથી, પણ સમગ્ર હદુ, પ્રાર્થના અને બીજી સઘળી પ્રજા આગળ, તેને નીતિમાન દરાવવાને આગ્રહ કરવો, અને તે સઘળી પ્રજામાં પ્રવરતાવવાને જણાવવું. એમાં અમે સાફ સમજતા નથી. રેવરંડ મીં ટેલર જેવાએ અજાણતાં કદાપી તે બાબતસર માગણી કરી હોય, તોપણ જ્યારે તે પદો તેની આગળ જાંચ ખુદ્દનાં મુકે, અને તેવાં પદોને અંગરેજમાં અર્થ કરી કાંઈ ન્યાર્થ અને વિદ્વાન નીતિવાન ગુલસ્થ ઇંગ્લેન્ડ આગળ ધરે, તો તેને માટે તે શું સમજશે? તેની પ્રથમ તવાસ કરવી એ જરૂરનું છે; અને તે પછીજ તેને વખાણનાગ સામાન્ય પ્રજાની આગળ તે બાબત ધરે, તો અડચણ નથી. તોપણ જો તેના કાંઈ હા પરજ આવ્યા હોય તો દયારામની કવિતામાંની અમે ઉપર જણાવેલી બીના જેવી ઘણી ગઝલીઓ અને કવિતા મીં માધવનાથ પસંદ કરે, કે પુરુષ અને સ્ત્રી વચ્ચેની શાળામાં જુલો ધોરજમાં તે ચલાવવા થોડા છે, તોપણ અમે તે માટે જણાવવા

વાંધી લઘુ નંદી. અને તેમ થાય તો, અમે તુરંત જ સ્ત્રીઓની અને પુર-
ષોની ટ્રેનિંગ કોલેજમાં તે ચલાવવાની બંધામણ કરીશું. અને સ્ત્રીઓ
અગળ તે શીખવવાને મીઠા માધવલાલને રોજ એ કલાક રોકવા વિનવશું,
કે તેઓ તેનું અરોગ્ય જાન ફેરી રીતે આપી શકે છે, તે સમજશે.

પરંતુ જો તે શાળામાં ચલાવવા થોડાં નથી, એમ તેઓ જણાવે,
તો પછી તેવા લેખકને સામાન્ય રીતે પ્રજાની નીતી અને જાનમાં વધારો
કરવા પ્રયત્નનાર સોસાયટીને કિતેજન આપવું-એ સોસાયટીનું કામ કેમ
કહેવાય એ સમજવું નથી.

લલે દયારામની કરીતાનો સંગ્રહ છપાય, અને જો તે જાણ-
વાની દ્રષ્ટિ હોય, તેઓને તેની ના નથી રેનલડ નામના એક અંગરેજ
લેખકનાં કેટલાક પુસ્તકોને માટે સરકારની મનાઈ છતાં કોઈ ગુપ્ત રીતે
મેળવાને તે વાંચે છે. કેટલાંક અનીતીથી બરેલાં પુસ્તક જાનાંમાનાં છપા-
ઈ બહાર પડે છે, તે ખપી જાય છે. કટલીક ખીલસ્ત છખીઓ દુકા-
નોમાં જાની વેચવા રાખે છે, અને શોખીનો છની રીતે તે લઈ જાય છે,
અને તેની હજારે નકલો ઘણી મોઢી કિંમતે ખપે છે. તે પરથી તે જાહેર
પ્રજાને જાણવા અને જોવાલાયક કહેવાશે નહીં. તેમ તેવાં
પુસ્તકો લોકો વાંચશે, તેનો અમે અટકાવ કરવા માગતા નથી. કારણકે તેમાં
કેટલાક ધર્મનું કારણ જણાવે છે. પરંતુ તેમ કરનાર હાથેવતી પોતાના
ધરમને અન્ય પ્રજામાં નિંદીત દરાવવાનુંજ કરે છે, એમ કહેવામાં
ખોટું નથી.

દયાગમની છખી મુકવાની જાગૃતમાં કેટલાકના વિચારથી સોસા-
ઈટીના ખર્ચે તે છખી મેલવી, એવી સુચનાની અમે વિરૂદ્ધ હતા; કારણકે
સોસાયટીના પંદસા એવી રીતે છખીઓ ખનાદ કરવાને લોકોએ ભર્યા
નથી; પણ ગુજરાતી ભાષાનો ફલાવો થવા, વિદ્યાનાં, નીતિનાં, અને સુખો-
ધનાં પુસ્તકોનો ફલાવો કરવાના હેતુથીજ એ ફંડ સ્થપાયું છે. તેથીજ
અમે તે છખી સોસાયટીના ફંડમાંથી ખરદ કરવા સામે વાંધો
લીધો હતો. અને જ્યારે તે અમારો વાંધો સોસાયટીએ સ્વીકાર્યો કે, તો
પછી કેટલાક લેખકો ‘પડ્યા પણ ટંગડી ઉઘી’ એ માફક વિચાર
જણાવે છે, તો તે માત્ર હાંસીપાત્રજ છે, એટલુંજ નહીં, પણ તે માટે
નાંણાં ભરાવવાની ભીખ માગવી પડે. એજ તેમના મનનો બળાપો.

થઈ પડ્યો છે. પછી લલે તે 'ખુશી થાય, તો ના નથી.' આપ આપ કે મનસે...મરતાન" -માટે વિચાર કર્યો.

દયારામના જે ભક્ત, દયારામની છબી કવી નર્મદાશંકરે મેળવેલી છે, એમ જણાવે છે, તે માટે પ્રથમ શક લેવા જેવું એક કારણ છે. નર્મદા-શંકરે પોતે જીવતાં જણાવ્યું હતું, કે મેં એ છબી મેળવી છે? અને તે શી રીતે મેળવી છે? એ છબી કાંઈ ફોટોગ્રાફ તો હોયજ નહીં. * પણ જેમ શ્રીકૃષ્ણ વિગેરેની છબીઓ અલંકારી કરીને મુન્તીઓ પરથી ચિત્રાય છે, તેવી કોઇએ ચિત્રો છે કે નહીં, તે એક જોવાનું છે અને તેમ હોય તો, પછી તેવી છબીજના મરહુમ નર્મદાશંકરના વારસને પછસા અપાવવાને દયારામના ભક્તોએ સાધન તરીકે કોઇએ કોઈ કર્યો નથી? અને તેમ હોય તોપણ, તે છબી સોસાઈટીના એક ખુણામાં પડી રહેવાથી, દયારામના ભક્તોને તેનાં દરશનનો કાંઈ નિત્ય લાભ મળનાર નથી, તેમ તે કાંકડા કવીની છબી જેમ, તેના નવા ભક્ત વધવાને સાધન મળનાર નથી. માટે છબી 'ખરીદવાનું' ફંડ થાય છે, તો તે સાથે થોડું વધારે ફંડ કરી, તે છબી રણછોડલાલ કુવારા પાસે એક ઓગ્રી ખીજા કુવારા પર બંધાવિ, અગર પાસે માણિકનાથના પુરાએલા હવાડા ઉપર એક સાંઈ જળીવાળું છાપર નાંખી, મકાન કરે, તે તેનાં રોજ જતાં આવતાં લોકો દરશન કરશે અને દયારામની ભક્તોઓએ ત્યાં બેસી તેની ગરબીઓ ગાશે, તો તેના ભક્તોનો સારો વધારો થશે, એમાં શક નથી. પછી " ઘણીને ઢાંકણીમાં સુજે, ત્યા પાંડારાંની આરસનો ખપ પડે નહીં."

(૪૯) અખબારે સોદાગર તારીખ ૧૧-૩-૧૯૦૨

ગુજરાતના ઝૂંગારી કવી દયારામ તરફ અમદાવાદીઓની લાગણી ઉલટી છે. મરહુમ નરમદે ઘણી મુશ્કેલીએ આ કવીની એક છબી તેના શિષ્ય પાસેથી મેળવી હતી. કવી નરમદે ઝૂંગારના પુજારી હતા, અને કવીદયારામની ખરી કદર પુજનારા હતા. દયારામનું ખરું પાન નરમદેજ ગુર્જરીપ્રજને કરાવ્યું હતું. અને અમદાવાદીઓ હાલમાં તે કવીની કદર પુજવા તૈયાર થયા છે. મરહુમ નરમદના પુત્ર મી જયશંકર તરફથી દયારામની છબી મોકલી આપવામાં આવી છે, અને તેની ઓર્ગેલિપેઇન્ટીંગ તસવીર કરાવવા માટે ફંડ ઉઠાડવામાં આવ્યું છે. ઝૂંગારના ભાવીકો નાટકમાં એકજ

* જુના નર્મગદ્યમાં કવિચરિત્રમાંની કુટનોટ જોવાથી આનો ખુલાસો થશે.



કવિરાવને સુપડાથી ઢાંકવાની ઘેલછા.
 વિઘ્નસંતોષી- તમે આ શું કરો છો, ભાઈ! સભાબાઈ-
 પેલામહાપ્રતાપી કવીરવીની છબીનો ઉદય થાય છે. તેને આ
 સગનની સેસવંડે વધાવીને તેનાં રૂડાં દર્શન લઉં છું.
 વિઘ્નસંતોષી- પણ મને તે ગમતું નથી. મારી આંખો
 એનાં પ્રકાશીત કિરણોનું તેજ ખમી શકતી નથી. તો
 હું એને મારાં સુપડાં વડે ઢાંકી નાંખુ છું.

પ્રથમ ત્રિ ૨૩-૧૯૦૧. (નુઓ પાંતુ)

શૃંગારી ગાયન સાંભળવા સેંકડો રૂપિયા નાટકો વિગેરેમાં ખરાબ કરે, તે ગુજરાતની આખી પ્રજામાં, દરેક ઘરમાં, જેનું શૃંગારી કાવ્ય ગવાઈ રહ્યું છે, તેના આ ફંડમાં દરેકે મદદ કરવાની જરૂર છે. કવિદયારામે વૈશ્ણવપંથની મોટી સેવા બજાવી છે. તે વૈશ્ણવોએ પણ આ ફંડમાં રકમ અવશ્ય ભરવી જોઈએ. અત્યાર સુધીમાં ભરાયેલી રકમ એટલી નાની છે કે, ગુજરાતીઓની કદર કરવાની શક્તિની પીછાંત કરાવે છે. આખા અમદાવાદમાં ૧૦૦ રૂપિયા! જે અમદાવાદ શહેર ખીજા કામમાં હજારો રૂપિયા ખર્ચે, જે અમદાવાદ શહેર ગુજરાતી સાહિત્ય માટે મગરૂરી લે છે, જ્યાં કવિઓ ઝાઝા હયાતી ધરાવે છે, ત્યાં રૂ. ૭૦-ભરાયા, તે અમદાવાદને પણ શોભા આપનારૂં નથી.

(૫૦) ડબોઈ તા. ૧૨-૩-૧૯૦૨

શ્રી ભગવદ્દશ્મરણ આદ્ય કરી, નમ્રતાથી વિનયપણે વિનંતિ કરનાર જોષી છોટાલાલ ઉર્ફે નાથજી ગીરજશંકર. વિદ્યાર્થી એ છે કે, આપે પરમ ભગવદી દયારામભાઈ, જે કે મારા પિતા શિષ્ય, અને તે શ્રી સદગુરૂપ મહાવૈશ્ણવજન, જક્તમાં શિરોમણી કરિ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તેમના ઉપર આપે સ્નેહ ધરાવી, સદરહુ મહાત્માની પ્રશંસા નિરંતર જારી રહે, એવું સ્તુત્ય કામ આરંભેલાનું ડબોઈના સદગૃહસ્થ રા. રા. હિમતલાલભાઈ પ્રાણજીવનદાસ, કે જેઓ વેદવેદાદિ અંગેમાં કુશળ છે, તેમના મુખથી આપની કીર્તિનાં વચન શ્રવણ કર્યાં. જે ઉપરથી લખવાનું કે, આપે આ કાર્ય ધણજી ઉત્તમ આરંભ્યું-એમ માનુંછું. આપ જે પ્રમાણે રાખોછો, તેમાં દીન પર દીન વૃદ્ધિ કરવા માહારી પણ ભલાંમણ છે. આપે એ સંબંધમાં આજ પર્વત શું શું કર્યું છે? અને શું શું કરવા ઇચ્છો છો? આપને તેમાં કંઈ અગવડા આવી છે કે નુ? હશે તો, તે મારા દ્વારા પુર્ય થવા સરખી છે કે કેમ? કૃપા કરી માહિતી લખવા તસ્દી લેશો.

(૫૧) ગુજરાતી તા. ૧૬-૩-૧૯૦૨. Correspondence.

Poet Dayaram's Memorial.

To—The Editor of the "Gujarati."

Sir, There remains hardly anything of interest about this famous poet Dayaram, except a few of his poems brought to light, by Poet, Narmadashanker Mr. Ichharam, and Rao Sahib Kantavala, and a few of his other admirers. The house in which he

lived, the literary and other materials he used, and the specimen of his hand-writing, are to be found no where. The attention of some of the leading citizens of Ahmedabad was however drawn on 3rd August 1901 when a paper on "Dayaram the poet" was read in the Premabhai Hall of the Gujarat Vernacular society of Ahmedabad, to the fact, that there existed a likeness of the poet, which should, under any circumstance, be procured. There fore a letter signed by Reverend Doctor Taylor, Dr. Joseph Benjamin, Sheth Chinoobhai Madhowlal, R. B. Khooshalrai Sarabhai, R. S. Madhavlal Harilal, Professor Anandshankar Bapooobhai, and several other gentlemen, was addressed to the President of the Gujarat Vernacular Society, for consideration of the Managing Committee. In response to the general wish, they asked for, and obtained the poet's likeness: but it is so very small and old, that it requires to be reproduced in the form of an enlarged portrait: And the Society has no special fund, from which it can meet with necessary expenses. Some kind friends have asked for a subscription list, to be opened. I am glad that this has been done, with promptitude, with a view to provide for the threefold object of perpetuating the memory of our Lyric Poet Dayarambhai. Any sum paid for this cause, will be gratefully acknowledged. The money thus collected, will be employed in paying for the poet's newly prepared likeness, in freely distributing selections from his poems, and in awarding prizes, to excellent reciters of some of those selections, and in other

petty expenses to be incurred at the time of unveiling the poet's likeness, in the Premabhai Hall of the Gujarat Vernacular Society at Ahmedabad.

Ahmedabad.

12th March 1902

Poet Dayaram's Admirer

(૫૨) પ્રજાબંધુ તા. ૨૩-૩-૧૯૦૨

એમ. એ. ની પરિક્ષાનો ગુજરાતી કેસ.

× × × ૧૯૦૨ ની સાલ સાફ ગુજરાતીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો ઠરાવવામાં આવ્યાં છે. (નરસીંહ મેહેતા, સામગ્રભટ્ટ, પ્રેમાનંદ, ધીરેભક્ત, વીગેરે કવિઓની કવિતાઓ ઉપરાંત) દયારામ. પ્રાચિન કાવ્યમાળા ભાગ ૨ જો (રસિકવલ્લભ) પાના ૧ થી ૧૫૦-પ્રાચીન કાવ્યમાળા ભાગ ૨ જો (પુષ્ટીપંથ રહસ્ય) પાના ૧ થી ૨૬-અને પ્રાચીન કાવ્ય માળા ભાગ ૨ જો. (રૂઢમણી સીમંત) પાના ૧ થી ૮ (તથા અખ્યો ભક્ત, વલ્લભ, તુલસી, ઉદયરત્ન, કુસુદયંદ્ર, દલપતરામ, નર્મદાશંકર, મહીપતરામ અને નવલરામના પ્રથમાંથી અમુક ભાગ.

(૫૩) ગુજરાતી તા. ૩૦-૩-૧૯૦૨.

અમતવાદ તા. ૨૭ મી માર્ચ ૧૯૦૨-કવિ દયારામ સંબંધી સભા.-તા. ૧૬-૩-૧૯૦૨ને રવિવારને દિવસે, ખાડીયામાં, હાટકેશ્વર મહા-દેવના મંદિરમાં, શેહેરીઓની એક મોટી સભા મળી હતી. મંડાલ શ્રીતાજના અને તરણ વિદ્યાર્થીઓથી ભરાઈ ગયો હતો; અને દા. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ, શેઠ ચિત્રભાઈ માધવલાલ, સાડાદરા નાગરજાતીના વહીવટદાર રાજેશ્રી શંકરલાલ અચરતલાલ, દાકતર મણીરાય, તથા નીલકંઠરાય વીગેરે ઘણા ગૃહસ્થો હાજર હતા. ઉભોઈશ્રી આવેલા એક બે નાગર મિત્રોએ હારમોનીયમ સાથે કવિ દયારામની કેટલીક કવિતાઓ યથાશક્તિ ઠીક ગાઈ બતાવી હતી. પછી ઉભોઈ એંગ્લોવરનાકપુલર સ્કુલના માસ્તર મી. હીમતલાલે ઘણાજ યોગ્ય શબ્દોમાં કવિ દયારામ અને પ્રેમ ભક્તિનું સ્પષ્ટિ કરણુ કરી બતાવી સભાજનોનો, તથા કવિતા ગાઈબતાવનાર, નાગર મિત્રોનો ઉપકાર માન્યો હતો. તેને અનુમોદન આપ્યા બાદ, રા. ભોળાનાથ બાપાલાલ કંથારીઆએ તા. ૧૧-૩-૧૯૦૨ના “ અખ્યારે સોદાગર ”માંથી “ દયારામ મેમોરીયલ ફંડ ”ને લગતા બે આરટીકેસ વાંચી બતાવી કહ્યું હતું કે, નાચ, ગાન, અને નાટકો જોવામાં પૈસા ઉઠાવવા, તથા સરકાર પાસેથી

માનચાંન લેવામાં ઘોતાળ થવું, તે કરતાં સ્વદેશાભિમાની થઈ, આવા કામમાં થોડીઘણી પણ મદદ કરવી—એ આખા ગુજરાતની દૃષ્ટિ છે. અમદાવાદમાંથી આ ફંડમાં અત્યાર સુધી રૂ ૭૦ જ ભરાયા છે. તે ઘણી ઓછી રકમ છે, એ વાત ખરી; પણ ગુજરાતનાં બીજાં શહેરોના મુકાબલે અમદાવાદને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે. કવિ દયારામ આખા ગુજરાતના કવિ હતા. તેથી તેમની કદર એકલા અમદાવાદેજ નહીં, પણ આખા ગુજરાતે કરવાની છે. આશા છે કે, એ કામમાં સૌ મદદ કરશે. આ વેળા શેઠ ચીનુભાઈ માધવલાલે રૂ. ૨૫ સદરહુ ફંડમાં ભરવાનો ઉદ્ધારતા જણાવી હતી. તેમજ બીજા બે ત્રણ ગૃહસ્થોએ પણ, થોડી રકમ ભરી હતી.

(૫૪) પ્રજાબંધુ તા. ૬-૪-૧૯૦૨

દયારામ અને હાફેઝ—આ પુસ્તકના સ્વીકાર અમેએ પ્રથમ કરેલા છે. દયારામ કવિનું નામ ગુજરાતી વાંચક વર્ગમાં સારી પેઠે જાણીતું છે. તેમની સંસ્કારી કવિતાની મનોહરતા પ્રાચીન ગુજરાતી કવિઓમાં પ્રથમ જોઈ છે, એટલુંજ નહીં, પણ બાલ, વૃદ્ધ સહુ, ઘણાજ પ્રેમથી પ્રત્યેક પ્રસંગે આ કવિતા ગાય છે. જેમ અમર અને જયદેવની કવિતાઓની ખરોખરી કરી શકે, તેવું સંસ્કૃતમાં બીજું લખાણ નથી, એમ કહેવાય છે, તેમ દયારામની કેટલીક કવિતાની ખરોખરી કરે. તેવી કવિતા ગુજરાતીમાં નથી. આ પ્રેમમસ્ત કવિની કવિતા, પ્રેમમાં મસ્ત બનેલા દરેક વર્ગને સ્વાભાવિક રીતે ત્રિય લાગેછે. આવીજ રીતે કવિતા લખનાર ફારસી કવિ હાફેઝ છે. એની કવિતા પણ પ્રેમમસ્ત છે. પ્રેમશાસ્ત્રના આ પ્રવિણ કવિઓ, પ્રેમ મસ્તીમાં જે જે લખી ગયા છે, તેની સરખામણી ગુજરાતી અને ફારસી ભાષાના વિદ્વાન મી० દૃષ્ટાલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ કરી છે; અને બેઉ કવિની કવિતામાં પ્રેમભક્તિને માટે કેવું લખાણ છે, તે બતાવી આપ્યું છે. આ પુસ્તક નાનું પણ દરેક નવા કવિએને મનન કરવા જેવું છે. પ્રેમ મસ્ત કવિતામાં ઇશ્વર ભક્તિનો જે ગૂઢ આશય રાખીને આ બેઉ સમર્થ કવિઓએ કવિતા લખી છે, તે વાસ્તવિક છતાં તેને માટે લોકોમાં જે ખોટા વિચારોએ ધર કબ્જો છે, તે જ્યાં સુધી આવી કવિતાઓ ઉપર ઘણીજ ઉત્તમ પ્રકારે ટીકા થઈને બહાર પડે નહીં, ત્યાંસુધી તેની વિરુદ્ધના વિચારો દુર થશે કે નહીં, તે કહી શકાય નહીં. પણ જે વિદ્વાનવર્ગ કવિતાનું સહસ્ય સમજે છે, તે તો એવા વિરુદ્ધ વિચારને મળતા થશે નહીં. જે મિ० ઝવેરી, આજ્ઞાવી કવિતાઓનો એક સારો મંત્રક

સરિક છપાવી, ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉમેરો કરશે, તો તે ધણેજ ઉપયોગી થશે.

(૫૫) ઉભોઈ તા. ૨૦-૪-૧૯૦૨

પ્રિયબંધુને ભગવત સ્મરણ કરી લખવાનું કે, પર્મભગવદી દયારામ-ભાઈનાં જીવનચરિત્ર, આધુનિક સુધારાવાળા તરફથી, કેટલીક મનકલ્પિત રચના, યુક્તી પ્રયુક્તીએ દોષાગ્રપદપણનાં બહાર પડેલાં છે, જેથી ઉભોઈ ચાણોદ. વડોદરા, વિગેરેની વૈષ્ણવ મંડળી, કે જેમને દયારામભાઈના પુણ્ય પણે પ્રસંગ પડેલ, અને તેવા પ્રસંગ કરેલા ભક્તના મુખથી, કણોપકર્ણ નહીં, પણ સાક્ષાત, પ્રત્યક્ષ, વાનચીત થયેલી, એવા સુર સર્જના અનેકનાં મન અતીશય દુઃખી થયા છે, થાય છે. ને થશે. આશા છે કે, આપ તે ખાત યોગ્ય સુધારો કરી, પૂરી માહિતી આ તરફથી મેળવી, જીવનચરિત્ર બહાર પાડના અગાઉ, યુદ્ધ જોવા સાર મોકલવા તરફી લેશો, તો આપનો આભારી થઈશ. અપ્રસિધ્ધ ગ્રંથો તેમજ ધૂટકળ કાવ્ય પણ પુષ્કળ છે. પરંતુ મ્હારી પાસે હલ નેટકાં છે, તે આપ આ તરફ પધારશો, તો આપને દેખાડીશ. એમના હસ્તાક્ષરનું પુસ્તક પણ મારી પાસે છે. પોતાના પ્રત્યક્ષ વપરાશની ચીજ મારી પાસે નથી. પણ મ્હરા આમવર્ગની પાસે છે. એમના વખતની અસલ જગો, મુજ સ્થિતીની નથી પણ ફેરફાર વાળી છે. x x x અ પ જેને કરવા ઈચ્છો, તે ખસુસ પત્રથી મને જણાવશો. તરફી માફ કરશો

(સદી) છોટાલાલ ગીરજ્યાશંકર.

(૫૬) Nadiad. 20-4-1902.

Dear Sir,

I am glad, you are doing something, in memory of our Dayaram. x x x x

(sd.) Govardhanram M. Tripathi.

(૫૭) હિતેચ્છુ તા. ૧-૫-૧૯૦૨ કવિદયારામ સ્મારક ફંડની યાદી.

રા. સા. નર્મદાશંકર દેવશંકર ૩. ૫	રા. રા. મનસુખરામ સુર્યરામ ત્રિપાઠી ૩ ૫
રા. બા. લાલશંકર ઉમીઆશંકર ૫	દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ. ૫
રા. બા. ખુશાલરાય સ.રાભાઈ ૫	શેઠ. બેહેરાંમશા દીનશાજી દલાલ. ૫
શેઠ. અમરતલાલ દામોદરદાસ. ૫	શેઠ. ગોવીંદ પરશોતમ. ૨
રા. રા. ગોવિંદલાલ જાલાજી. ૪	રા. રા. હરીલાલ કે. દેસાઈ. ૧
રા. રા. રમણભાઈ મહિપતરામ. ૨	રા. રા. છોટાલાલ શેવકરામ. ૫

રા. બા. ત્રંબકરાય વરજરાય. ૫	રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય કુવ. ૧૫
શેઠ. હીરાલાલ ત્રીકમલાલ. ૫	રા. સા. માધવલાલ હરીલાલ દેસાઈ. ૫
રા. રા. ગણેશ ગોપાળપંડીત. ૧	શેઠ. ચિનુભાઈ માધવલાલ. ૨૫
મીસ. માણેકબાઈ દાદાભાઈ. ૧	રા. બા. મોતીલાલ લાલભાઈ. ૧૫
વૈદ્ય. બાપાલાલ હરીશંકર. ૨	શેઠ. ગિરધરદાસ હારવલ્લભ. ૫

૧૨૮

ઉપરની યાદી અમને ૨૧૦ **લોળાનાથ** બાપાલાલ કંથારીઆએ મોકલતાં પોતે **છલકાઈ ગયેલા જણાય છે.** પરંતુ આ ટીપ પરથી જણાશે કે, એમાં લગભગ રૂ. ૭૦) સાત સાઠોદરા મહસ્થોએ ભર્યા છે, અને બાકીની જુજ જુજ રકમ બીજી નાતના ૧૩ ગૃહસ્થોએ ભરી છે. ત્યારે આટલી બધી ૧૨૮ ની રકમ ભરાઈ છે. એજ એમના વહાલા કવી દયારામ નો પ્રજનો પ્યાર, ચાર માસની મોટી મેહેનતે બહાર આવ્યો છે. પ્રજની નીતિ રીતિમાં સુધારો વધારો કરનાર દયારામના ફંડ આગળ, આ કંગાલ ફંડની સરખામણી કર્યા પછીજ દુલઈ જાય, તો સાર. અમને દયારામની સારી અને મોટી કવીના જુદા પદ્ધતિમાં ભરી તોલ કરવાનું એ ભાઈ સુચવે છે. તો અમે એટલુંજ જણાવીશું કે, આખા શોભીતા શરીરમાં ચણા જેવડા નાક વગરની કાંઈ કિંમત નથી. ને સારી કવિતા ઢગલા બંધ હોય, પણ પ્રજને અનીતીના ખાડામાં ધકેલે એવી થોડી કવીના, બધીનો તિરસ્કાર કરાવેછે. તેનો વિચાર કરવો.

એડીટર.

(૫૮) **પ્રજબંધુ** તા. ૪-૫-૧૯૦૨ અર્થાપત્ર.

મેહેરબાન “પ્રજબંધુ” પેપરના એડીટર સાહેબ.

વિનંતી કે, આજે “હિતેચ્છુ” માં “કવિ દયારામ રમારક ફંડ”ની યાદી છપાયેલી જોવામાં આવી છે; પણ તે સાથેનો મ્હારો પત્ર પ્રસિધ્ધ થયો નથી. અને તે શિવાય લોકોની જાણમાં તેમના વિધ્નસંતોષી સ્વભાવનો ખ્યાલ આવી શકતો નથી. માટે નીચેનો પત્ર, મેહેરબાની કરી પ્રગટ કરશો. અમદાવાદ. તા. ૧-૫-૧૯૦૨ **લીંઠ લોળાનાથ બાપાલાલ.**

મેહેરબાન “હિતેચ્છુ” પેપરના એડીટર સાહેબ.

x (ભુલ છે. દલપતરામ જોઈએ)

કવિ દયારામ સ્મારક ફંડની યાદ આ સાથે મોકલી છે. તે તથા આ પત્ર, આપના પેપરમાં પ્રાસધ્ધ કરી આભારી કરશે. એ ઉપરથી વિદિત થશે કે, તા. ૫-૯-૧૯૦૧ ના હિતેચ્છુમાં આપ લખો છો કે, “ એ માટે એક જાહેર ઉધરાણું કરશે તો, અમે ખુશીથી તેમાં તેમના બકતોએ ભરેલી રકમના પ્રમાણમાં યથાશ્રદ્ધા યોગ્ય વિચાર કરીશું. ” આ વાક્યને વિચાર કરવો હોય, તો સમય છે. દયારામ કવિની કવિતા વ્યાપને રૂચિકર નહીં હશે, પણ તે કારણસર આપ આપના ઉપર લખેલા શબ્દોને માન નહીં આપો, એમ મને આશા છે કે બનશે નહીં.

બન્ને પક્ષની વાતો ધ્યાનમાં લઈ, છોકરમતના ન્યાયે, કદાચ દયારામ કાવ્યસંગ્રહનાં પાનાં છુટાં કરી, એક ત્રાજવામાં તેમની સઘળી ખરાબ શૃંગારી કવિતાઓ, અને બીજામાં તેમની બીજી અધી સારી કવિતાઓ મુકી, તોલ કરીએ, તોપણ મહાં કટાણું કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન રહેતું નથી.

દયારામ કવિ સ્વદેશી હતા, સારૂ લખી જાણતા હતા, તેમની સારી કવિતાઓ સરકારે મેહેરબાની કરી M. A. ની પરીક્ષામાં દાખલ કરી છે, કાળીદાસથી માંડીને સઘળા કવિઓએ શૃંગાર તરફ છેકજ આંખ મીંચેલી જણાતી નથી. સંસારમા ખરા સુધરેલા ગણ્યું હોય તો, સર્વ વાતમાંથી સારગ્રહણ કરવાનીજ ટૂતી રાખવી, બુલબુલ પક્ષીના પ્રાતઃગાનથી રીજવું, પણ કોઈ મહાત્માના મૃત દેહના કોણાંણુ ભરેલા બાગમાં ચાંચ મારી રાજી ન થવું-એ વિગેરે વિચારો લક્ષમાં રહેતાં, આપના મતને ટેકા મળી શકતો નથી. શેકશપીયરના સખત શબ્દોમાં કહીએ તો, જેમ સીઝર પોતાના મીત્ર બ્રુટસને કટાર સાથે મારવા આવતો જોઈ સખેદાશ્ચર્ય સાથે બોલ્યો હતો કે-“ અને બ્રુટસ ! તું પણ...!! તેજ પ્રમાણે દયારામ કવિ આપના કટાક્ષ કથનથી-હયાત હોય તો-ચમકી ઉઠે, એમાં નવાઈ નથી.

કવિદયારામની જીખીના મંચંધમાં ગુ. ૦ વ. ૦ મો. ૦ ના ફંડની થેલીની દોરી ખૂબ ખેંચી પકડી, જે દેશસેવા બળવાનું આપ અભિમાન ધરાવો છો, તેના કરતાં એક સારા ગુજરાતી કવિના કીર્તિરથને ખાળી રાખી, ખુશી થવાને બદલે, મનખળોx મદદ આપી વખણાવો, તે વધારે સારી વાત છે. આશા છે કે, આ લખાણને સવળો અર્થ, આપને યથાશ્રદ્ધા સહાય આપવા સુચવશે. અમદાવાદ તા. ૨૮-૪-૧૯૦૨

લી. ૦ લોખાનાથ આપાસાલ.

x હી અર્થી—૧ મન બળવડે, અને ૨ બળતા મને.

(૫૮) “ ગુજરાતીપંચ ” ના. ૫ મે સને ૧૯૦૨

Correspondence.

Poet Dayaram, the Byron of Gujarat.

(Reply to the Hitechhu.)

To,

The Editor, Gujarati Punch.

Sir,

A hundred years ago, Poet Dayaram, the Byron of Gujarat, lived amongst us. In his “ Advice to the wise ” he says:—

‘ ખરી મેહેનતનું દ્રવ્ય જોડીયે, નીચ નજર ના કરીયેજી;
પાછળથી પરતાવે. ઉપજે, હાંસીથી તો કરીયે. શીક્ષા શાંણાને—
તન, મન, વસન, સુવિમળ રાખીયે, આગસ કોધ ન કરવેજી;
પરદુખ દેખી પ્રસન્ન ન થાવું, પાપ’ડ ધર્મ ન ધરવે. શીક્ષા—
મોટા જનની અદ્ય રાખવી, બાળને શીક્ષા દેવીજી;
ગુર્જન સેવા, દયા દાનસું, સ્ત્રીને વસ કરી લેવી. શીક્ષા—”

And so on. His Lessons from “Lives of Great men” are also worth reading. He therein advises us, as under:—

“મોહોટાનું વચન સુખધામ, કૃતી રીતે કરીએ;
તે કરે ચાહાય તે કામ, આપણે તો મરીએ.
પરનારી કીડા કરી કશ્તે, તેતો આપણે થાયરે,
કર્ત્વ્ય રેત અગતી પીવો, ગોવરધન કેમ ધરાય?
કૃતી રીતે કરીયે. મોહોટાનું વચન—” etc., etc., etc.

His poems—

૧ જે કાષ્ટ પ્રેમિઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમા દરે,...
૨ વાંકુ માં જોશો વરણાગિયા
૩ નિશ્ચિના મેહેલમાં વસે માહરો બહાલમે
૪ વૈશ્વ નથી થયો તૂં રે, શિદ્ધ ગૂમાનમાં ધૂમે
૫ મનજી સુસાદરે, ચાલો નીજ દેશ ભણી

His રસિક વલ્લભ, and the hundreds and thousands of his other nice pieces, such as ભક્તિપોષણ, લેખન મનનો અધડો, મનમનિ સંવાદ, ગિતા મહાત્મ્ય, સતસૈયા, વિનય ત્રીસી, ભક્તવેલ, અપરાધ ક્ષમા સ્તોત્ર &c, &c, are, if torn out from his poetical collections, -quite enough, to outweigh the two three, wretched silly selections, so persistently pointed out to the public, by the Editor of the Hitechhu (vide issues dated 22-8-1901 and 27-2-1902, to nothing but seriously wound the reputation of a dead great man of his own native land.

We owe a deep debt of gratitude to our good Government, for the kind way, in which they have condescended to show respect, to the memory of this, one of the best, Gujarati poets, by sanctioning the very best selections from his works for the M. A. course. No little praise is due again, to those, who have brought about this desired reform in our university curriculum. A little attention to this fact, will very surely convince " the Voice Within, " of the Editor of the Hitechhu, that it is much better to be a lark in the morning. What can a poor hearted soul say in self defence ? Hitechhu's deep cut on Dayaram, is indeed horrible. The attempt of Mr. Bholanath Bapalal Kantharia, supported by almost all the leading citizens of Gujarat, and the respectable vernacular papers of the Province, to revive the memory of a past great man of Gujarat, in showing out the best part of his life-work, in securing his portrait for the Gujarat Vernacular Society at Ahmedabad, and in sending round a voice, hand, and heart, for such

a memorial, is,—let Hitechhu say what 'it likes,—not as mean in itself, as the Editor's attempt to invent a good cause. He may succeed in holding tight, the strings of the G. J. at Vernacular Society fund bag, but it will be considered perfectly out of place, in trying to produce repulsion instead of cohesion, in a good cause like this. Much better for him it is, to fulfill his promise of paying his personal contribution to "Dayaram Memorial fund" as put down in the last four lines on page 4 of Hitechhu dated 2-9-1901 ("એ માટે એક જાહેર ઉપકાર કંપની, તે અમે ખુશીથી તેમાં તેમના ભક્તોએ ભરેલી રકમના પ્રનાણમાં, યથાશક્તિ યોગ્ય વિચાર કરીશું ") now that the scheme is carried on, as he desires.

Ahmedabad.

Yours &c .

Read this, if you please.

(૬૦) વડોદરા. તા. ૧૦ મે ૧૯૦૨

રા. રા. જગન્નાથ રણછોડાદાસ.

× × × ભાઈ ભોળાનાથનો પત્ર આવ્યો છે તેમની યોજના સારી છે, તે મદદને પાત્ર છે, એમાં શક નથી.

(સહી) હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ. કાંઠાવાળા.

(૨૧) ગુજરાતી તારીખ ૧૧-૫-૧૯૦૨

કવિ દયારામ મેમ્.રિયલ ફંડ-આ ફંડમાં એકંદરે રૂ. ૧૩૦) ભાગ ચુક્યા છે. તે માટે જે સ્વદેશાભિમાની સદગૃહસ્થોએ આશ્રય આપ્યો છે. તેમનો અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનવામાં આવે છે. એ ફંડની વ્યવસ્થા ધર્મીજ કાળજીથી કરવામાં આવશે. આવા એક સ્વદેશી મહાન કવિની કદર કરવામાં તેમના નામસ્મરણને મળે તે પુષ્પોથી વધારી લેવામાં. આ નિવાદ, તક્ષીવાદ, ડોહાઈ, જેને ચાંણેદના સાતિઅંધુ સમસ્ત તરફથી, તે કાઠીયાવાડ, ડેહરા, સુરત, બરૂચ તે મુંબઈ જેવાં શહેરોના અગ્રેસર મંડળ તરફથી કાંઈજ થઈ શકતું નથી, તે માટે દિલગીરી બતાવી, જણાવવામાં આવે

છે કે, હનુપણ જે સદ્ગુણસ્થોની દૃષ્ટિ હોય, તેમણે પોતાનો દિસ્સો મોકલી આપેા.

(૬૨) રાસતગોડતાર તથા સત્ય પ્રકાશ તા. ૧૧-૫-૧૯૦૨

દયારામ અને હાફેઝ-x x x હાફેઝની ગઝલો જ્યાં જ્યાં ફ્રાન્સી ભાષા વપરાય છે, ત્યાં ત્યાં, અ.જ સુધી બહુ વખણાતી આવી છે-તો જે કે એ શાયરને આજ ૪૫૦) વર્ષ થઈ ગયા છે. હાફેઝની શાયરો શુ ગારથી ભરપુર છે. અને તેટલા માટે તેનાં કાવ્ય ઉપર, આગળ અંવા દોષ મુકાતો હતો કે, તે એક અથવા મોહાબતની બાબતોથી ભરપુર છે. પણ હાફેઝ એક સૂરી હતો; અને એ પંથરાળાઓ ફનીયાની માયા તરફ ઘણા હજેલા મનાતા નથી. એટલા માટે આ શાયરની ગઝલોને એકથી ભરપુર કબુલ રાખવા છતાં, તેના બચાવમાં એવી દલીલ લાવવામાં આવે છે, કે તે “એક મિનાજ” (ફનીયાઈ મે હે બત,)ની નહીં, પણ “એક હકીકી” (મોહાબ મોહાબત)થી ભરેલી છે. દયારામ કવિ ગઈ સદીમાં થઈ ગયા છે. અને ૧૮૫૦ ઇસ્વી સુધી તે હયાત હતા. માટે તે આજના ગુજરાતી કવિ માની શકાશે. તેમનાં ઘણાં કાવ્ય છે. જેમનાં એકસ, શંગરથી ભરેલાં છે. તેથી તેમની એ રસયા ભરપુર ગરબાઓને સ્વચ્છંદો અને ફનીયાથી પ્રેમવાળી ગણુમાં આવે છે. તેમના જન્મ વડોદરા તાબાના x:ભોઈ ગામમાં થયે હતો. જ્યાંની અને જેની આસપસના ગામોન હિંદુ સ્ત્રીઓ માટે લખનારા અહીંસુધી લખી ગયા છે કે, તેઓ વિશેષ સ્વચ્છંદો હોઈ, તેમનામાં કટકોટ દુરચાર ચાલેછ. વળે “કવિ પાંતે આડે મર્ગે ગયેલા”-એવા પણ કટલાક દાખલા અપાયા છે. તે પોતે ફ્રાન્સ, મધુર કંઠના, અને સર ગાનારા હતા. જે ઉપરથી એક કંપક જણાવે છે કે, “એમનામાં કટલાક ગુણેજ એવા હતા, કે જેથી બાળાઓનું ચિત્ત ચોરાય, મોહ પ.મે, અને સ્નેહમાં વશ થઈ જાય.” આમ હોવાથી કૃષ્ણ અને ગોપીઓ વિશેની તેમણે જે ગરબાઓ બનાવી છે, તેને માટે તેમના ઉપર એવાજ દોષ મુકાય છે કે, તેમણે ખ.નખા પોતાના પ્રેમી હૃવનને અનુસાનજ તે લખી છે. અ. ગરબાઓના મા. ઝવેરાએ સખ્યાબધ દાખલા આપ્યા છે. અને સાથેસાથે તેમની આ પ્રેમયુક્ત ગરબાઓને હાફેઝની ગઝલો સાથે સરખામણીમાં મુકવા માટે, તેની કટલીક ગઝલોના નમુના પણ ઉતારી લીધા છે. પણ એ સમજાવું કરવા છતાં, મી. ઝવેરીના બ્રાહ્મણને ઉદ્દેશ, કાંઈ દયારામનાં અને હાફેઝનાં મધુર કાવ્યોને તેમના ઉપર

પ્રાંક મૂકાય છે, તેવાં દોષિત સિદ્ધ કરવાનાં નથી. તેમનો હેતુ તો, આ બંને નામીયા કવીઓનાં શૃંગારરસિક કાવ્યોને “એસ્કે હકીકી” યાને ખોદાઇ મોહોખતવાળાં સાબેત કરવાનો છે. હાકેઇએ એક સૂફી શાયર હતો. એતો સર્વંને રોશન છે. તેમજ દયારામ વસ્ત્રબી, વૈશ્નવ સંપ્રદાયના ભાવિક હતા; અને એ સંપ્રદાયનેજ કહ્યુંમાં કહ્યું ને સખ્તમાં સખ્ત નેક, મરજાદી ખજાનો-તે એમણે ગ્રહણ કર્યો હતો”-એમ જણાવીને મી. ઝવેરી આ મધુર કવિનાં ઉપલાં કાવ્યોને બચાવ કરે છે. કૃષ્ણલીલા ગાવા અને સાંભળવાને વૈશ્નવો મોહુ પુણ્ય ગણેછે, અને એ લીલાનાં ઘણાં પ્રકરણો ઉપર, ઘણા ગુજરાતી કવીઓ, પોતાની કવિત્વશક્તિ ચલાવી ગયા છે. જેમકે જે જમાનામાં હાકેઇ થઈ ગયો, તેજ જમાનામાં થઈ ગયેલો, અને પેહેલો ગણાતો ગુર્જર કવિ નરસિંહ મહેતો, પણ “બાળલીલા” અને શૃંગારના સંખ્યાબંધ પદો લખી ગયોછે. વળી પ્રેમાનંદકવિએ “દાણલીલા” નામનું કાવ્ય એજ બાબતમાં રચેલું છે. કવિ બાલણ “ગોપી ગોવીંદનો સંવાદ” લખી ગયો છે. અને એજ રસ્તે બીજા અનેક કવિઓ ચાલ્યા બાદ, દયારામે પણ, તેવાજ રસ્તો હાથ ધર્યો છે. ત્યારે તેમનાજ આ કાવ્યને વખોડી કાઢાડવામાં ન્યાય ગણાશે નહીં. મી. ઝવેરી તેના બચાવમાં લખેછે કે, “વૈશ્નવ ધર્મના એક દ્રઢ ઉપાસક તરીકે, એમના મન પર જેજે અસરો થઈ હતી, તે તે એમની કવિતામાં સ્ફુરી નીકળી; અને તે સ્ફુરી નીકળતાં. તેમણે શૃંગારરસનો માર્ગ સ્વિકાર્યો.

વળી એક બીજી વાત ધ્યાનમાં લેવાની છે. દયારામ આહાવી ગરબીઓ રચતા, તથા “શ્રીનાથજીમાં, યા ડાકોરમાં શ્રી રણછોડરાય સમક્ષ તે કવિતાઓ નરધાં સારંગીના તાલસુરસાથે લોકોને ગાઇ બતાવવી, તથા ડાકોરજીને પ્રસન્ન કરવા-તેમાં તે વધારે પુણ્ય સમજતા હતા. પણ એ સઘળું છતાં-“એ પોતે ચુસ્ત વૈશ્નવ હતા. તોપણ એમને મહારાજનેની થોડીજ દરકાર હતી. કારણ, એમણે એ ધર્મ માત્ર કૃષ્ણભક્તિને લીધેજ ગ્રહણ કરેલો” હતો. મી. ઝવેરી આ સઘળાં પછી એજ છેવટ ઉપર આવે છે કે, દયારામનો ભક્તિમાગ, તે હાકેઇનો સૂફીમત છે, અને સૂફીમત “ભક્તિ માર્ગ જેવોજ, બદકે ભક્તિ માર્ગજ છે” સૂફી શાસ્ત્ર મુજબ ખોદા તે માથુક છે, શરીર તે ભક્તી છે, અને ચુસ્ત ભક્ત તે આશક છે. દયારામે પોતાના ભક્તિમાર્ગના નાયક તરીકે કૃષ્ણને લેઇ, ભક્તિને ગોપી તરીકે વર્ણવી છે. ખરેખર. કૃષ્ણની રાસલીલા

ઉપરાંત, દયારામે નીતિ ભક્તિ વીશે કાંઈ થોડી કવિતા લખી નથી. તેમજ નરસિંહ મેહેતા આદી અનેક કવીઓ પણ લખી ગયા છે. ત્યારે શું નરસિંહ મેહેતા પણ વિપચી લખનાર હતા? જે કવિઓ વિપચી હોય, તેઓ નીતિમાન હોય નહીં, અને જેઓ વિપચી કાવ્યનો શોખ રાખે તેઓ ધર્મરીકાવ્ય લખે નહાં.

(૬૩)

૩ભોઈ તા.-૧૩-૫-૧૯૦૨.

રા. રા. ભોળાનાથભાઈ—જેજે પ્રયાસ લીધો છે. હ્યો છંદા, અને લેશો—તે બદલ હું આપને અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનુ છું. સુર્યનાગ-યણુ છાપડે ઠાંકયાથી આચ્છાદન થતા નથી એમની કીર્તિ જગજાહેર છે. સ્મારક ફંડમાં ભેગી થનાર રકમની શી વ્યવસ્થા થશે? આ ફંડથી તેમની પ્રત્યે સદ્ ભાવનું ચિન્હદર્શન થશે. હું લાયકી મેળવવા લખતો નથી, પણ દયારામભાઈની પૃથ્વાત સેવામાં લાભ લેવા ઇચ્છુ છું. (આ કાગળ જોશી નાથાશંકર ગીરજશંકરનો લખેલો છે.)

(૬૪)

હિતેચ્છુ, તારીખ ૧૫-૫ ૧૯૦૨

ચર્યાપત્ર—કવિ દયારામ અને તેના ભક્તો.

અધિપતિ સાહેબ—કવિ દયારામના કહેવાતા ભક્તો, ઉપરથી પોતાને તેના ભક્તો બતાવે તો ભલે, પણ તેમણે ખરીરીતે તેના શતરૂની ગરજ સારી છે, એમ હું કહું, તો ખોટું નથી, હું હમેશાં કેટલાક લખનાગની રીત બાત જણતો હોવાથી કહું છું કે, જેઓ અસુકના ખરેખરા દુઃખન હોય છે, તેઓ પ્રથમ તેની તરફણમાં વ્યાજબી કે ગેરવ્યાજબી ન જોતાં લખે છે. આથી જાહેરલેખકો, કે જેમની દરજ છે તેવા, ખોટી રીતે પ્રજા ભુલાવો ન ખાય તેને સાર, ખરી ખીના સ્પષ્ટરીતે અભીપ્રાય તરીકે જણાવે છે. એટલાથી તે મુજબો ક્ષિતશનર સંતોષ ન પામતાં, ફરીથી વળી ભાગ્યવદ્ તરફેણનું જણાવે છે. એટલે સત્યવાદીઓ તેનો પાછો ખુલાસો કરે છે. એમ વારંવાર, જેને મુજબ લખનારે ફજેત કરવો ધાર્યો હોય, તે આનંદ પામી મનમાં મલકાય છે.

અગાઉ મરહુમ રા. સા. મહીપતરામના ક્ષિત શતરૂઓએ પણ, તેઓ વિલાયત જઈ આવ્યા તે વખતે, એવોજ વેશ ભજવ્યો હતો. તેમને સારીરીતે યાદ છે. એકે પ્રાયશ્ચિન કરાવવાનું કહેનાર આહ્વાણને સારી રીતે જાણો દીધી એમણે આહ્વાણો વધારે જોસપર ચઢ્યા; અને હાહ. પકડી.

બેઠા. આજ મુજબ હાલમાં કવી દયારામની કવીતામાંથી જેને જે મમતી હતી તે ચક્રાતુ હતું. કેટલાક ગૃગારના રસીકો તે કવિતા ગાતા હતા. કેટલાક બીજી “શીક્ષા શાસ્ત્રા” એવી પોતાને રચતી કવિતા ગાતા હતા. પરંતુ એકંદરે અવિદ્વાન વગના, હલશી વૃત્તિના, તેની ગૃગારની કવીતા ઘણી ગાતા; અને તેમાં તેઓ આનંદ માનતા. તેમજ કેટલાક પુછી-પંચના મહારાજો પોતાપાસે શૃંગારની કવીતા સ્ત્રીઓ પાસે ગવરાવી આનંદ માનતા, અને માને પણ છે, પરંતુ તે બાબત હાલમાં છાપાવાળાને કાંઈ પંચાત નથી. એ સંબંધમાં મહારાજ લાઘવલકેસમાં પડેલી જીભાની વખતે ચરચા થઈ હતી, તે પછી અજાનો મહારાજનાં તેવાં કૃત્યો જાણવા છતાં, મહારાજોના તે ગિચારને નહીં ધિકારતાં, ત્યાં પોતાના અકલ્યાણને કલ્યાણ સમજી, મરી મથતા ચાલુજ રહ્યા. તેથી તે ચરચા બંધ પડી હતી. પણ થોડા વખત ઉપર, તમારા ત્યાંના કેટલાક કાબેલ, જેઓ જાણે વીણે નહી, તેમની સહીઓ તણાવી; અને કેટલાકને તે પોતાનો નાતાલા છે એમ સમજાવી, તેની છબીના ખરચ સોસા ટીએ આપવો-એવી માગણી કરાવી. જે સામે તમે વ્યાજબી વાઘો ઉઠાવ્યો. તેથી ખિચારા પેસા ઉછળતા કંઠારીઆની કથા સથરવથર થવાથી, તેને હાડોહાડ લાગી ગયું. અને તેમ થાય તમાં નવાઈ પણ નહીં. તે બી. ચર. વેળના જવાને હાથમાં લીધેલું કામ પડી ભાગ્યું. અંત વરોધર બીજા મળવા જેવું તેમને થયું. પડ્યું એ તેમને કેમ ન લાગે ? તેથી તેઓ તમારા પર કિતરી પડે, તેમાં નવાઈ પણ શી ? પરંતુ તેના તેવા કામથી તમે દયારામની ખંડી ખુબી લોકોઅગળ ખડી કરી. જેથી તે પક્ષના લોકોને તમારા પર હાડોહાડ લાગી ગઈ છે. પણ નમના તેવા કામથી બચારા મરહુમ દયારામના હાડ સ્વરગમાં ધરજવા જેવું થયું છે અને જે તેવું ચાહે તો કેપરથી આવી, તેમના જે મિત્રેતું ડોળ ઘાલી તેના ખરા શત્રુ કામ સારે છે, તેમને પગે લાગીને કહે કે, હું તમે ચુપ મરો. અને હું જેવો છું તેવો, હવે તે બીજા પાસે જાણીજેઠા કિદાડો કરાવી, તમે મનમાં જે રાજી થઈ મને સ્વરગમાં જાવીને એ વ દેતા નથી, તે સાર કરતા નથી. જીવતાં તો હું મારે ગમે તેમ ચાલ્યા, અને મહાલેયો, મેં ગાયુ, ગવરાવ્યું કે ગમે તેમ કહ્યું; પણ મારા મુવા પછી આગળ રા. સા. હરગોવિન્દાસે મારે માટે હંકાએલી ચાદર ખસેડી નાખી હતી, (આ તદ્દન ખેડું છે. તેમણેનો કવિશ્રીના વખાણ કરેલા છે) તે પાછી હાલમાં તમે, તેનાં સ્ત્રીચરણ તણાવી નંખાવી, મને ખુલ્લો કરાવા છો, એ તમારો

જેવા નાતીલાને શાલતું નથી. એ પ્રણાણે હું ધાંદું છું કે, એ લેખકા “પડ્યા પછુ નંગડી ઉઝી કરનાર” માઆ જેવા, મનમાં તો સમજતાજ હોવા જોઈએ પણ હવે કહે શું ? મોંએ તમાચા મારી મેં લલ રાખવા જય છે. જે વાચનારી ડાહ પ્રજા સરી રાતે સમજે છે, એજ બસ છે. અંમ સમજી તેઓ ચૂપ રહેશે, તો મરનાર દયારામને માટે હવે તેઓ ચૂંથણું નહીં ચૂંથાવવા ઉપકારી થશે. પછી જેવી તેમની ઈચ્છા.

લી. એક રેવાંજનો ગોર.*

(૬૫) જુજ તા ૧૮-૫-૧૯૦૨

રા. પરમ સ્નેહી ભાઈ ભોળાનાથ.

સુ. શ્વા. રણછોડભાઈએ કવિશ્રી દયારામજીના ફંડમાં પોતા તરફથી રૂ. ૫) પાંચ ભરવા ફરમાવ્યું છે; તથા પ્રસંગ આવ્યે, ખુબ શ્રી. હજુર સાહેબન તે સંબંધમાં વાત થશે, એમ કહેતા હતા. x x x

લી. જમીઅતરામ રામચંદર જોશીના યથાચોચ.

(૬૬) જુજરાતી પંચ. તા. ૧૮-૫-૧૯૦૨

સુખ દુઃખ કેવળવવાનું સામર્થ્ય વસ્તુમાં નથી, પણ વૃત્તિમાં છે. એ ન્યાયથી કાઢી પણ વસ્તુમા સદોષત્ત દેખવું કે નિર્દોષત્વ દેખવું, એ વૃત્તિનુંજ પરિણામ લેખા શકાય છે. તેમાં વસ્તુના દોષ કાઢવો તથા છે. જેવા જેવા સરકારથી વૃત્તિ સરકારીત થઈ હોય, તેવ. તેવા મ.વ. પ્રેક્ષક, વસ્તુમા આ રોપ છે, ન તેવીજ અતરનો ભે.કતા પોતે બને છે. અ.વે.જ ન્યાય હાલમા પણ જાહેરમાં આવેલો છે. કવિ દયારામની કવિતા આપણુ: યુગરગ ભાઈ પંધને ઢિનેચ્છુ પત્રમા એક ચર્ચાપત્રની દ્રષ્ટિએ સદોષ દેખાઈ છે. આવી સદોષતા દેખવામાં તેમની વૃત્તિનો દોષ છે. કે કવિતાનો દોષ છે, તે અગત્યનો સવાલ ઉભો થાયછે. ઉપર જણાવ્યો તે ન્યાયથી, વસ્તુમાંતો સારામાહાપણું દર્શાવવાનું સામર્થ્ય નથી, પણ વૃત્તિમાં છે. કારણકે વસ્તુ જડ છે; અને વૃત્તિ, આત્મા-જેને આર્યશાસ્ત્રકારોએ ચેતન માન્યો છે, તેના અતિ નિકટપણુને લીધે, લોહપિંડવત, ચેતન વગર સ્વિકારી છે. તેથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે, ગતિ અગતિ વૃત્તિમાં સંભવી શકેછે; પણ વસ્તુમાં નહીં. તોપછી અમારે કહેવાની જરૂર નથી, કે વસ્તુને (કવિતાને) દોષ દેવા કરતા, વૃત્તિમાં તે દોષી જેવા ભરાયલી બ્રમણનોજ નાશ કરવો

* રેવાજમાં અવા લોક વસતા નથી, કે જે પોતાના જાતીલાકના ફોલ્લા ફોડે. લેખ કદાચ રેવાશંકરનો હોય. પતાંબરદાસ અને તે મીત્ર હતા ખરા.

કચિત છે. વિશેષતઃ કવિ દયારામની જેમ નૃંગારની કવિતાઓ છે, તેમજ તેની નીતિની, વૈરાગ્યની, જ્ઞાનની, કવિતાઓનાં સમુદાય પણ, ધ્યાન પુર્વક જોવા અમારી તેમને વિનંતી છે. હમેશાં કોઈપણ બાબતનો ન્યાય એક બાજુ પક્ષપાત નહીત ટ્રાષ્ટથી નિહાળી આપવામાં ડહાપણ સમાયલું છે. તે ભુલી જવું જોઈતું નથી. પુર્વઅવસ્થા કરતાં, ઉત્તર અવસ્થાનો લેખ વિશેષ બારીક નજરથી નિહાળવાની જરૂર છે. હમેશાં કવિના અમુક તરંગો ઉપર આક્ષેપ કરતા પૂર્વે, ઉપલી ટીકા ધ્યાનમાં રાખવા ચર્ચાપત્રી પ્રતી સુચના છે.

(૬૭) ગુજરાતીપંચ-તા. ૨-૬-૧૯૦૨ સોનેરી ટુચકા.

હે મનુષ્ય ! જેને તું સારો ગણતો હોય, તેવા માણસની નિંદા ત્હારે કાંને આવે, તે સમયે, તેના ગુણોને સ્મરણમાં રાખજે. પરંતુ એક મનુષ્યને તું દુર્જન ગણતો હોય, તેનાં વખાણ ત્હારે કાંને આવે, તે સમયે, તું તેના દુર્ગુણોનું કથન જલદીથી કહાડીશ નહાં.

(૬૮)

પંચડાંડ તારીખ. ૨૨ ૬-૧૯૦૨

કવિ દયારામની છબીનું ફંડ—ગુજરાત અને ગુજરાતીઓના આ કવિરત્નની છબી મેળવી, તે અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના હોલમાં મુકવા માટેના આ મહાકોષધોગી ફંડની સ્થાપના થઈ, તે વેળા અમે જેટલા ખુશ થયા હતા તેટલાજ, આજે જોઈને દિલગીર છિયે કે, એ ફંડમાં હજુ માત્ર ધમ દધને રૂ ૧૩૩૫ ની રકમ ભરાઈ છે ! આ રકમ એટલી નજીવી છે કે, તે ગુજરાતીઓનાં, મુખ્યત્વે અમદાવાદીઓનાં જાત્યાભિમાનને લજ્જા લગાડે છે. જે પ્રાંતમાં સેંકડો લખપતીઓ વસે, જે આ કવિરત્નના લખખો જાતભાઈ ભાવિક શેવકોથી કંભરાઈ જાય, ત્યાં ગુજરાત તથા ગુજરાતીઓને શોભા આપનાર આ મહાન કવિરવીના સ્મારક ફંડમાં, ઈન મીન ને સાડે ત્રીન, માત્ર ૧૩૩૫ રૂપરડી ભરાય, એ શું દેખાડે છે ? એજ કે ગુજરાતીઓ કાંતો કહેવામાં આવે છે તેમ, કાંકા કંજુસ છે, અથવા તો તેઓ જાત્યાભીમાની નથી, કે કવિરત્નની પિઠાન કરવાની તેમનામાં યોગ્યતા નથી ગમે તે કારણ હા, પણ તે ગુજરાતી ભાઈ એને શોભા લગાડનાર તો નથીજ.

પણ, અમે પુછીશુ કે, એમાં માત્ર એકલા કિન્દુ-ગુજરાતીઓનેજ કાં દોષ દેવો ? પારસીઓને શા માટે નહીં ? આ ફંડમાં ભરાયલાં નાણાંની ટીપમાં એક પણ પારસી નામ જોવામાં આવતું નથી.



હિતેરજી- અરે તું ક્યાંથી જાગી? મરી ના! ડરાઈ ના! ચાલી ના! ભુડી મરે!!

કવિ દયારામની કિર્તિ- ચાલ, ચાલ, આદ્યો ના, મને સ્વર્ગમાંથી કવી દયારામ મારે અફી આવવા ભલામણ થઈ છે. હું ગુજરાતના કાન ઉઘાડીરાકે, કવી દયારામની નમણી બાનું કેવી દીવ્ય ને મનહર છે. જાહેર માણસોના ખાનગી દુર્ગુણો ભુલી જવા એજ માણસાઈ છે. સમજ્યો ભાઈ!

ગુજરાતી પંથ

(નુવો પાત્ર >

(૬૯) ગુજરાત મિત્ર dated 22-6-1902.

Ahmedabad, the famous ancient capital of Gujarat, is reported to be celebrating the memory of Poet Dayaram, the Byron of Gujarat. A fund is raised for the Poet's memorial, and an oil-painting of his, is shortly to be unveiled, in the Gujarat Vernacular Society Hall. x x x To preserve the memory of this great Gujarati poet, the fund started has, as yet, come to Rupees 133-8-0 only. It is a matter of regret to say, that so far the native public have, with notable exceptions, whose names have been published in the "Praja-bandhu" and the "Gujarati" weekly papers from time to time, shown themselves singularly unmindful of the claims of their fellow-countryman and poet. As the prime mover desires to avoid publicity, the story of the work, he is quietly performing, cannot be told here. It is trusted however, that this further appeal will not be made invain; and that, many subscriptions will speedily reach the memorial. Even the smallest sums will be gladly received, and duly acknowledged.

(૭૦) પ્રજાબંધુ તા. ૨૬-૬-૧૯૦૨

હબી તૈયાર થઈ-મહુમ ગુજરાત કવિરત્ન દયારામની ઓઇલ પેઇન્ટીંગ હબી તૈયાર થઇ છે. અને તે તેમની અસલ હબીની આબેહુલ નકલ છે.

(૭૧) The "Voice of India" dated 3-7-1902.

It does look odd at first sight, that of all provinces, Bengal should hold a public meeting, in honour of Shivaji. What does this demonstration then mean? Those who have eyes to see, need no one to tell them, that a sense of nationality, a

larger ideal of patriotism is springing up, among the people; a circumstance, for which England may well claim credit. x x x. Nearer home, we have the instance of the favourite poet of Gujarat, Dayaram, to whom we have paid "national honours more than once, and towards whose portrait, we have, upto now, collected the magnificent sum of Rupees one hundred odd!!! Such is our "worship" of national heroes, our "reverence" of patriots and poets, our "adoration" of India, our motherland! We are clever people indeed, for running these shows on the cheap. Pan Supari meetings at 3 annas 4 pies each, are about all, we can get up for those, whom we profess to worship, "reverence," and "adore." No, no, gentlemen, let us be real, even as politicians; otherwise we make ourselves ridiculous and descrete, instead of consecrating the memories, we cherish in oily words.

(૨) The Praja-bandhu Dated 27th July 1902, An appeal to the people of Guzerat- Our readers must have noticed, that a fund has been started in our midst for some time past, with the object of perpetuating the memory of Kavi Dayaram, one of the best poets, that we have had, in Guzerat. It was originally intended, if a sufficient amount of money were collected, to order out an oil-painting likeness of the Poet, to publish some of the hitherto unpublished and unknown writings of his, and if possible, to arrange for prizes to persons reciting in the best possible manner, a few of his selected poems. It is, however, imposibile to accomplish all this, in the face of the very meagre figure of Rs,

133-8-0, at which this fund stands at present, in spite of the energetic efforts of Mr. Bholanath Bapalal Kantharia, who originated the idea of this memorial. Out of the amount collected at present, it is only possible to order out an oil painting likeness of Kavi Dayaram, and place it in the Gujarat Vernacular Society Hall, for which permission has been already kindly given by the President, and the Secretary of the Society. The painting which is drawn by Mr. Chimanlal Shivilal, a local amateur artist of promise, exactly resembles so far, as we can judge, the original likeness of the poet, kindly sent by Mr. Jayashanker, son of Kavi Narmdashanker, well-known as the Byron of Guzerat. The figure at which this fund stands at present is, we repeat, very meagre, and faithfully depicts the moral degradation, to which we people of Gujarat have descended, as once more exhibited in our not doing our duty, by honouring him, to whom honour is due. We are fully cognisant of the fact, that the people of Guzerat have had during the past two or three years, more than their share of miseries in one form or another. All the same, when we see them spending their money on a number of objects, in which a little economy not only would not be out of place, but on the contrary extremely desirable, it would certainly be proper, to bring to their notice, a movement, which has for its object, the perpetuation of the memory of a great man. We are on the present occasion reminded of the memorable words uttered some time back, by the illustrious statesman, who guides at present, the

destinies of the people of this country, to the effect, that a nation which is not aware that it has had a past, will not care to possess a future. With this significant remark of Lord Curzon, we commend the Dayaram Memorial Fund, to the people of Guzerat, to whom we most earnestly appeal, to give their quota to the fund, that has been started with such laudable object.

(૭૩) હિતેચ્છુ તારીખ ૨-૧૦-૧૯૦૨ ચર્યાપત્ર

મેહેરબાન હિતેચ્છુ પત્રના એડીટર સાહેબ.

ગયા અદવાડીયામા માહાર જલું ડભોઈ થયેલું, ત્યાંથી કવિ દયારામનાં ઘણાં અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો—રસિકરંજન, કેલશ કોદાર, અભિમિલ આખ્યાન, સિદ્ધાંતસાર, પિંગળસાર, શ્રીકૃષ્ણ અકળચરિત્ર ચંદ્રિકા, માયામતખંડન તથા શુદ્ધાદૈત પ્રતિપાદન, તારતમ્યતા, નામમાહાત્મ્ય, છુટક પદો વિગેરે—મારે હાથ લાગ્યાં છે. જે ઇશ્વરઈચ્છા હશે તે, અનુકૂળ સંજોગે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. એ ગ્રંથોમાં નિંદા કરવા જેવું નહીં, પણ શ્રેષ્ઠ પ્રકારની કાવ્ય ચમત્કૃતિનું વખાણવા લાયકજ લખાણ છે. કવિની તૈયાર થયેલી છબી ડભોઈના વતની, શ્રીમંત સદગૃહસ્થ સંપતરામ જીવણરામ, જેમની વડોદરામાં મોટી સરાશી દુકાન છે, તેમને ખતાવતા, તેમણે લખી આપેલો ખાત્રી પત્ર, નીચે પ્રમાણે છે.

“અમદાવાદથી આવેલા ૨૧૦ ભોળાનાથ આપાલાલે આજ-રોજ મને કવિ દયારામની છબી ખતાવી. તે જોઈને હું ખાત્રીથી કહી શકું છું કે, સદરહુ છબીની મુખાકૃતી, દયારામમાઈની મુખાકૃતીને ખરોખર મળતી આવે છે. એ છબી ખરી ચિત્રાયેલી છે. મારી ઉમ્મર હાલ વરસ ૭૫ની છે. અને દયારામભાઈના સહવાસમાં હું આવેલો, તેટલો બીજો કોઈ સખસ હાલ ડભોઈમાં હયાત નથી. તેમનું ઓળખાણ પ્રથમ મને થયું, તે વેળા માહારી ઉમ્મર ઓગણીસ વરસની હતી. તેથી માહારી પાછી ઉમ્મરે મેં તેમને જોયેલા, અને મારા મનમાં તેમનું ખરૂં સ્વરૂપ આંબેહુબ્ધ યાદ છે, તેજ પ્રમાણે આ છબી તૈયાર થયેલી છે—એમ લાગે છે.

(સહી) સંપતરામ જીવણરામ દા. પોતે. ”

એજ પ્રમાણે ડભોઈમાં કવિની સગી, બાઈ મયા-રૂઘનાથજી ગોવિંદ-રામની દીકરી, ૫૬-૫૭ વરસની હયાત છે. તે પણ લખાવે છે. અને અમદાવાદમાં કવિને ઓળખનાર એક બે જણ છે. તે પણ એમજ કહે છે.

ભોળાનાથ આપાલાલ.

કવિચર્યા--ભાગ બીજો.

કવિ દયારામની છબી મુકાદ્દ.

(૭૪) હિતેન્દ્ર તા. ૬-૧૧-૧૯૦૨

અમને જણાવવામાં આવ્યું છે કે, આવતી તારીખ ૮ મીએ, પ્રેમાભાઈ હોલમાં, ગુજર મહાત્માના સન્માનાર્થે, પેહેલો સમારંભ થવાનો છે. તે વખતે, કવિ દયારામની છબી ખુદ્દી મુકવામાં આવશે. માટે સવળાએ પધારનું. હયાત કે ગુજરેલા મહાત્માનું સન્માન થશે, એ જણાવ્યું નથી. ગુજરેલા કરતા જીવતા મહાત્માનું સન્માન થાય, તો તેઓ બાકીનો કાળ પ્રજના વધારે ઉપયોગમાં રોકતા રહે, અને પ્રજને સારો લાભ થાય.

એ રીતે કટાક્ષમાં જાહેર કર્યા પ્રમાણે, તા. ૮-૧૧-૧૯૦૨ ને શનિવારે, સાજના પાંચ વાગ્યે, અમદાવાદ ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીના પ્રેમાભાઈ હોલમાં એક મેળાવટા થયો હતો. તે વેળા શહેરના આગેવાન ગૃહસ્થો, શાળાના વિદ્યાર્થીઓ, અને પ્રેક્ષક વર્ગથી હોલ ભરાઈ ગયો હતો. શરૂઆતમાં અમદાવાદના વ્યાસ નરસીહરામે, દયારામ-કાવ્ય સંગ્રહમાંથી “હરિ-નામ માળા ” નરકાં તંબુરા સાથે ગાઈ સંભળાવી હતી. જુઓ. દ. કા. સં. ચોથી આવૃત્તિ. પાનુ. ૨૩૧

તે પછી દેવોત્તમ તથા વાંસળીમા ગાયનની કેટલીક ગમ્મત ચાલી. ત્યારબાદ બાળકોએ હાથ નેડી, હારમોનીયમ સાથે; ઈશ્વર સહાયની વાચનાનું એક ગીત ગાયું.

પછી શ્રીમાન્ શેઠ ચિનુભાઈ માધવલાલની દરખાસ્તને માન આપીને દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ દેશાઈ M.A.L.L.B. એ પ્રમુખસ્થાન સ્વિકાર્યું. અને દયારામ જેવા રસિક નાગર કવિરત્નની છબી ખુદ્દી મુકતાં આનંદ પ્રદર્શીત કરી બોલ્યા કે--“ દયારામ ધણા રસજ કવિ થઈ ગયા છે. સાંકાદરા નાગરની જ્ઞાતિમાં તેમનો જન્મ થવાથી. તે જ્ઞાતિએ અભિમાન માંનવાનું છે. એ કવિની પછીપણુ, એ જ્ઞાતિમાં અલખ ખુલાખી નામે કવિ થઈ ગયા છે. અને મરદુમ વિદ્વાન પુરુષો મી. મણીલાલ નબુભાઈ, તથા મી. હરીલાલ હરશદરાય ધ્રુવ પણ એજ જ્ઞાતિના હતા. એ ઉપરથી જણાય છે કે, એ જ્ઞાતિની સ્થિતિ, હજુ એવીને એવીજ સારી ચાલશે. કવિ દયારામનો જન્મ ગુજરાતમાં થયો છે. તેથી ગુજરાતને પણ અભિમાન માન-

વાનું છે. એવા કવિની છબી, મી. ભોળાનાથ આપાલાલે તૈયાર કરાવી છે. તે છબી ખરી છે, કે ખોટી, તે વિષે લાંબા વિવાદની જરૂર નથી. કારણ કે, છબી એ હાયાજ છે. મુરતીને પુજે છે, તેઓ તેને અસલનું પ્રતિબિંબ ધારીને ભાવના રાખે છે. દયારામ સંવત ૧૯૦૯ માં ગુજર્થા હતા. એટલે તેમને ઝાળખનાર કૌર્ષ હશે. તેથી આ છબી ખોટી દરતી નથી. આઠાવી છબી અહીં મુકવાનું ફળ શું હતું, એમ પુછવામાં આવે, તો તેનો જવાબ એજ કે, મહાન પુરૂષનું રમરણુ આપણે ઉદ્ધાર કરનાર છે. આ કારણથી મી. ભોળાનાથે લીધેલા શ્રમ માટે તેમનો ઉપકાર માનીશું ” (તાળીયો) (તા. ૧૧-૧૧-૧૯૦૨ ના મુખ્ય સમાચારમાંથી)-આ શબ્દોને હર્ષની નાળાઓથી વધાવી લીધા હતા. તે પછી રા. ભોળાનાથ આપાલાલે જવાબમાં જણાવ્યું કે—

૧. સદ્ગુણરસો આજનો દિવસ માંગલિક છે. ગુજર કવિરત્ન દયારામની જન્મતિથી જોવો છે. તેથી તેમની તૈયાર થયેલી છબી જોવાને, અને તેમના રમારકકંડનો હીસાબ સાંભળવાને, મેં આપને તસ્દી આપી છે. તે માન્ય કરીને, એ કવિના નામને, એક ગુજર મહાત્માના રમરણુને સન્માન આપવા, આપ સર્વ એકઠા મળ્યા છો, તે જોઈને સંતોષ થાય છે.

૨. કવિ દયારામની છબી, અને હિતેચ્છુનો એક વરસ સુધી ચાલેલો ઝઘડો, કાગળાએ ચઢેલો, હું શાંતપણે વાંચતો હતો. તેથી કવિના ભક્તો કેટલા છે, તે જોવાની મને ખાસ ઇચ્છા હતી. ભક્તો એટલે, તેમની પુજા કરનાર નહીં, પણ તેમની કાવ્યશક્તિની ખરી તુલના કરનાર. આજે હું પ્રત્યક્ષ જોઉં છું, કે આ આખો હોલ ભરાઈને ખેડેલા આપણે સૌ, તેમની કવિત્વશક્તિને ધટતુ માન આપવા એકઠા મળ્યા છીએ.

૩. આવા સમારંભો, આપણા હાલના લોકપ્રિય કર્જન સાહેબના હાથે થાય, અને રાગ રજવાડા તથા શેઠ શાહુકારો મહે દોડી આવે, તથા જે રંગ ઝાંમે, તેવી જાહેજલાલી, તેવો વૈભવ અને ઠાઠ, આજના આ સમારંભને આપણે આપી શકીએ, એતો ધણી વધારે પડતી વાત કહેવાય. પણ દિલ્લી દરબાર અને વિક્ટોરીયા મેમોરીયલની યોજના પાર પડેલી જોઈ, જે સંતોષ તે હોંશીલા હાકેમને થાય, તેટલોજ આપણને આ કવિ દયારામની છબી જોઈને થાય, તો એ દરગુજર કરવા જેવી ગાંડછા, અથવા અતિશયોક્તિ છે.—એમ તો કહેવાય જ.

૪. આ છબી કવિ નર્મદાશંકર પાસેથી મળી આવેલી અસલ છબીના આધારે તૈયાર કરાવેલી છે. તેમજ “ કવિ દયારામ પાતળા, ઉંચા. માંજરી

પણ ઘણીજ ચંચળ આંખવાળા, વિશાળ તેજસ્વી લલાટ અને તે ઉપર વૈશ્વવર્માર્ગી ઉર્ધ્વપુષ્પ તિલકવાળા, ભરાવવાળા પણ થોભીયા વગરની વાંકડી મુંઝોવાળા, લંબગોળ પણ મહામનોહર મુખારવિંદ વાળા, નાજુક આંધાના તથા વર્ણુ ઘઉંથી જરાક વધારે ગોરા હતા.—” કવિ નર્મદ અને કવિ દયારામના મિત્રે કરેલું એવી રીતનું મૃખમુદ્રાનું વર્ણન પણ, જખી તૈયાર કરતી વખતે લક્ષમાં રાખેલું છે. અને તૈયાર થએલી જખી, દયારામને જેમણે મોટી ઉમ્મરે બહુ જોયેલા, એવા સદ્ગૃહસ્થ પાસે ઓળખાવી ખરી દરાવેલી છે. તેથી માનવા લાયક છે. એ ખાત્રી પત્ર તા. ૨-૧૦-૧૯૦૨ના હિતેચ્છુમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો છે.

૫. ખરૂં કહુંતો, કવિ દયારામ કરતાં પ્રેમાનંદ, જયશિખર, અહમદ શાહ કે એવા ખીજા કોઈ નાંમાંકિત નરની જખીની બાળ મળી હોત, અને તેને માટે મેં શ્રમ લીધો હોત, તો લોક મને સ્વાર્થબુદ્ધિથી કામ કરતો દેખત નહીં. પણ મારો બચાવ એ છે, કે કવિ દયારામ મારા સગા નથી. મારા ગામના નથી, કે મારા ધર્મના નથી. તેમની જખીને હાથેયો, પોક-રાવવાની વાત, કેટલાકને એસડ જોવી લાગી હશે. પણ આશા છે કે, તે એસડ પેટેજ ગુણુકારી થઈ પડશે. કેટલાક માંની એહા છે કે, આતો પોતાની નાતના છોટાભાઈને મોટા કોઈ એસડવાને ઉપાય છે. પણ તેમ નથી. કવિ દયારામ ગુજરાતના કવિયોમાં કિમતી રત્ન જેવા છે.

૬. જેમને મી. મલખારી, મી. કાંટાવાળા, મી. ત્રિપાઠી, મી. નવલ-રામ, અને કવિ નર્મદ જેવા શાક્ષરો, પ્રથમ પંક્તિના ગુર્જર કવિરત્ન તરીકે કબુલ કરે છે, એવા કવિ દયારામને માન આપવામાં, તેમની જખી માટે આગ્રહ કરવામાં, અને તેમના સ્મરણાર્થે ફૂંડ ઉઘરાવવામાં, એક લાયક ગુર્જર મહાત્માને ઘટતુ સન્માન આપવાનેજ હું મથન કરું છું; અને કરવું જોઈએ.—એ શિવાય ખીજા પણ કોઈ બિંદુ તરફ માંડ લક્ષ સ્થિર રહ્યું નથી. અને તેમ કરવામાં મ્હેં મોટી ભુલ કરી છે; લોકને જાંધે રસ્તે દાર્યો છે, એવું મ્હારો અંતરાત્માજ મને સાક્ષી પુરતો નથી. હિતેચ્છુના દુરાગ્રહ જેવા નાઉમેદીના પ્રસંગોમાં, “ મનુષ્ય પ્રયત્ન અને ઇશ્વર સહાય, ” એજ શબ્દોએ મને હિમ્મત આપી, આજે આપની સમક્ષ ઢિલો રહેવા સમર્થ કયો છે. તેને માટે હું ઇશ્વરનો આભાર માનું છું. અને તે સથે જે સદ્ગૃહ-સ્થોએ એક અથવા ખીજી રીતે મદદ કરી, આ દિવસ હું કંડો આપ્યો છે, તેમને સર્વનો ઉપકાર માનું છું.

૭ હવે કવિ દયારામની છબીને સંબોધિને જરાક બોલીશ. કવિ દયારામ ! તમે રાજ્યગાદી ઉપર બેશાને વાંસળી વગાડી હોત, નરધાં સારંગી સતાર ને તંબુરા મંજરાની રમઝટ ઊડાવી હોત, અને લાવણીઓ તથા ગરબીઓ ગાઈ ગામની અબળાઓને વિવહળ કરી નાંખી, હોત, તથા છેલ થઈ ફર્યા હોત, તો લોકને ખસુસ તમારી શેહે પડત; અને તમારે ખોટું બોલનાર ખાંડ ખાત. પણ તમે કોણ ? ડભોઈનો માત્ર એક સાઠોદરો નાગર. સૌ, દોઢસો વરસ ઉપર થઈ ગયેલો, અને કિધાડો શુંગાર ગાનાર, તેને માટે આ શું તોફાન !!! વિલાયતમાં તમારા જેવાજ રંગીલા કવિ બાયરન માટે લોક આવારણું લે છે. તેના નામને તનમન ધનથી વધાવી બેછે, ત્યારે તમારે માટે અમને તિરસ્કાર આવે, એજ અમારે હતભાગ્ય કેહેવાય. તમે તો અમારા દેશખંધું છો. લોહીના લોહી, જીવના જીવન છો. છતાં ધોલૈયુ ધુસતું હોય, તેમ હડશેલી કાઢવાનો, કે બેદરકારી અને તિરસ્કારથી જેવાનો, અમારામાંના કેટલાક તમારા વિરોધીઓનો ભાવ થાય, ત્યાં ભાગ્યોદયની શી આશા !

૮ તમે અમારું શું બગાડ્યું છે ? રઢિઆળી રૂપાળી ગુજરાતીને રસીલી બનાવી, એ તમારો વાંક ? હડહડતા વૈશ્વવેને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો બોધ આપ્યો, એ તમારી ખામી ? રેલવે કે તાર મળે નહીં, તેવા વખતમાં, કાચી વયમાં, ટાઢ તડકો, ભુખ દુઃખ વેહીને, પગે ચાલી, જત્રા અર્થ આપુ હિંદુસ્તાન ખુદી નાંખી, અનુભવ મેળવી, તમારા ગ્રંથોમાં તેનો અમન વારસો આપ્યો—એ તમારી ખુગઈ !!! હરી હરી ! આ અમારી અવળી મતી સુધરો. અમારી દુર્દશાનું અમને ભાન થાય. તમે નહારા હશે; પણ અમારે તમારી સ્થુલ દેહનું કામ નથી. તમારા નામ અને સારાં વચ્ચનો કે વર્તનનુંજ કામ છે. તે ઉપરથીજ અમારે ધડો લેવાનો છે. પ્રભુ તમારે નામ અમર કરો. અમે તમને આજે ગુજરાતના એક મહાનકવિ તરીકે માન આપવાને એકદા મળ્યા છીએ. કોઈ હશ્વરી અવતાર, કે મોટા ધર્મગુરૂ તરીકે પુજવા આવ્યા નથી.

સદગૃહસ્થો ! ક્ષમા કરો. હું હવે કવિ સાથે વધારે વાત કરવા માગતો નથી. કેમકે તેમ કરવાથી માહાફૂલે બરાબ આવે છે. મને ખેદ થાય છે; અને ધાસ્તી રહે છે કે, તમે સૌ વિનાકારણ, મને તે કવિનો ગાંઠો ભક્ત, તેનો મુર્તિપુજક માંની બેશો. કવિ દયારામના કાવ્યનો સારો ભાગ વારેવારે ઉથલાવી જોઈ, કવિને સારા કહી બતાવવાનો આ સમય નથી. હશ્વર ઈચ્છા હશે, તો આજ સ્થળે. આ તેમની પ્રતિમાની પાસે ઉભો રહી, તમને સર્વને

એક વખત એવી હકીકત રજુ કરીશ, કે તમે સહ એકે અલાજે બોલી ઉઠશો, કે “ કવિતો બેશક વંદનિયજ છે ”

હ એ કવિને ભલે આપણે છેલ, અથવા અપમાન આપવાની ખાતર, લફંગા કહીયે, પણ તેમનું અંતર એવુંતો પવિત્ર, નિર્મળ હતું, એ એવા તો, ખરા ભક્તિભાવથી ભરપુર હતા, કે તેમનું જીવનચરિત્ર લખનાર મી० શેઠ કહેછે કે, જ્યારે તે ભક્તિ કરતા, ત્યારે તેમની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહેતી હતી. મલિન મનના માંણસો તેને ઢોંગ, અથવા લોક છેતરવાનો ધંધો માંની લે. પણ અંતર પીગળ્યું ન હોય, ને ગમે તેવી પલાંઠી મારી, આંખો ને કપાળ ચઢાવી આંસુ લાવવા ચાહીયે, પણ પોપચાંએ પલળતાં નથી. તોપછી મોટા માણસની ખોટી નિંદા કરી પાપ ધોવામાં શું પ્રયોજન હશે ? મહાત્માઓનો પ્રેમાનંદ, તેમની ખરી શુંગારી ભક્તિ સમજવાને માટે, કવિ અખખા ભગતના શબ્દો જોવા જરૂરના છે. તે કહેછે કે:--

પ્રેમાનંદની ભક્તિ આકરી, વસમી વાટ મહા ખરેખરી,

કામ રહિત તે કામનો વેશ, તેનો જ્ઞાની પંડિતને ન લાધે દેશ.

પ્રેમાનંદી જ્યાં ગાય ને વાય, અલ્પાનંદીને અટપટુ જણાય,

અલ્પાનંદી પોતાને પ્રેમાનંદી ભણે, જેમ વાંઝણી પુત્ર ખોળામાં ગણે.

૧૦ સદૃશસ્થો ! વધુ વખત રોકવા માગતો નથી. પણ એક બીજા દ્રષ્ટાંતની ખાસ જરૂર છે. તે હું તમને કવિના પોતાનાજ શબ્દોમાં કહીશ.

જુઓ મી० શેઠકૃત “ કવિરત્ન દયારામ ”...પાનું ૫૦ થી પર... from “ ઘેલાભાઇ વિશ્વંભર જે શ્રીકૃષ્ણજી...” to...“ સ્વસ્તિદ જે કલ્યાણ...એટલે કૃષ્ણ, તેને પાંમશો. ”

કવિની મુખજીયાંની, જે માનીયે તો, આહાવી છે. છતાં આપ સર્વ જે ખ્યાલ કરો, તે ખરો.

૧૧ માહાઝ આજનું મુખ્ય કામ, કવિ દયારામ સ્મારકફંડનો હીસાખ વાંચી બતાવવાનું છે. એ બાબતમાં અઢી કલાકે અરઘો ગાઢ ચાલ્યા જે-વુંજ જોવામાં આવશે. પણ એ તમારો સ્વદેશી કાર્યપ્રયેનો ભાવ કેટલો છે, એજ બતાવી આપે છે. મી. મનસુખ માટે થયેલા ફંડમાં પારસી ઉદારતા, ઐક્યતા, અને જાતીઅભિમાન પ્રકાશી નીકળે છે, ત્યારે આ ફંડના ઉદાર આશ્રયદાતાઓમાંના કેટલાકે રકમ લખીને પાછળથી ભૂલ થયેલી જાહેર કરી દિલગીરી બતાવી છે, કેટલાકે તારા ગણવા માંડ્યા છે, કેટલાકે દયારામની છખીને ખુલ્લી મુકવાની ફાયા ન થાય, તોજ મદદ આપવાની ખુબ શીઘ્ર

કાઠી છે; અને છુટક સાઠોદરા નાગર ગૃહસ્થોની હું વાત કરતો નથી, પણ સમસ્ત શાંણી સાઠોદરા જાતીએતો, કવિથી રીસાઇ મેઠા જેવો ઠરાવ કર્યો છે. આવી ખાર લેયા ને તેર ચોકા જેવી વાતનું પાણી વલોવતાં શું માખણ નીકળે ? માહારે કેહેવું જોઇએ કે, ત્રિમંત શેઠ ચિત્રભાઈ, રા. રા. કેશવ-લાલ હરશદરાઈ ધ્રુવ, રા. બા. મોતીલાલ લાલભાઈ, નાગર સ્ત્રી મંડળ, અને દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ, તથા બીજા ડીપમાં બતાવેલા વિદ્વાનો અને સદગૃહસ્થોની મદદ ન હોત, તો દયારામભાઈની છખી આ હોલ દેખત નહીં. માટે તે સર્વનો સમગ્રીતે આભાર માનવામાં આવે છે. એક વાત જાહેરમાં આંખવાની અવશ્ય જરૂર છે. અને તે ખેદ સાથે કહેવી પડે છે, કે અત્યાર સુધીમાં આ ફંડમાં જે થોડી રકમ એકઠી થઇ છે, તેમાંથી આ છખીનું ખર્ચ નિકળતાં મુશ્કેલ પડે છે. તોપણ ડભોઈથી આ થોકબંધ મળી આવેલાં કવિ દયારામનાં અપ્રસિધ્ધ પુસ્તકો છપાયલાં જેવાનું તો ક્યાંથીજ બનશે ? માટે આ નાનકડા ફંડને ખાળકની પેઠે સંભાળીને ઉંછેરવું જરૂરનું છે. કવિ દયારામની છખી ચિતરનાર મી. ચિમનલાલ શિવલાલે ફંડની નિર્માલ્યતા જોઇને જે છુટ મુકી છે, તે માટે તેમનો પણ ઉપકાર માનવામાં આવે છે. એમના હંશિયાર હાથે, આપણા મહુર્મ માનવંતા શહેરી. આનરેબલ રા. બા. રણુછોડલાલ છોટાલાલની, તથા તેમના લાયક પુત્ર માધવલાલની, અને આ ત્રીજી છખી કવિ દયારામની તૈયાર થઇ છે. અને આશા છે કે, હજી બીજાં અનેક સારાં કામો તેમના હાથે થશે.

૧૨ કવિ દયારામ સ્મારકફંડની એકઠી થયેલી રકમમાંથી, છખીનું ખર્ચ વીગેરે ધશ્વરકૃપાથી નીકળી ચુક્યું છે. હવે વધુ મદદ મળશે, તો કવિનું જીવનચરિત્ર તથા તેમના કેટલાક અપ્રસિધ્ધ કાવ્યો પ્રગટ કરવા તજવાજ થશે. નહીંતો આપ સર્વનું ઓળખાણ થયાનો લાભ પામીનેજ સંતોશ માનીશ. ફંડનો હીસાબ અહીં સમાપ્ત થાય છે. પણ દર વરશે કાર્તિક શુદ્ધ અષ્ટમી-કવિ દયાગમની જન્મતિથી-જેવા દિવસે, ગુર્જર મહાત્મા-ઓના, એટલે કવિઓ, વીરપુરુષો, અને સંત મહાત્માઓ વિગેરેના સન્માનાર્થે મેળાવડો થાય, અને આ છખી સારી સ્થિતિમાં રહે, તે માટે ફંડની ફાજલ શીલીકમાં વધારો રહેશે, તો બાજે મુકવામાં આવશે.

૧૩ આ ફંડ જાથુને માટે ખુલ્લું રાખવામાં આવે છે. જે બંધુઓ અને બહેનો, જે સદગૃહસ્થો...રાજકર્તાને રાજ રાખવા કરતાં, સ્વદેશાભિમાનની લાગણીને વધારે માન આપવા ચાહતા હોય, પોતાના દેશબંધુ, જાતીલાઇ,

અને માન આપવા જેવા એક મોટા કવિનું નામ—અમર તો કોઈનું રહ્યું નથી, ને રહેવાનું પણ નથી, પરંતુ આગળ પડતુ તારવી આપવા હિતક હોય, તે સર્વને વિનંતી છે કે, અને તે મદદથી કવિ દયારામ સ્મારકફંડને આપરૂ ભરેલી સ્થિતિમાં લાવી સુકશો. કેમકે કવિ જેટલો મહારા ઉપર, તેટલોજ આપ સર્વ શાંણા વિદ્વાન ગ્રહસ્થો ઉપર હક ધરાવે છે. અને નિઃસ્વાર્થી કામમાં કરડાગી, વિદ્વસંતોષ, અને સ્વાર્થપુદ્ધિના આરોપથી ખિન્ન થયેલા રૂઢ્યને વિશ્રાંતી આપવા આહું છું.

૧૪ શરૂઆતમાં પ્રમુખ સાહેબે જે સારા શબ્દોથી મહારૂ અંગત વખાણ કર્યું, તેને માટે હું તેમનો અત્યંત આભારી થયોછું. એ માનને હું કોઈજ રીતે લાયક નથી. પણ કવિ દયારામ કહે છે કે—

“ સ્હાંમાને શોભા આપ્પેથી આપણે શોભા આવે જી ”

એ રીતે મહારૂ સાઈ બોલવામાં, તેમની પોતાનીજ શોભા અથવા લાયકી જણાઈ આવી છે. અને કવિ દયારામના નામને, તેમની આગે ખુદ્દી સુકાયલી છબીને માન આપવા, અથવા શોભા આપવા આપ આવ્યા છો, તેમાં તમારી પોતાનીજ શોભા જણાઈ આવેછે.

૧૫ સદ્ગુરુઓ ! કવિ દયારામ માટે છેલ્લા બે બોલ બોલીહવે હું સમાપ્ત કરીશ. દયારામ કાવ્યસંગ્રહ વાંચનારની સમજશક્તિમાં ફેર હોવાથી, સાંપ્રત કાળમાં, તેમનું કથન એવાતો અર્થ અનર્થમાં ઝુકી રહ્યું છે, કે તેનું ચિત્ર ખરોખર પડી રહે તે માટે, એક ઇંગ્રેજ કવિતા વાંચીખતાવવાની રજા લઉંછું કે—

“ It was six men of Hindustan.
To learning much inclined,
Who went to see the elephant,
(Though all of them were blind),
That each by observation,
Might satisfy his mind.
The First-approached the elephant,
And happening to fall,
Against his broad and sturdy side,
At once began to bawl,—
“ I clearly, see the elephant,

Is very like a wall ? ”

The Second, feeling round the tusk,
Cried—“Ho ! what have we here,
So very round, and smooth, and sharp !
To me it is quite clear,
This wonder of an elephant,
Is very like a spear !

The Third approached the animal,
And happening to take,
The squirming trunk within his hands,
Thus boldly up and spake,
“ I see quoth he, “the elephant,
Is very like a snake ! ”

The Fourth reached out his eager hand,
And felt about the knee;
What most this wonderful beast is like,
To me is plain, ”—said he:

“ Tis clear enough, the elephant,
Is very like a tree !
The Fifth, who chanced to touch the ear,
Said—“even the blindest man
Can tell, what this resembles most;
Deny the fact who can,
This marvel of an elephant
Is like a fan ! ”

The Sixth no sooner had begun,
About the beast to group,
Than, seizing on the swinging tail,
That fell within his scope—
“ I see ” quoth he, “ the elephant
Is very like a rope ! ”
And so these men of Hindustan

Disputed loud and long,
Each in his own opinion,
Exceeding stiff and strong,
Though each was partly in the right
And all were in the wrong."

૧૬ દયારામ કાવ્યસંગ્રહનો કીર્તિસ્થંભ, એજ રીતે કશ્મકિતથી દેદિપ્યમાન થયેલો ઉભો છે. તેને જોનાર જે બાબુથી જુએ છે, તે પ્રકારનો મત બાંધી શકે છે. જે લોકો શૃંગાર કાવ્યની છાયા—અંધારા—માં ઊભા રહી જુએ છે, તેમને સઘળું તિમિરાંધજ બાસે છે. અને જે લોકો નીતિભક્તિના કાવ્યપ્રકાશમાં ઊભા રહીને જુએ છે, તેમને સર્વ પ્રકાશમય લાગે છે. કવિ દયારામે પસંદ કરેલા વૈશ્વવ્રતની તરફેણ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી; પણ જ્યારે શ્રીકૃષ્ણની રાસલીલા, અને વૈશ્વ આચાર્યનાં મનસ્વિ વર્તન. જનસમુહનું અક્ષેપસ્થાન બની રહે છે, ત્યારે તે મતમાં બતાવેલી ગૌપુજા, દયા, દાન, દીનતા, પવિત્રાર્થ, સ્વધર્મ—પ્રેમ, પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ, આદી અસંખ્ય વૈશ્વ સદગુણો તરફ કેમ લક્ષ જતું નથી ?

૧૭ આ જમાનામાં, આપણા પર રાજ્યકરતી પ્રજાનું અનુકરણ, મઘ, માંસ, પેહેરવેશ, બોલી, ચાલી, સર્વમાં એટલું તો સજ્જડ થતું જાય છે કે, એમના સદગુણ, બુદ્ધિબળ, પ્રતાપ, આદી લક્ષ કરવાની વાતો, બુલી જઇ, સ્વધર્મપર અઘ્રધ્વા, ગુરુઓનું દોશદરશન, સંસારની માયામાં લુપ્થ થઈ ઈષ્ટદેવ પ્રાતઃનાસ્તિકભાવ વિગેરે આપણે વધારતા જઈએ, છીએ. તરણાવસ્થાનું અસત પથે ચલાવનાર ચિન્હ આજ છે. નહીંતો બીજાનું પુરાપણું તપાસતા પહેલાં, જાત તપાસી જોવાનું મન કેમ ન થાય ?

૧૮ મનુષ્ય માત્રને એક સમય-વૃદ્ધાવસ્થા-મરણકાળ-એવો આવે છે, કે જે વેળા કવિ દયારામના અસરકારક શબ્દો.—

“ મહારા અંત સમય, અલબેલા ! મુજને મૂકશોમાં ”.....
વાંચવા અમૃત તુલ્ય બની, સંસારતાપથી તપ્ત રૂદ્ધને શાંત કરી, મોક્ષગતિ બતાવનાર થઈ પડશે. અધમ શૃંગાર ગાવાની શરવાત કરનાર કવિની અંતઃસ્થિતિ કેવી નિરમળતામાં જઈને ઠરે છે, તે જોયા છતાં, કવિતો નકારાજ હતા, એ ઉઠું ઉભુ રહે, તો મહારો શ્રમ ક્યાં જઈ હરશે ? કવિ દયારામની ગળથુથીમાંજ પ્રભુએ પ્રેમરસ રેડેલો હતો, ત્યાં કોઈ શું કરે ! એ પ્રેમ, તે માત્ર ‘પ્રેમ’ શબ્દ બોલ્યાથીજ આવી જતો નથી. એની કંસાડી તો ઘણીજ

કહિયું છે. કવિ પોતેજ કહેછે કે, ‘પ્રેમકે પંથ નહીં પરના, પરે મરનેસેં નહિં ડરના.’ આ પ્રેમનો વાસ ક્યાં હોઈ શકે, તે વિશે વાત કરતાં, કવિ કહે છે કે,—

‘જે કોઇ પ્રેમિઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના હિરમાં ઠરે’.....
આજ પ્રેમભાવ, જ્યારે નિર્મળ અને દ્રઢ થઇને ઈશ્વર ભક્તિમાં ઠરે છે, ત્યારે મનુષ્ય, આત્મપરીક્ષા કરીને, ધર્માચારી થઇને, અન્ય જીવો તરફ, દયા-ભાવથી જોઇને, ખરે વૈશ્વ થઈ શકે છે. તે શિવાય કાંઈ કહે છે કે—

“વૈશ્વ નથી થયો તૂં રે, શિદ ગૂમાનમા ઘૂમે”.....
એ રીતે જેની વૃત્તિ નિરમળ થયેલી છે, એવા હરિજન, આખા વિશ્વમાં હરિનો વાસ જુએ છે; અને આખું વિશ્વ તેનામાં સમાઇ રહેલું દેખે છે. એવાજ જીવ પોતાનું આવાગમન સુધારી શકેછે. કવિ પરમ નિર્મળ વૃત્તિ-વાળા હરિજનનું દ્રષ્ટાંત આપતાં “સતસૈયામાં કહે છે કે”—

મુકર મુકર સખ અસ્તુ ભઈ, નયન અયન કિય લાલ,

દ્રગ પસાર જિત જિત અલી, તિત તિત, લખુ ગોપાલ.

હે સખી ! જે જે વસ્તુ જોઈછું, તે સઘળી મુકર કહેતાં નિશ્ચે, બીજા શબ્દ મુકર કહેતાં, દર્પણુ રૂપ બની રહી છે. અને મારા નયનમાં લાલ કહેતાં શ્રીકૃષ્ણે અયન એટલે શયન, મતલબ કે સ્થાન આપવા વાસ કર્યો છે. તેથી જ્યાં જ્યાં નજર નાંખુંછું, ત્યાં, ત્યાં, મને શ્રીગોપાળનાંજ દર્શન થાય છે. એ કારણુને લીધે ખરા પ્રેમીજનનું લક્ષણુ ગ્રહીને કવિ કહે છે કે—

ફિરિફિરિકે વોહી કહે, અરૂચ ન હુધ રતિ ખાત.

ના નિપટે નૂતન લગે, અનુભોં જાની ખાત.

આમ કવિ પોતાના અંથોમાં સાદાંત કેવળ કૃષ્ણ-પ્રેમનીજ વાત ફરી ફરીને કરે છે. તેમ જતાં તે અરૂચીકર લાગતી નથી, કે બદલાઈ જતી નથી; પણ નવી હોય તેવી લાગે છે, આ કહેવું અનુભવીનાજ જાણવામાં આવે છે.

૧૯ પ્રેમ અથવા ભાવનું મહત્વ એટલું બધું સંસારમાં જોવામાં આવે છે, કે એક સ્થળે ઇંગ્રેજમાં કહ્યું છે કે—

The life of God, is illimitable love; and the life of man, is only found in union with God, in union with self-forgfulness. Whatever is not of love, is against God, and against man; and is a

part of death. That is the Master—truth, and the Law of the spiritual universe.

ખરું કહીએ તો, આખા વિશ્વનું જીવન પણ પ્રેમ ઉપરજ હોય છે. “પ્રેમજીવન”માં કહે છે કે— (દિણ્ડિ રાગ.)

પિતા, પુત્ર, માતા, પત્નિ ને સંસાર, દિસે પ્રેમવડે દીપનો ઝગાર;
* મનુષ્ય જીવ, મનુષ્ય જીવશું તથા, પ્રકટ પ્રેમ ત્હારિ કદપના જણાય.
પ્રિયા, પ્રિતમતણે, કંઠ લીન થાય, પિતા કંઠ વિશે બાલકો બરાય;
ભિન્ન ઠામ, ભિન્ન ભિન્ન રૂપ બાસે, બધે પ્રેમ તૂંજ એકલો પ્રકાશે.

૨૦ આ પ્રેમના એકાદા સ્વરૂપનો પાલવ સાલ્યા, તેથી કવિ દયારામ નઠારા કેહેવાય નહીં. અને હોય તોપણ, મનુષ્ય માત્ર, પાપાચરણનો પ-સ્તાવો કરી, ખરા અંતઃકરણ પુર્વક, શ્રી ઇષ્ટદેવના ચરણારવિંદમાં ચિત્ત લગાવે, તો અવશ્ય મુક્તિ મેળવી શકે છે. એ સિદ્ધાંતના દ્રષ્ટાંતરૂપ મહા-નકવિ દયારામભાઈની છબી, તથા તેમનાં કાવ્યો, જેનાર લોકને ક્ષણદાઢ થઈ પડશે. જે દેશમાં લોક પોતાના મહાત્માઓના સદ્વર્તન કે સદ્વચનને સન્માન આપીને, તેમની પ્રતિમાને પુજ્ય બાવથી જોઈને ગર્વિત થતા નથી; તેમનો ઉદ્ધવ શી રીતે થઈ શકે ? આપણે સૌ કૃણવણી પામ્યા છીએ, સમજણના ધરમાં આવેલા છીએ, તેથી આશા છે, કે આ વાક્યનો ભેદ સમજી શકીશું.

૨૧ કવિ દયારામ છેલ હતા. ને તેમના ઇષ્ટ દેવ પણ છેલ હતા. એ ભાવ આપણા મનમાં આવવોજ ન જોઈએ. સોળસહસ્ત્ર ગોપીઓ સાથે કૃષ્ણ રાસ રમ્યા, એ વેળાની તેમની ઉમ્મર કેટલી ? હોંડ ઉપરથી માનુ દુધ સુકાયુ ન હોય, બાળસુકુંદ, બાળ બ્રહ્મચારી, બાળગોપાળ વિગેરે ઉપના-મોથી ઓળખાતા હોય, એવા સાત આઠ વરસના સુકુમાર બાળકમાં વિકા-રનો વાસ કયાંથી હોઈ શકે ? લોકો બુદ્ધિશાળી લેખકોની રસજીભરી જીલવણીમાં ઉંડા પેસવા દેવજતા નથી. નહીંતો શરીરની સોળસહસ્ત્ર નાડી-ઓ બ્રહ્માનંદને વિશે એક તાર થાય, એજ રાસ. બીજું શું ? કૃષ્ણની રાસ-લીલા લોકની આંખે ચઢે છે, તો તેમની ભગવતગીતા કેમ રૂંવે રૂંવે બોલી ઉઠતી નથી ? જે કૃષ્ણ કાચી વયમાં કામી હતા, તો તેમની બુદ્ધિ અહાવી નિરમળ, હાથ જોડવા જેવી, ભગવતગીતામાં કયાંથી જણાઈ આવે ? કવિ દયારામ સત્ય કહેછે કે—

“ મોટાનું વચન સુખધામ, કૃતી રીતે કરિયે ”.....

૨૨ સદ્ગૃહસ્થો ! દયારામ અને તેમની પ્રેમભક્તિ ઉપર ધાગું કહી શકાય તેમ છે. પણ વખત થઇ જવાથી આટલેથીજ અંધ કરવું પડે છે. મહારા બોલવામાં સખત શબ્દો વપરાઈ ગયા હશે, તેની મને ક્ષમા કરશે. મહારે કોઈ સાથે દ્વેષ નથી. માત્ર સારા કવિની નિંદા થાય, તેજ હું સહન કરી શકતો નથી. ઇશ્વર શિવાય કોઈ માણસ નથી. હું, તમે, ને દયારામ-સર્વેમાં દોષ હશે. પણ પારકાનું પાપ ધોવાથી આપણને શું ફળ છે ? આપણું પોતાનુંજ બીતર તપાસી પાંશરો ચાલીએ, તો બસ છે. માટે દયારામના દોષ જોવા કરતાં તેમના સદ્ગુણો લક્ષમાં લેશો.

૨૩ જીંદગીના ખરા ઉદ્દેશ વિશે બોલતાં થોમસન કવી કહે છે કે,-

In the service of mankind to be,
A guardian god below; still to employ
The mind's brave ardour in heroic aims,
Such, as may raise us over the grovelling herd,
And make us shine for ever. That is life. "

૨૪ સદ્ગૃસ્થો ! વખત ઘણો થઇ ગયો છે; માટે સમાપ્તિ કરતાં, કવી દયારામને, તેમના જોવાજ રંગિલા ઇંગ્રેજ કવિ બાયરનના શબ્દો લાગુ પાડી, તમને છેલ્લી સલામ કરી, મારે સ્થાનક સંભાળવાની રજા લઉં છું. તે કહે છે કે-

"Farewell ! a word that must be, and has been,
A sound, which makes us linger;-yet farewell.

× × × If in your memory dwell,

A single recollection, not invain

Farewell. With him alone may rest the pain,

If such there were,-with you the moral of his strain."

આમાંથી વખત પુરતો ભાગ વાંચી સંભળાવ્યા પછી, કવિ દયારામની જીખી જોવાને આતુર થઈ રહેલા સભાજનોની ઇચ્છાનુસાર, ઘણાજ હર્ષ સાથે ઉભા થઇ, દી. બા. અંબાલાલે, તાળીઓના મોટા ગડગડાટ વચ્ચે તે જીખી ખુલ્લી મુકી. અને બાળકોએ તેને કુલથી વધાવી લઇ, પોતાના મધુરા રાગથી, વાજાંત્ર સાથે, કવિ નર્મદનું સુપ્રસાધ્ય ગીત ગાયું.

"જય જય ગરવી ગુજરાત..." ગાયું હતું.

તે પછી કવિ મહાસુખરામે આ પ્રસંગને માટે ખાસ તૈયાર કરેલી કવિવર દયારામની પ્રસંશાની કવિતા નીચે પ્રમાણે વાંચી સંભળાવી હતી કે--

કવિતાની કિમ્મત થઈ કાળે, મર્ત્ય કવિ પામ્યા સન્માન,
જાન પિછાન વધ્યુ ગુર્જરનું, નવલ વર્ષમાં નવલ નિશાન;
સુંદર કૃત્ય સોસાયટી કેર, વખાણુશે જન સૌ વિદ્વાન,
દેવ કવિવર દયારામની, દિવ્ય છબી દીપાવે સ્થાન. ૧

જેના કાવ્ય-કુસુમની સુવાસે, ભાગી ભ્રમર ભમે તણ બાન
જેના નામે નમન કરે છે, ગુણિ નરનારી બનિ ગુલતાન;
સાક્ષરવર્ગ શિરૌમણી ગણીને, ગુણનું ગાય નિરંતર ગાન,
એ સુંદર કવિ દયારામની, દિવ્ય છબી દીપે આ સ્થાન. ૨

સો વર્ષે એ થાય સજીવન, અદર્શ દે દર્શનનું દાન,
ગતી સ્વર્ગ પાતાળ વર્ગમાં, ભર્ગ પ્રકાશે ભુમિમાં ભાંજી,
રંગે અંગ ભિતરથી જનનાં, તનને નવલ લગાવી તાન,
સ્વદેશ પ્રેમી વિરાજી રહેા આ, સુખદ શારદા કેરે સ્થાન. ૩

સાધુને સદગૃહસ્થ બનાવે, ગૃહસ્થ તજે સંપતિ સંસાર,
નપુશક નરને નર ચઢાવે, કાયર કર ધારે હથિયાર;
ક્ષણે હસાવે, ક્ષણે રડાવે, પૃથક પૃથક રસનું દાન માન,
અકળ કળા, કવિ, ને કવોની, સુખદ સદા સવિતાની સમાન. ૪

રસભાગી રસિયા નવ રસના, રાજનગરમા પામ્યા માન,
પ્રસાદિ પામ્યા પ્રસન્ન અમે સૌ. ધર્મ, કર્મ, શિક્ષા થઈ બાન:
ખુદ્દિ બીજને જળ સિંચે તે, પામો પ્રભુપદ કમળ વિરામ,
દયારામની શુભ છબી દેખી, મહાસુખ પામ્યા મહાસુખરામ. ૫

ત્યારપછી કવિ દયારામની નીતી, ભક્તીની કેટલીક કિત્તન કવિતાના
નમુના, વ્યાસ નરસીરામે, નરધાં તંબુરા સાથે ગાઈ સંભળાવી, સભાજનોનાં
મનરંજન કર્યાં હતા; અને કોનોચાક્રમાં *Laughing song* ચાલ્યું હતું. તેથી
સધળે હસાહસની ભારે ગમ્મત ફેલાઈ રહી હતી. ત્યારબાદ, વાંસળીમાં શીડલ
સાથે કવિ દયારામના રાગની લાવણી તથા ગરબીના નમુના ગવાયા. અને રા.
બાપુજી જગન્નાથે એક ઝૂલહાર લેખ દી બા. અંબાલાલને રજુ કર્યો. તે
તેમણે ઘણાજ માન સાથે કવિ દયારામની છબીને અર્પણ કર્યો. અને સભા-
જનો સર્વે, રાજ સાતમા એડવર્ડના મામા ઉભા થયા. એટલે બાળકોએ
હારમોનીયમ સાથે રાજગીત ગાયું હતું. તે પછી શેઠ ચિંતુભાઈએ, દી. બા.
અંબાલાલને ઝૂલહાર આપ્યો. ને પતાસાં, તથા પાન સોપારી લઈ સભા
વિસરજન થઈ હતી. આ ખુશ ખબરની નોંધ માટે—

(૭૫) જુઓ “ પ્રજાબંધુ ” તા. ૯-૧૧-૧૯૦૨. વળી જુઓ-

(૭૬) ગુજરાતી પંચ--તા. ૧૦-૧૧-૧૯૦૨

કવી દયારામની છબી ખુલ્લી મુકાબ.

તારીખ ૮-૧૧-૧૯૦૨ ને શનિવારે, સાંજના પાંચ વાગે, અત્રેની ગુજરાત વરનાકયુત્તર સોસાઇટીના પ્રેમાભાઈ હોલમાં, ગુર્જર મહાત્માઓના સન્માનાર્થે, પહેલો વાર્ષિક સમારંભ થયો હતો. તે વેળાએ શહેરના ઘણા આગેવાન ગૃહસ્થાથી હોલ ચિકાર ભરાઈ ગયો હતો. શરૂઆતમાં વ્યાસ નરસીરામે, કવિ દયારામનો મરાઠી પ્રબંધ, નરધાં તંબુરા સાથે ગાઈને ઇશ્વરસ્તુતિ કરી. તે પછી કૌતોઆક અને વાંસળીનું ગાયન તથા ગમ્મત શરૂ થઈ. પછી શેઠ ચિત્રુભાઈની દરખાસ્તને માન આપીને, દી. બા. અંબાલાલે પ્રમુખસ્થાન સ્વિકાર્યું. અને દયારામ જેવા રસિક નાગર કવિરત્નની છબી ખુલ્લી મુકવાનું શુભ કાર્ય કરતાં આનંદ પ્રદર્શિત કરી, ગુજરાતને પોતાના એક નામાંકિત કવિની છબી, મી. ભોળાનાથ બાપાલાલના આગ્રહી, ખંતીલા, હોંરીલા પ્રયત્નથી મળી આવી, તે માટે ભાગ્યશાળી માંની, ભોળાનાથને તેમના મૃત્યુ પ્રયાસ માટે ધન્યવાદ આપ્યો. જવાબમાં મી. ભોળાનાથે, પોતાને મદદ કરનારનો ઉપકાર માન્યો. અને દી. બા. અંબાલાલે, કવિ દયારામની છબી જેવા આતુર થયેલા ગૃહસ્થાની ઈચ્છાનુસાર, ઘણાજ હર્ષ સાથે ક્લમા થઈ, તાળીઓના ગગડતા મોટા અવાજ વચ્ચે, છબી ખુલ્લી મુકી. બાળકોએ કવિ નર્મદનું “જય જય ગરવી ગુજરાત”-એ ગીત મધુરા રાગથી, વાજીંત્ર સાથે ગાઈ, કવિ દયારામની છબીને ધ્રુવથી વધાવી લીધી. અને કવિ માલાસુખરામે, આ પ્રસંગને માટે ખાસ તૈયાર કરેલી કવિતા, કવિવર દયારામની પ્રશંસાની, ગાઈ બતાવી. પછી વ્યાસ નરસીરામે, દયારામ કાવ્યસંગ્રહમાંથી, નીતિભક્તિની કેટલીક ઉત્તમ કવિતાના નમુના, તંબુરા સાથે ગાઈને, શ્રાતાજનોનાં મનરંજન કર્યા. અને કૌતોઆકમાં “લાશીંગ સોન્ગ” ચાલ્યું. તેથી સઘળી સભામાં ભારે હસાહસ ને ગમ્મત ફેલાઈ રહી. પછી વાંસળીમા શીડલ સાથે કવિ દયારામના રાગની લાવણી, તથા ગરબીના નમુના ગાઈ સંભળાવ્યા. સમય ઘણો થઈ ગયો હતો તેથી, મી. ભોળાનાથની વિનંતી લક્ષમાં લઈ, પ્રમુખે જાહેર કર્યું કે, કંડોનો હિસાબ વાંચી બતાવવાનું, તથા કવિ દયારામ સંબંધીની કેટલીક જાણવાજેવી હકીકત જાહેર કરવાનું કામ, ભોળાનાથ તરફથી, હવે હાથમાં લેવામાં આવે, તો ઘણું મોડું થઈ જશે; માટે તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે, તે પાછ-



ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના પ્રેમાભાઇ હોલમાં
મુકાવલી.
ગુજર્ કવિરત્ન દયારામની કૃષ્ણીના નમુના.

જથી હપાવી પ્રસીદ્ધ કરવાની સંમતિ આપશે. આ પછી બાળકોએ એક નાનું ગીત ગાઇ બતાવ્યું. ત્યારબાદ રજુ થયેલો કુલહાર લેઈ દી. બા. અંબાલાલે ધણાજ માન સાથે કવિ દયારામની હખીને ચઢાવ્યો; ને રાજ્યગીત શરૂ થયું. એક તરણુ વિદ્યાર્થીએ તૈયાર કરેલું એ ગાયન. બાળકોએ હારમોનીયમ સાથે ગાયું. તે સંધળો વખત તમામ સભા, રાજા સાતમો એડવર્ડના માનની ખાતર ઉભી રહી હતી. ગીત પુરું થયા બાદ, શેઠ ચિત્રુભાઈએ, દી. બા. અંબાલાલને કુલહાર આપ્યો. ને પતાસાં તથા પાન સોપારી લઇ સભા વિસર્જન થઇ હતી.

(૭૭) આજ મનલખની ખુશખબરની નોંધ-તા, ૧૧-૧૧-૧૯૦૨ ના “ જામે જમશેદ ” માં પણ આવેલી છે. વળી જુઓ. —

(૭૮) મુ'બદ સમાચાર—તા-૧૧-૧૧-૧૯૦૨ મા લખે છે કે—

અમદાવાદ-તા' ૯ મી નવેમ્બર-કવિ દયારામની હખી ખુલ્લી મુકવાનો થયેલો સમારંભ-ગુજરાતના એક મરહુમ જાણીતા કવિ દયારામની હખી-ખુલ્લી મુકવાનો સમારંભ, અત્રેના પ્રમાભાઈ હોલમાં, ગઇ કાંલે સાંજે, કરવામાં આવ્યો હતો. તે વખતે પધારેલા ગૃહસ્થોમાં, મેસર્સ. ચિત્રુભાઈ માધવલાલ, ચીમનલાલ નગીનદાસ, પરશોતમભાઈ મગનભાઈ હડીશંધ, દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ, રા. બા. મોતીલાલ લાલભાઈ, બા. બા. દાદાભાઈ દીનશા કડાકા, રા. બા. કશનલાલ ન્યાલચંદ, રા. બા. ત્રંબકરાય વરજરાય, રા. બા. ભીમભાઈ કંઈપારામ, મેસર્સ વરજરાય સાકરલાલ, રમણભાઈ મહીપતરામ, કશ્નરાવ ભોળાનાથ, જોસફ બેનજમીન, છોટાલાલ લલ્લુભાઈ, કેશવલાલ હરશદરાય ધ્રુવ, હરીલાલ દેસાઈભાઈ, કમળાશંકર પ્રાણુશંકર, મલ્હાર ભીખાજી બેલસરે, અચરતલાલ જીવણુલાલ, સામેચર નારાયણજી, બાપુજી જગન્નાથ, દેસાઈભાઈ કાળીદાસ, ઉજ્જમલાલ દાનતરામ, ગોવિંદલાલ બાલાજી, અને દાકતર નીલકંઠરાય ડાહ્યાભાઈ, વિગેરે ધણા ગૃહસ્થો હાજર હતા. શરૂઆતમાં, દયારામનાં કેટલાક પદ, એક વ્યાસે ગાઇ સંભળાવ્યા પછી, મી. ચિત્રુભાઈ માધવલાલે દરખાસ્ત કર્યાથી, દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલે પ્રમુખસ્થાન લીધું હતું. (પ્રમુખના બાપણુ માટે જુઓ પાનું, ૮૩-૮૪)

આ બાપણુ થયા પછી, કેનોગ્રાફમાં થોડાંક ગાયન ગાવામાં આવ્યાં હતાં. જે પછી મી. ભોળાનાથ બાપાલાલ કંથારીઆએ, હખીને લગતી હકીકત કહી બતાવી, મહદ આપનારાનો ઉપકાર માન્યો હતો. પછી કવિ દયારામની તૈયાર કરાવેલી હખી, જે દીવાનખાનાની ઉત્તર દિશાની દીવાલે, પુલ્કષિત

નજીક લગાવેલી હતી, તે દી. બા. અંબાલાલે ખુલ્લી મુકી હતી. જે વખતે હર્શની તાળીઓ પાડવામાં આવી હતી. તે પછી તરત “ જય જય ગરવી ગુજરાત ” વાળુ ગીત બાળકોએ હારમોનીઅમ સાથે ગાયાબાદ, કવિ મહાસુખરામે, આ પ્રસંગને અનુકુળ રચેલી કવિતા વાંચી હતી. તે પછી દયારામકૃત થોડાંક પદ વ્યાસે ગાયાં હતાં. બાદ નામદાર શેહેનશા એવર્ડની તથા બ્રીટીશ રાજ્યની ફતેહ દર્જનાર ગીત બાળકોએ ગાયું હતું. જે વખતે સરવે ઉભા થયા હતા. તે પછી દી. બા. અંબાલાલે હાર લઇને છબીને અડકાડ્યો હતો. અને શેઠ ચીનુભાઈએ, દીં બાં અંબાલાલને હાર પહેરાવ્યો હતો. બાદ પાન સોપારી તથા પનાસાં વેહેંચાયાબાદ, મેળાવડો વિસર્જન થયો હતો.

(૭૯) હિતેચ્છુ-તારીખ ૧૩-૧૧-૧૯૦૨

કવિ દયારામની છબીનું નાટક ! અંક ૨ જો.

સ્થળ-પ્રેમાભાઈહોલ-સુત્રધાર, રા. ભોળાનાથ બાપાલાલ.

(એક અવલોકન) મળેલું.

કવિ દયારામની છબીના નાટકનો પહેલો અંક ભજવાયો હતો, તે વીશેની નમારી ટીકા વાંચકોના સ્મરણમાં તો હશે જ. તેજ નાટકનો બીજો અંક, ગયા શનીવારે, ગુ. ૧૦ સોના પ્રેમાભાઈહોલમાં “ગુર્જર મહાત્માઓના સ્મરણાર્થે પહેલો વાર્ષિક સમારંભ,” એ નામથી ભજવાયો હતો. કવિ દયારામની છબીને ખુલ્લી મુકવાની ફકત ક્રિયા કરવાની હતી. તેને બદલે આ નાટકના સુત્રધારે ઉપર જણાવેલું મોટું નામ આપ્યું હતું. કેમકે ગુર્જર મહાત્માઓના સ્મરણાર્થે સમારંભો કરવાની કોઈ પણ જાતની યોજના અમદાવાદમાં હરતી ધરાવતી નથી, કે આજ સુધીમાં જન્મ પણ પામેલી અમારા જંજીરમાં નથી. પણ કવિ દયારામની છબી ખુલ્લી મુકવાની છે, એટલું જ કહે; તો વધારે લોકો આવે, કે ન આવે, એવો તેમને સંશય પડ્યો હશે. અને તેથી આ ગુર્જર મહાત્માના સ્મરણનું મોટું નામ આગળ ધરવાનું યોગ્ય ધાર્યું હશે-એમ અમે અમારા અનુમાનથી ધારી શકીએ છીએ. જે કે ગુર્જર મહાત્માઓના સ્મરણને માટે કોઈ પણ પ્રકારની નિયમિત યોજના હોય, તો તે બહુ ઉત્તમ છે. અમારા અનુમાન પ્રમાણેનો જો હેતુ હોય, તો તેમાં સુત્રધાર ફતેહમંદ નીવડ્યા છે, એમ તે વખતે આ નાટક જોવા માટે મળેલા સદ્ગૃહસ્થોની સારી સંખ્યા ઉપરથી અમારે કેહેવું બેઠ્યું.

આ બીજા અંકમાં, નાટ્ય શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે, બુદ્ધ બુદ્ધ પ્રવેશો બદલાયા હતા. પરંતુ તે સરવેનું વિવેચન કરવાને માટે અમને સ્થળ કે વખત નથી. એટલે માત્ર આ બીજા અંક વિશે અમે હુંકામાં વિવેચન કરીશું. કવિ દયારામને ગુજરાતના એક કવિ તરીકે અમે માન આપીએ છીએ; અને દિ. બા અંબાલાલભાઈએ, આ વખતે પ્રમુખપદ સ્વિકારતાં, થોડા, પણ જે ઉત્તમ શબ્દો કહ્યા હતા, તે પ્રમાણે બીજા સારા કવિઓની પાંક્તિ પ્રમાણે, તેમને માન આપવામાં આવે, તો તે અયોગ્ય કહેવાય પણ નહીં. પણ કવિ દયારામની છબી ખુલ્લી મુકવાનો પ્રસંગ, તે જાણે સાતમા એડર્વડના દિલ્લી દરબારના પ્રસંગ જેવા મહા પ્રતાપવાન હોય, એમ ધારી, તેનું ઉચ્ચ ચઢાવી દેવો, એ તેના વખાણનારાઓજ, તેને હલકા રૂપમાં બતાવે છે-એમ કોઈ કહે, તો તે કહેવું તદ્દન ખોટું છે-એમતો અમે કહી શકીશુંજ નહીં. દિલ્લી દરબારના રાક્ષસી ખરચ, હિંદુસ્તાનના લાભના સંબંધમાં તદ્દન નકામે છે, એમ જ્યારે બધી તરફથી ચરચા થવા લાગી, ત્યારે લોર્ડ કર્ઝન સાહેબે તે પોકારના જવાબમાં, ધારાસભાના એક પ્રસંગે, એક પોકળ ભાષણ કરી, દિલ્લી દરબારના લાભો બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. આ પ્રસંગ, લોર્ડ કર્ઝન સાહેબ સરખા રાજ્યસુત્રધારીને માટે આવ્યો હતો. તેનું મુખ્ય કારણ, દિલ્લી દરબારના લાભને હદ કરતાં ઉંચા દરજ્જાના બતાવવાનું જ હતું. તેજ પ્રમાણે આ નાટકના પહેલા અંક વિશે તમે સખત રીતે વિરૂધ્ધ ટીકા કરી, ત્યારે આ બીજા અંકમાં, તેના સુત્રધાર, તમને થોડી પુષ્પાંજલી અર્પી, પોતાના નાટકનું મહાત્મ્ય વધારવા જતા હતા. પણ તેમણે સમજવું જોઈતું હતું, કે આવે પ્રસંગે, તે બાબતનો ઉલ્લેખ કરવો, એતો કલટી રીતે પ્રસંગના મહાત્મ્યનો વધારો કરનાર નહીં, પણ હીણ પાડનાર છે.

આ નાટક જેવા આવનારાઓનાં મનરંજન કરવાના ઉદ્દેશથી તંબુરો, તબલાં, શીડલ, હારમોનિયમ, ફોનોગ્રાફ, વિગેરે સાહિત્યો આંજીવામાં આવ્યાં હતાં. અને વળી કોમળ અંતઃકરણના સહઅહસ્થોના મનને પણ સતેજ કરે તેવા, મોટા સાદે બરાડા પાડનાર, કથા કરનાર મહારાજશ્રીની પણ પધરામણી કરવામાં આવી હતી. જોકે આ મહારાજશ્રી પાસેતો, કવિ દયારામનાં ધર્મરક્ષિત વિશેનાં પદોજ ગવરાવવામાં આવ્યાં હતાં. અને તેની ચુંટણી સારી કરવામાં આવી હતી. એટલે તે વિષે કાંઈ ખાસ વધારે કહેવાની જરૂર નથી. છતાં, આ પ્રસંગે, આ કથાકાર મહારાજના વેશની કાંઈ જરૂર હતી તો નહીંજ. કેમકે કથા કરવા કરાવવાના, આંના કરતાં બીજા ઘણા પ્રસંગો મેળવી શકાય છે.

કોઇ એક મોટા માણસની છબી ખુદ્દી મુકવાના પ્રસંગે, તે પ્રસંગને યથોચિત દુંકામાં જે થયું જાઇએ, તે ઉપરાંત આ પ્રસંગે નાટકનાં સાહિત્યો નો એટલો વધારો કરવામાં આવ્યો હતો, કે જેથી, અમારે આ વિષયનું મથાણું તેવુંજ કરવું પડ્યું છે. દિ. બા. અંબાલાલભાઈએ, પ્રમુખપદ લેતાં, આ પ્રસંગને માટે, જે થોડા યોગ્ય અને ઉત્તમ શબ્દો કહ્યા હતા, તે ઉપરાંત તે છબી તૈયાર કરાવવા માટે મી. બોળાનાથે ઉભા કરેલા ફંડની વ્યવસ્થાની વિગત વાંચી સંભળાવીને, તથા કવિ દયારામ. વિષે થોડુંએક બોલવા જેવું હોય, તો તે બોલીને, કવિ દયારામની છબી ખુદ્દી મુકાયેલી જાહેર કરી હોત, તો તે ખસ હતું. આ કામ માત્ર અર્ધા કલાકમાં પતી રહે તેવું હતું. તેને બદલે કેટલાએક જાહેરપુરૂષોના ઉપયોગી વખતના લગભગ પોણાએ કલાક લેવાની શી જરૂર હતી? છબી ખુદ્દી મુકવાને પ્રસંગે, તંબુરાને તખલાની શી જરૂર? અને જે તેની જરૂર હોય તો, મંજરા ને કડતાલની કેમ જરૂર નહીં? તેણે શો દોષ કયો છે? શીડલની શી જરૂર? નાટકનાં ગાયનો, અને વળી તે પણ—

થયા છોરે, પતિ તેજ પ્યારી તનના, ઉર હસી વરીઆ જે.

મહેલ જાતાં તે તન તરછોડી, હવે ન મૂકું હાથ.

આલો આવું, પ્રિય કહાવું... વગેરે “અંદ્રહાસ”... સુંદર વંજી, અને “નરસિંહ મહેતા” ના નાટકનાં ગાયનોની શું જરા પણ જરૂર હતી? જે જરૂર હતી, તો તે ગાયન પ્રમાણે યરાજર હાવભાવ બતાવવા માટે, પાત્રોની પણ જરૂર કેમ ન ગણાય? હાવભાવ વિના, ખરો રસ શી રીતે બતાવી શકાય? પણ કવિ દયારામ, શૃંગારિકવિ હતા. અને તેમણે ઉઘાડા શૃંગારનાં અનેક પદો લખેલાં છે. એટલા માટે, આ પ્રસંગે, શૃંગારિક, નાટકી ગાયન, શીડલદારા ગવરાવવાનું તેના સુત્રધારને યોગ્ય લાગ્યું હોય, તો હરિ જાણે? ફોનોગ્રાફની શી જરૂર હતી? ફોનોગ્રાફમાં કવિ દયારામના ઇશ્વરસંબંધના પદો ઉતરાવ્યાં હોત, તો તે આ પ્રસંગને અનુસરતું કેટલેક અંશે ગણાત. અને સાંભળનારાઓને કાંઇક ઠીક પણ લાગત. પરંતુ “કુત્રા ભસાવનારાં” ગાયનો અને આલો, ફોનોગ્રાફમાં ઉતારી, કવિ દયારામની છબી ખુદ્દી મુકવા જેવા પ્રસંગો, અને તે વળી દિ. બા. અંબાલાલ સરખા વિદ્વાન અને પ્રૌઢ વયના સદગ્રહસ્થના પ્રમુખપણા નીચે ગવરાવવાં—એ અમને તો જરૂર પણ થોડું લાગતું નથી. આ બધું જે કોઇને યોગ્ય લાગ્યું હોય, તો તેઓ આ પ્રસંગને વિશેષ સારો બતાવવા (?) ના ઉદ્દેશથી, નાચિકાના નાચી

પણ જરૂર ધારે, તો અમે તેને કદીપણ સાર કહી શકીશું નહીં. કવિ દયારામને, અને રાજકીય આખતને, સહેજ પણ સંબંધ નહીં હોવા છતાં, “ રાજગીત ” ગવરાવવાનું શું પ્રયોજન ? મિથ્યાકાળક્ષેપ, નકામું લંબાણ, કે બીજું કંઈ ?

છેવટે, આ અંકનું અવલોકન પુર કરતાં, કહેવું યોગ્ય ધારીએ છીએ, કે આ નાટકના સુત્રધાર મિં ભોળાનાથે, આ પ્રસંગે, હૃદ કરતાં ઘણાજ વધારે રોગ અતાવવાની નિષ્કારણ જે ગોઠવણ કરી હતી, તેથી તેમની મહેનતનો કેટલોક ભાગ, અને તેમનો પ્રાધાન્ય હેતુ, આ બધાં નાટકી સાહિત્યો નીચે દબાઈ ગયો છે; અને બીજાઓને ધડો મળ્યો છે. અમને લાગે છે કે, આ બધી ગોઠવણ કરતા પુર્વે, મિં ભોળાનાથે, દિ. બા. અંબાલાલબાઈ, કે દિ. બા. મોતીલાલબાઈની સલાહ લીધી હોત, તો તે બહુજ ઉપયોગી થઈ પડત. તેઓ આવા કૃત્રિમ રોળને, કદી પસંદગી આપતજ નહીં. એમ અમે ધારીએ છીએ.

(૮૦) ગુજરાતી-તારીખ-૧૬-૧૧-૧૯૦૨.

અમદાવાદ—તા. ૧૨ મી નવેમ્બર.—કવિ દયારામની છબી—કવિ દયારામની છબી ખુલી મુકવા માટે, એક મહોટી જાહેર સભા, ગઇ તા. ૮ મી અને શનિવારે, સાંજે પાંચ વાગે, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના પ્રેમાભાઈ હોલમાં મળી હતી. આજ કેટલોક વખત થયા, મી. ભોળાનાથ આપાલાલ નામના એક સાહોદરા જુવાન ગૃહસ્થ, સ્તુતિપાત્ર ખંત અને ધીરજથી, કવિ દયારામની યાદગીરી જાળવી રાખવા સાર, કંડ ઉધરાવી એકઠું કરતા હતા. અને તેમનાજ પ્રયાસથી, એક સારી રકમ ભેગી થઇ હતી. તેમાંથી “ ગુજરાતના ” બાયરન લેખાતા કવિ શિરોમણી દયારામની એક સુંદર ઓઈલ પેન્ટિંગ છબી તૈયાર કરાવવામાં આવી હતી. તે ખુલ્લી મુકવાની ક્રીયા, આપણા માનવંતા શહેરી, દીં બાં અંબાલાલ સાકરલાલે કરી હતી. તેઓએ કવિની અદ્ભૂત કવિત્વ શક્તિનાં વખાંણ કરી, તેવું રત્ન જે ભૂંડીમાં જન્મે, તે ભૂમિએ મગર થવું જોઈએ, એવું જણાવ્યું હતું. મી. ભોળાનાથના અદ્ભૂત પ્રયાસથી, આ છબી હસ્તીમાં આવવા પામી છે. અને તે માટે દી. બા. અંબાલાલબાઈએ, મી. ભોળાનાથને ધન્યવાદ દીધો હતો. આ બાપણુ થયા પછી, કોનોઆદમાં થોડાંક ગાયનો, ગવાયાં હતાં. જે પછી મી. ભોળાનાથે, છબીને લગતી હકીકત કહી સંભળાવી, ઉધરાંણુ બરનારાઓનો વિષકાર માંડ્યો હતો. તે બાદ, કવીની છબી, જે ઉત્તર દિશાની

દીવાલે લગાવેલી હતી, તે દી. બા. અંબાલાલે ખુલ્લી મુકી હતી. જે વેળા સભામાં હર્ષનાદ થઇ રહ્યો હતો. તે પછી “ જય જય ગરવી ગુજરાત ” વાળી કવી નર્મદની કવિતા બાળકોએ હારમોનીયમ સાથે ગાઇ હતી. કવિ માહાસુખરામે, આ પ્રસંગને અનુકૂળ રચેલી કવિતા ગાઇ હતી, અને દયારામકૃત પદો ગાવામાં આવ્યાં હતા. તે પછી બાળકોએ નામદાર શેહેન-શાહ એડવર્ડની, તથા બ્રિટીશ રાજ્યની ક્રતેહ ઇન્છનાર ગીત ગાયું હતું. જે વેળા સર્વે દિબા થયા હતા. બાદ. દી. બા. અંબાલાલભાઈએ, હાર લઇને છબીને હાથ અડકાડ્યો; અને મી. ચીનુભાઈએ, દી. બા. ને હાર પેહેરાવ્યો હતો. બાદ પાનસોપારી તથા પતાસાં વેહેંચી, મેળાવડો વિસર્જન થયો હતો.

(૮૧) પ્રજાબંધુ તારીખ. ૧૬-૧૧-૧૯૦૨

અમદાવાદમાં કવિ દયારામની છબી—કેટલીક ચરચાના અંતે, ગુજરાતના એક મહુર્મ, રસજ, કવિરત્ન દયારામની છબી, અત્રેના પ્રેમાભાઇ દોલભાઈ ખુલ્લી મુકાઇ છે. કવિ દયારામે ગુર્જરસાહિત્યની બળવેલી સારી સેવા તરફ નજર નાંખતાં, એવા એક કવિની છબી, પ્રેમાભાઇ દોલ જેવા વિદ્યારેવીના એક જાહેર દોલમાં મૂકવા માટે, સોસાયટીને અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ. જાહેરપુરોના સમાગમનો લાભ, તેમની છબીનાં દર્શન કરીને લેવાનો આર્થપ્રજ્ઞનો જે પ્રશંસનિય તરવાજ આવ્યો આવ્યો છે, તે મુજબ, હાલની સુધરેલી દુનિયામાં તેવા પુરોનાની છબીઓને. તેવું માન આપવામાં આવે છે; અને તેનું કારણ એ છે કે છબીએ જાયા શિવાય બીજું કંઇ નથી, એમ તેમની ખાત્રી થઈ છે. પુણ્યવંતા પુરોનાં દર્શન, છબી રૂપે થવાથી, તેમનાં પરાક્રમે, આપણી દ્રષ્ટી સમક્ષ ખડાં થઇ જઇ, આપણને તેવી શુભરસ્તે આકર્ષતાં હોવાથી, તેવી છબીઓ, જાહેર જગ્યામાં મૂકવાનો હાલનો રીવાજ ખોટો કહેવો, એ અક્ષતનું બહિરપાણું છે, અને તેજ કારણથી—અમે જોઇને સંતોષ પામ્યા છીએ કે, ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીના શાંણા સુકાનીઓએ, કેટલાક વિચાર વગરના બોલનારાઓ તરફ ધ્યાન નહીં આપતાં, પ્રજ્ઞનો મોટો ભાગ, જે કવિ તરફ તેની ભક્તિભાવવાળી, રસજવાણી સારૂ પ્રીતિ ધરાવે છે. અને તે કારણથી તેવા એક ગુર્જર કવિની છબી જાહેરમાં મુકાયલી જોવા છતેજર હતો, તેવા કવિની છબી ગુજરાતના પાય-તખ્ત આ અમદાવાદ શહેરના સર્વોત્તમ સરસ્વતિ સ્થાનમાં ખુલ્લી મુકવા દીધી છે. આવા બોકોપયોગી કાર્યને સારૂ મદદ કરનાર મુહુર્યોને અમે સાબાશી આપતાં ખંત તથા ધીરજથી દરેક માણસ પોતાના યત્નમાં ફેરો

પાર પડે છે, તેનો દાખલો **મી. લોળાનાથ બાપાલાલે આ કામમાં લીધેલા શ્રમ** કપરથી લેવાની બનામણ, ઉછરતા જુવાનોને કરીએ છીએ.

(૮૨) રાજેશ્રી લોળાનાથ બાપાલાલ-સુ. અમદાવાદ.

લી. પટવારી પ્રજલાલ સામળદાસ. વિનંતી કે, સુપ્રસિદ્ધ કવિ દયારામ બાઇની છબી મુકવામાં આપે પ્રયાસ લીધો છે, તે માટે ધન્યવાદ ઘટે છે. હું પણ તે કવિના પ્રશંસામાં કિત્તુક છું. દાળામાં મેં રા. ૨-૦-૦ ભરેલા છે. તે મનીઓરડથી “ગુજરાતી” ના અધીપતી ઇચ્છારામ સુર્યરામન મુખર્જી મોકલી દીધા છે. પણ તેની પોહોચ મળી નથી. માટે કૃપા કરી લખશો. એજ. સુ. જોતલસર-સી. સ્ટેશન. તા. ૨૦-૧૧-૧૯૦૨

(૮૩) ગુજરાતી-તારીખ. ૨૩-૧૧-૧૯૦૨

ચર્યાપત્રનો સાર--નમ્રચંદ્ર-દયારામ, જે ગુર્જરગીરાના પ્રખ્યાત કવિએ આખી ગુર્જરગીરાને પોતાના રસિક કાવ્યથી મોહના ઉદ્દેશમાં ડુબાડી, પ્રેમભક્તિથી ભરેલી ગરબીઓથી, વાંચકજ્ઞના હૃદય-કમળને, શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર મય બનાવ્યાં હતાં, તે હજી પણ બનાવે છે, તેની આટલો દીર્ઘ સમય વિત્યા બાદ. છબી ખુદ્દી મૂકી, દર્શન કરાવ્યાં, તે કાર્ય અપૂર્ણ રાખવું જોઇતું નથી. વિનંતી એટલીજ કરવાની કે, માત્ર અમદાવાદની પ્રજા એ છબીનાં દર્શન કરી આનંદ માને, તેનાં કરતાં, આખી ગુર્જર પ્રજામાં એમની છબીનો પ્રસાર થાય, એ વધારે ઉત્તમ છે. મ્હારી વિનંતી ધ્યાનમાં લઇ, ઉપર પ્રમાણે કરવા, મૂળ ઉપરથી, સારા ચિત્રકાર પાસે, છબી પડાવી, તેની યોગ્ય કિંમત રાખી, જૂદે જૂદે સ્થળે મેલવામાં આવે, તો તે, કવિની યાદગીરી માટે, એક બીજી કદર યર્થ ગણાશે.

(૮૪) પંચડાંડ-તારીખ ૩૦-૧૧-૧૯૦૨

કવિ દયારામ વિજય--તા. ૮ મી નવેમ્બર ૧૯૦૨ ને શનિવારનો દહાડો, ગુજરાત તથા ગુજરાતીઓમાં, એક પવિત્ર પર્વસમાન ગણાવેા જોઇએ, અને ગણાતો રહેશે. એ શુભ દિને સાંજે, અમદાવાદ ખાતે, ગુ. ૧૦ સે. ૦ ના પ્રેમાભાર્દ હાલમાં મળેલ એક મોટી દબ્બબા ભરેલી જાહેર સભા સન્મુખ, દી. ૦ બા. ૦ અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ જેવા પ્રાતિષ્ઠિત વિદ્વાન મહાપુરુષના હાથે, ગુર્જરગીરાના કવિરત્ન, કવિ દયારામની પત્રોત્તી છબી, ખુદ્દી મેલાઇ હતી. કે જેની ચર્યા ધણાક માહનાઓથી ચાલી રહી હતી, અને જેમાં મી. ૦ પંચડાંડ પડે પણ; આગેવાન ભાગ લઇ, છબી મુકવાની આવશ્યકતા સામેત કરી આપી, તેની વિરુદ્ધ બખાળા કરનારાઓને, લખાણ રૂપે, તેમજ ચિત્ર

શે, સખત ચીમકીઓ લગાવી હતી. હરકોઈ સાફ કામ વહેલું નહીં તો મોકું પણ થયા વગર રહેતું નથી. તેમ જે પુરુષ, ખરેખર ઈર્તિવાન હોય છે, તેને બીજાઓના ગમે તેવી ચુગલી છતાં, કીર્તિ આવી મળ્યા વગર રહેતી નથી. આ દાખલામાં પણ તેમજ બન્યું છે. એ બેકે આનંદદાયક છે, તથાપિ આશ્ચર્યકારક તો નથીજ. છબીની સાંમેના “શનિશ્વરે” ની, પાર વિનાની હરકતો છતાં, દયારામની સર્વમાન્ય છબી ખુલ્લી મેલાઈ છે. અને તેપણ મોટી ધામધુમ અને ગુજરાતી ઓના મોટા ભાગના ભક્તિભાવ સહીત. આ કાર્યની કૃતેહના માનનેા સિંહનેા હિસ્સેા, મીં બોળાનાથ બાપાલાલને ઘટે છે. કે જેઓ આ યોજનાના યોજક, તેમજ સ્થાપક પણ છે. તેઓએ લગભગ એકલે હાથે, આ છબી મેળવવાની, તેને માટે ફંડ એકઠું કરવાની, અને છેવટે તેને ખુલ્લી મેલાવવાની કોશિશ કીધી હતી. અમે જે બાણીયે છીએ તે ઉપરથી કહી શકીએ છીએ કે, આ જગે, જે યુવાન, ઉમંગી મીં બોળાનાથ ન હોત, તો દયારામની છબી મળવા તથા ખુલ્લી મેલાવા કદાચજ પામત. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે, આજ પ્રમાણે, હવે ગુજરાતના બીજા મહાત્મા કવિયો, પ્રેમાનંદ, સામળભટ્ટ, નરસિંહ મહેતા, અખા, છોટમ વગેરેની છબીઓ પણ મેળવવાની કોશિશ કરી, ઘટતી જાહેર જગાઓમાં ખુલ્લી મેલવામાં આવે. અમારી એક વિશેષ સુચના છે કે, કવિરાજ દયારામની આ છબી ઉપરથી, ફોટોગ્રાફ લેરાડી, નાંના કદની તેવી બીજી સંખ્યાબંધ છબીઓ તૈયાર કરી, તે સસ્તી કિંમતે લોકોમાં ફેલાવવી. કે જે, ગુજરાતીઓ ખુશીથી લઈ, પોતપોતાનાં મકાનોમાં મેલશે.

(૮૫) બુદ્ધિપ્રકાશ-માહે ડીસેમ્બર સને ૧૯૦૨-કવિ દયારામની છબી-ગુર્જર કવિરાજ દયારામના જીવનચરિત્ર ઉપર, રા. બોળાનાથ બાપાલાલ કંથારીઆએ તા-૩-૮-૧૯૦૧ને રોજ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના પ્રેમાભાઈ હોલમાં બાપણ આપ્યું, ત્યારથી એ કરીની છબી વીધે, ભારે ચર્ચા ચાલી રહી હતી. એક તરફથી જ્યારે લગભગ સઘળાં ગુજરાતી ન્યુસપેપરો એ કવિની છબી પ્રેમાભાઈ હોલમાં મુકવાના પ્રયત્નને સ્તુત્ય ગણી, તેને ઉત્તેજન આપતાં હતા, ત્યારે બીજી તરફથી, અમદાવાદનું “કિતેચ્છુ” પત્ર, તેને અગ્રેક રીતે વખોડતું હતું. આ સઘળી ચર્ચાનાં ઉત્તરવાનું અન્ને જ મનું નથી. કવિ દયારામ, એ પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન ગુર્જર કવિઓમાં પ્રથમ પંક્તિમાં મુકવા લાયક છે, એ વાત તો નિર્વિવાદજ છે. બાપા માટે, રસને માટે, તેમજ શુદ્ધ રચના-અને પદલાલિત્ય માટે, એ અદ્વૈત

ભોગવવા યોગ્ય છે. એમનાં કેટલાંક કાવ્યો શૃંગારી છે, એ ખરૂં; પણ તેથી એમની કવિત્વશક્તિ અધપ પાતની થઈ શકતી નથી. કાંઈ કવિની કવિત્વ શક્તિ વિષે વિચાર કરવો હોય, ત્યારે તેનાં અમુકઅમુક કાવ્યો તરફ જ નજર કરવાની નથી, પણ તેનાં સઘળાં કાવ્યો તરફ જોવાનું છે. ઇંગ્રેજી કવિઓ વિષે વિચાર કરીએ તો, આ વાત સ્પષ્ટ સમજી શકાય એમ છે. બાયરનની કવિતાનો નમુનો જોવો હોય તો, “ડોન જુઆન” તરફ જોવાનું નથી; પણ “ચાઇલ્ડ હેરલ્ડ” વાંચવાની જરૂર છે. પોપની કવિત્વશક્તિ જાણવી હોય તો, “એસે ઓન મેન” વાંચવો જોઈએ. નહીં કે “ગ્રાન્ડુઆરી એન્ડ મે” ઉપરથી અનુમાન બાંધવું. જે ઇંગ્રેજી વિદ્વાન વર્ગે આમ ન કર્યું હોત, તો એ કવિરત્નોને “કવિઓના ખૂણા”-Poet's corner-માં સ્થાન મળ્યુંજ ન હોત. તેજ પ્રમાણે, કવિરત્ન દયારામના કાવ્યોને માટે, માત્ર તેનાં શૃંગારી કાવ્યો તરફ જ ન જોતાં, તેનાં નીતિ-વૈગ્યનાં પદો, તેમજ “ગીતામહાત્મ્ય,” રસિકવલ્લભ, ભક્તિ-પોષણ, સત્યમામા વિવાહ, રૂકિમણી વિવાહ, ક્ષમાપરાધ પેડશી-આદી ગ્રંથો અવલોકવા, એજ યોગ્ય માર્ગ છે. “સત્યસૈયા” નામને હિંદુસ્તાની-ગ્રંથભાષાનો-ગ્રંથ, સાહિત્યનો ભંડાર છે. અને અનેક વિદ્વાનોને છક કરી નાંખે એવો છે. કવિને માટે, રા. નરહરામ, કવિ નર્મદાશંકર, રા. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી જેવા ગુર્જર સાક્ષર વિદ્વાનોએ કિંમ્ય અભિપ્રાયો દર્શાવ્યા છે. તે કવિની કવિતા ઉપર વધુ ચુંથણાં કરવાં, એ સુઝ અને રસિકને છાજે એમ નથી.

હવે કવિની છબી વિષે વિચાર કરીએ. અગાઉ ચાલેલી ચચામાં, એ વિષે પણ ઘણું વિવેચન થયું હતું. અલબત્ત, તે સમયમાં છબીઓ પાડવાનો હુન્નર જાણવામાં આવ્યો ન હતો. અને માત્ર રંગમાં ચિતરેલી છબીઓજ મળી શકતી હતી. કવિની અસલ છબી વિષે જાણવામાં આવ્યું છે કે, તે રતનબાઈ સોનારજી પાસે હતી. અને તે બાઈ પાસે માગવામાં આવી, ત્યારે તેણે તે આપવા ના કહી. પણ તેના ઉપરથી નકલ ઉતારી લેવા રજા આપી હતી. દયારામના માંનીતા શિષ્ય જેવી રણછોડને ત્યાં, જે છબી જોવામાં આવી, તે અસલ ઉપરથી ઉતારેલી નકલ હશે, એમ કહેવાય છે. કવિ નર્મદાશંકરે, દયારામ તરફના પોતાના પૂજ્ય ભાવને લીધે, તેની છબી મેળવવાં, મહા પ્રયાસ કર્યો હતો. અને છેવટે, કવિની જોવામાં આવેલી છબીઓ, તથા તેના શરિરના મળેલા વર્ણન ઉપરથી, અનેક ચિત્રો તૈયાર કરાવી, જેમણે દયારામને જોયેલાં, એવા વૃદ્ધ પુરુષોને તે ચિત્રો બતાવી,

પોતાની પૂરતી ખાત્રી કરી, એક ચિત્ર કવિ દયારામની છબી તરીકે, પોતાની પાસે રાખ્યું હતું. એજ ચિત્ર ઉપરથી નકલો તૈયાર કરાવી, રા. ત્રિભુવનદાસે પોતાના “ દયારામની સંપુણ જીવનકથા ” નામના પુસ્તકમાં, કવિની છબી આપવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. પણ તે વખતે બની શક્યું નોહોતું. હાલમાં કેટલાક માસ ઉપર, રા. ભોળાનાથનું ભાષણ અપાઈ ગયા બાદ, રા. સા. માધવલાલ, પ્રેક્ષિસર આનંદશંકર, ડોક્ટર ટેલર, શેઠ ચીનુભાઈ માધવલાલ, વગેરે કેટલાક સંભાવિત ગૃહસ્થોની સહી સાથેનો એક વિનંતિ પત્ર, કવિ દયારામની છબી મેળવવા બાબતનો, સોસાઈટી તરફ મોકલવામાં આવ્યો હતો. તે ઉપરથી સોસાઈટી તરફથી તા-૨૪-૧૦-૧૯૦૧ને રોજ, વ્યવસ્થાપક કમિટિએ કરેલા દરાવ અન્વયે, કવિ નર્મદાશંકરના પુત્ર રા. જયશંકરને, કવિ દયારામની છબી આપવા માટે, પત્ર લખવામાં આવ્યો હતો. એ માગણી કમુલ રાખી, રા. જયશંકરે, પોતાના પૃથ્વિ પિતાના અથાગ પ્રયાસનુંફળ, ગુર્જર જન-મંડળ સમક્ષ મૂકવામાં, પોતાની ઉચ્ચવૃત્તિ દર્શાવી છે. એ પ્રમાણે કવિ દયારામની છબી મેળવી, તેના ઉપરથી મહોટી ઓઇલ પેન્ટીંગ તસ્વીર તૈયાર કરાવી, ગઇ તા-૮-૧૧-૧૯૦૨ના રોજ, પ્રેમાભાઈ હાલમાં, ખુલ્લી મુકવામાં આવી છે. તસ્વીર તૈયાર કરાવવાનું ખર્ચ કહાડવા સાહે, રા. ભોળાનાથ તરફથી એક ફંડ ઉભુ કરવામાં આવ્યું હતું. અને તેમાંથી સઘળું કામ થયું છે. તસ્વીર ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા, દિવાન બહાદુર અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈને હાથે, કરાવવામાં આવી હતી. પ્રસંગને અનુસરી તંબુરા તથા નરથાં સાથે દયારામનાં કેટલાંક પદો પણ ગવાડવામાં આવ્યાં હતાં. જે ખરેખર ઘણું આનંદદાયક થઇ પડ્યું હતું. એ સમયે રા. રા. મહાસુખરામે, કવિ-પ્રશંસાનું એક નાનું કાવ્ય વાંચી સંભળાવ્યું હતું. જે સાહે હોવાથી અત્ર ઉતારવું યોગ્ય ધારીયે છીયે.

(આ કવિતા માટે જુઓ લેખ નંબર ૭૪ પાનું ૯૫મું) એની સાથે અમે પણ એટલુંજ ઇચ્છિયે છીયે કે, કવિ દયારામની છબી, એના સ્થાનમાં અવિચળ રહે; અને તેની સાથે, એવી બીજી અનેક છબીઓ મૂકાય, અને હાલની શોભામાં વધારો થાય.

(૮૬) બડોદા વત્સલ-તા. ૭-૧૨-૧૯૦૨. પાનું. ૯

કવિશ્વર દયારામની ઠીરતીનો વિષય—શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના રાજ્યના રહીશ, ઠીરતીવાન કવિશ્વર દયારામની ઠીરતીનો મહિમા, ગુર્જર પ્રજામાં ધરોધર ગવાય છે, અને વખણાય છે. તેમાં રૂપીએ એક અંતી

કરતાં કમી પ્રળજનો, દયારામના નામથી અજાણ્ય છે. અજાણીઓ અથવા મુંદામ એક તરફ ઉલટા વેશધારી થોડાક સુધારકો શિવાય, એકંદર ન્યાયે સઘળા પ્રળ, કવિ દયારામના કાવ્યથી પ્રસન્નતા સાથે આનંદ ઉલ્લાસ પામે છે. કવિની કીરતી તેના કાવ્યથી અમર છે. પરંતુ જો કદાચ કાવની તસખીર જગતના રમરણમાં રહે, તો તેપણ પ્રતિહાસીક અગત્યનું છે. અમદાવાદની ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીના પ્રેમભાઈ હોલમાં દમદમ બરેલા મહાસમાજ સન્મુખ, દી. જા. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ જેવા મહાવિદ્વાન અને અનુભવે પ્રતિષ્ઠિત, આપણા રાજ્યના માણ્વીશ જસદીસ સાહેબને હાથે, ગુજરાતી સાહિત્યના અગત્યના ગહન ઉપકારક, જ્ઞાનવાન કવીશ્વર દયારામની મુબારક છબી, જાહેરમાં ખુશી મુકવામાં આવી છે. તેને માટે ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીને, અને એ ફતેહમંદ અગત્યની યોજનાના યોજક રા. રા. ભોળાનાથ બાપાલાલ કંથારિયાને ધન્યવાદ વંટે છે. કીરતીવાન કવિની તસખીરની યાદગીરી રાખવી, એ ગુર્જર ભાષા સાહિત્યનું બુધ્ધિ છે. શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારે, પ્રાચીન કાવ્યમાં, મરહુમ કવિશ્વર દયારામના કેટલાક ગ્રંથો પ્રગટ કરેલા છે. તે શીવાય, દયારામ કાવ્યના ધણા મોટા સંગ્રહો, ગુજરાતી પ્રેમ તરફથી બહુ સારા પ્રગટ થયા છે. વળી કવિરાજ દયારામ, ડભોઇ ચાંણુદાસ રહીશ હતા, તે ઉપરથી મરહુમ કવિશ્વર દયારામની યાદગીરી, શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારને માન્યતા-યક છે. આ અગત્યના મહોત્સવની નોંધ રાખનાં, મુબહના એક મિત્રનું લખવું, સામાન્ય ચર્ચાના અનુમતની માહિતી માટે, અત્રે ઉતારા તરીકે આપીએ છીએ.

(આપછી તા. ૩૦-૧૧-૧૯૦૨ના “પંચાંગ” માંથી—કવિ દયારામ વિજય—એ નામના લેખનો પુરેપુરો ઉતારો રજુ થાય છે. તે માટે વાંચો લેખ નંબર. ૮૪ મો.)

(૮૭) હિતેચ્છુ-તારીખ. ૧૧-૧૨-૧૯૦૨

કવી દયારામની છબી, અને તેમના ભકતો—(એકવાર વધારે.) મરહુમ કવી દયારામની કવીતાના સંગ્રહમાં, મીંડ જવેરી બહાર આવ્યા પછી, તેમની છબી, ગુ. ૦ વ. ૦ સં. ૦માં, સોસાયટીના ખરચે મુકાવવાને, તેમની જ્ઞાતીના એક સાહેબદાર ગ્રહસ્થ, સોસાયટીના કેટલાક મેંબરોની, અને બીજાની સહી સાથે, એક પત્ર ગુ. ૦ વ. ૦ સં. ૦ પર મોકલાવ્યો. ખરું છે કે, અમુક બાબતપરના પત્રમાં, સહીઓ લેતી વખતે, સહી કરનાર, અમુકની સહી જોઈને, સહી

કરે છે. પણ તે બાબતમાં વધારે ઉંડા ઉતરવાની તેમને જોગવાઈ મળતી નથી. આજ મુજબ, દયારામની છબી, સોસાઈટીના પૈસાથી ખરીદ કરવાની વાત અમારા જાણવામાં આવ્યાથી, અમે તે માટે વાંધો ઉઠાવ્યો હતો કે, અમુક ગ્રહસ્થ અથવા વિદ્વાન કે કવી-ની છબી સોસાઈટીના પદ્ધતિથી ખરીદ કરવા માટે, એ સોસાઈટીનું ફંડ નથી. પણ ગુજરાતી ભાષાના વધારા અને સુધારા માટે વાપરવાનું ફંડ સમજીને, તેના મેંબરોએ, તે ફંડમાં, દરારેલી રકમ ભરી છે. અને કેટલાકે ઉદારતાથી મોટી રકમો પણ ભરી છે. વધારામાં એમ પણ જણાવ્યું હતું કે, દયારામની કવીતાને કેટલોક ભાગ એવો છે કે, સંસારી ઘરમાં, પિતા, અથવા ભાઈ, -પુત્રી, કે બહેન આગળ વાંચી શકે નહીં, એવો નીરલજ છે. અને તે માટે, આગળ બુદ્ધિપ્રકાશમાં કેટલુંક વિવેચન આવી ગયું છે. તેમજ મરહુમ કવી દલપ-તરાએ કહ્યું છે કે, જે કવિતા, પિતા-પુત્રી આગળ, અને ભાઈ, બહેન આગળ વાંચી શકે, તેજ ખરી કવીતા સમજવી. બાઈની બીભસ્ત કવીતાને કવીતા કહી શકાય નહીં. મતલબ, સારી કવિતા, કુટુંબમાં મા, બહેન, કોઈ પણ પુરૂષ, અને પુત્રી વાંચી શકે, અને કોઈ પણ ત્વા, પોતાના પિતા, ભાઈ અને પુત્રા આગળ વાંચી શકે, તેને કવિતા સમજવી. આમ છતાં, કવી દયારામની કેટલીક કવીતા, તેવી નથી. અને તે વાત તેમની હિમાયત કરતા પણ કમુલ કરે છે, તો તેવા કવીની છબી, સોસાઈટીના પદ્ધતિમાંથી ખરીદ કરાય નહીં. વળી સોસાઈટીની સ્થાપનામાં, અને તે પછી સોસાઈટી માટે સંપૂર્ણ પ્રયાસ કરનાર કવી દલપતરામની છબી પણ, સોસાઈટીના પદ્ધતિથી ખરીદ કરાઈ નથી. તેમજ સોસાઈટીના સ્થાપક મીં દારબસની છબી, તેમના માટે થયેલા ફંડમાંથીજ કરાવીને મુકવામાં આવી છે. પણ સોસાઈટીના ફંડમાંથી તે કરાવી નથી. માટે તે છબી, જોઈએ તો તેમના બકતો પોતામાં ઊધરાણું કરી ખરીદ કરે. અમારી આ તકરારના મુદ્દાથી, કવિ દયારામના બકતો, અને થોડાક તેમના નાતીલાઓ, જેઓ સોસાઈટીના પદ્ધતિથી પોતાના જાતીલાની છબી ખરીદ કરાવવા માગતા હતા, તેમાં તેઓ નિષ્ફળ થયા છતાં, હજી મીયાં પડ્યા પણ ટંગડી ઉંચી, -નીમાફક, કેટલાકો બકબકારો કરી રહ્યા છે. પણ અમે તે બાબતમાં જરા પણ ધરકાર કરતા નથી. અમારા વિચાર, સોસાઈટીના વિદ્વાન મેંબરો અને પ્રેસીડેન્ટને પસંદ પડ્યા, અને તેમણે તે માટે સોસાઈટીના પદ્ધતિ અપવા એજબી ના પાડી. છતાં કેટલાક પેટના બળેલા, તે માટે જાણે એક મોટું પરાક્રમ કર્યું હોય એમ, હજી કુલાતા રહેતા નથી. અને કિંતેવુંકુના

કહેવાનો હજી તેઓનો શોક સમાતો નથી. પણ તેમાં અમારો ઇલાજ નથી.

અમે જોઇને ધણાજ દીલગીર છીએ કે, ગુ. ૧૦ સો. ૧૦ તરફથી બહાર પડતા બુદ્ધિપ્રકાશમાં, કવી દયારામના સંબંધમાં, આગળ શું લખાણ થયું છે, તેથી તેના હાલના જીવાન એડીટર અજ્ઞાણ છે. ગુજરાતની પ્રજા ધણી રંક છે. તેને વિદ્યા, હુન્નર, અને સહજોદ્યની ધણી જરૂર છે. કારણ, વચલા વખતમાં, શાકત-કાંચળીઓ પંથ-રાસમંડળી જેવાએ, પ્રજામા અતિશય અનિતિ પ્રસારાવી મુકી હતી. તેથી તેમ કરવાની જરૂર, તેના માજ એડીટર કવીશ્વર દલપારામે, પોતાના હાથમાં તે હતું ત્યાં સુધી, તે પુરી પાડી છે. આ દેશ કેળવણીમાં ધણો પછાત છે, અને પ્રજા ધણી નીરધન હોવા સાથે પરદેશી રાજ્યોના હુમલાથી પાપમાલ થઇ ગયો છે. ઇશ્વર કૃપાથી અંગ-રેજી રાજ્યના હાથમાં તે આવવાથી, તેને કેળવણીના ઉદ્યનાં દરશન થવા લાગ્યાં છે. તે સમયમાં તેને શાંત રસ આપી, તેને વિદ્યા હુન્નરમાં પ્રવિણ કરવાની ધણી જરૂર છે. જે દેશમાં દ્રવ્ય વધે છે, ત્યાંના લોકો શૃંગાર રસના શોખીન થઇ જાય છે. અગાઉ આ દેશ સમૃદ્ધિમાં સંપુરણ હતો. તે વખતે શૃંગારરસનાં ધણાં પુસ્તકો લખાયાં હતાં. પણ તે ધણાં મર્યાદામાં હતા. પાછળના વખતમાં, દેશ નિરધન થયો, લોકોને ધંધો રહ્યો નહીં-તેવા વખતમાં, કવો દયારામ જેવા ધણાક લોકો, અયાસી થઇ ગયા; અને કૃષ્ણને નામે બિલસ્ત શૃંગાર લખવા માંડ્યો. જેમાં ભાગવતમાં દશમસ્કંધ કોઇએ મેળવી દીધો. અને તેજ મુજબ, હિંદુસ્થાની અને બીજી ભાષામાં પણ, શૃંગારની કેટલીક બિલસ્ત, નીરલજ કવીતાઓ થઇ. તેમાં આપણા કાંકડા કવિ દયારામે તેવી કવીતા કરી છે. પણ હાલના કેળવણીના ઝાંખા ઉદ્યમાં, પ્રજાને તેવા રસથી કવીશ્વર દલપારામ જેવા સૂત્ર વિદ્વાનો દુરજ રાખવાનો પ્રયત્ન કરતા આવ્યા છે. આમ છતાં, સુરખ અને અજ્ઞાનો, ગુલબંકાવલી, સુડા બોહોતેરી, સદેવંત સાવળીંગા, ગજરામાડ, વિગેરે લાખખો પુસ્તક વાંચવામા પોતાનો કાળ અને પદસા ગુમાવે છે, નેમને સુનાતીપર વાળી, ગુજરાત દેશની આબાદી કરવા માટે, સમજીએને બાયરન અને પોપનાં બીલસ્ત લખાણ, હાલમાં જરૂરનાં નથી. ગુજરાતી પ્રજા બ્યારે દ્રવ્યવાન અને વિદ્વાન થાય, ત્યારપછી તે પ્રજાને ઇંગ્લાંડના જેવી રસિક બનાવવાને, તે વખતે, આપો આપજ પ્રયત્ન થશે. હાલના જીવાને, તેમની આવતી ઓલાદ માટે, મેહેનતુ, નિતીમાન અને સૂઝાચારી થવાની ધણી જરૂર છે. અને તે જરૂર માટે, તેમને વિદ્વાનોએ

કવીશ્વર દલપતરામના સુનીયમને ધ્યાનમાં રાખીને જ, પ્રજના માર્ગ દરશક થવું જોઈએ. દેશમાં ઘણા કાળના અજ્ઞાનથી, પ્રજા વરગમાં, અનિતી પ્રસરવામાં આકી રહી નથી. મનુષ્યનું મન, અને જળનો પ્રવાહ હંમેશાં નીચી જગામાં ઢળી પડતાં વાર લગાડતું નથી. અને તેજ મુજબ, હાલમાં દેશમાં કવી દયારામ જેવા લાલાજીઓથી વ્યવહાર ચાલતો હોય, ત્યાં કવી દલપતરામ જેવાની ઘણી જરૂર છે. કોઈ પણ મનુષ્યના ગુણદોષો તેના કાર્ય પરથી કહી શકાય છે. કવી દયારામ ગમે તેવા સારા હશે, પણ તેમની કવંતાથી તેમના વિચારની તુલના થાય, તેમાં વિશેષ નથી. કવી સામજે જે વખતે કવીતા કરી, તે વખતે લોકોનું વલણ કેવું હતું ? તે તેમની રચેલી કવીતા પરથી સમજી શકાય. પરંતુ આહવા-વિદ્વાનો વધારો કરવાના અગત્યના સમયમાં, વિદ્વાનો તે કવીતાને પસંદ ન કરે, તો તેમાં નવાઈ નથી. અને તેજ ધોરણે દેશનો ઉદ્ધ કરવામાં આતુર રહેલા વિદ્વાનો, કેળવણીને માટે તેવોજ પ્રયાસ કરે છે. ચાલતા માસના બુદ્ધિપ્રકાશમાં દયારામની છબી માટે, તેના જીવાન એડીટર, જે લેખલખી, પોતે દયારામના જીવન ચારત્રની ચોપડી બહાર પાડેલી ખપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, તે બંને તેઓ તેમના લાભ માટે, ચહાય તેમ કરે, તેમાં અમે ખુશી છીએ. પણ ગુઠ વઠ સોઠ ના સેક્રેટરીના હોદ્દા તરીકે, આ બામત ખાસ ધ્યાન આપવા જેવી અમે સમજીએ છીએ કે, તેમના તેવા પ્રયાસથી, બુદ્ધિપ્રકાશ, મરહુમ સેક્રેટરી કવિ દલપતરામના વિચાર અને આચારને કેટલી રીતે ઉલટાવી દે છે, તે તપાસવા જેવું છે. કારણ, તે વખતમાં, બુદ્ધિપ્રકાશથી, પ્રજના આચાર વિચાર અને નિતીમાં જે સુધારો વધારો કરવાનો પ્રયાસ થયો હતો, તે ઉલટાઈ જાય, તો સોસાઈટીના સારા હેતુઓ કેમ બર આવશે ? તે વિચારવાનું કામ, તેના વિદ્વાન સેક્રેટરીનું છે. જીવાન એડીટર સાહેબ, કવિ દયારામથી એટલા રસમય થયા છે, કે બુદ્ધિપ્રકાશમાં, પોતાના વિષયમાં લખે છે કે—“ કવિ દયારામ પ્રાચીન અને અરવાચીન ગુરુનર કવિઓમાં, પ્રથમ પંકિતમાં મુકવા લાયક છે. ” આ શબ્દોમાંજ અમે આટલી સુચના કરી છે. અને છેવટે એટલુંજ જણાવીએ છીએ કે, કવિ દયારામની છબી, સોસાઈટી પાસે ખરીદ કરાવવા, જે તેમના ભક્તો લીકળ્યા હતા, તેઓ પોતાના હેતુમાં નિષ્ફળ થયા હતાં, હજી “ માઆં પડ્યા પણ ટંગડી ઉઘી ” રાખવા જેવો પ્રયત્ન નહીં કરે, તેમાંજ તેમની શાલા છે આકી ખેડી બહાઈથી, પ્રજા તો તેમનું પોત પામી ગઈ છે, એમાં શક નથી. સારું કહ્યું વિચાર કરે, તો સારું પછી જેવી તેમની કવિતા. કવિ દયારામના સંપત્તિ-

ધમાં, બુદ્ધિપ્રકાશમાં, તેમનાં વખાણ કરતાં, સોસાઇટીમાં કવિ દયારામની છબી મુકતાં, રા. મહાસુખરામે ગાએલી કવિતા, ઉમંગથી દાખલ કરી છે. પરંતુ એડિટર સાહેબે કવિશ્વર દક્ષપતરામની નીચેની કવિતાપર ધ્યાન આપ્યું નથી. (મનહર જંદ.) બાળક વાંચે, તો તેની બુદ્ધિમાં ખગાડ થાય,

જીવાન વાંચે, તો તે જરૂર વહી જાય છે;
 વૃદ્ધ જન વાંચે તો, તે લાગે તેને વિષ જેવી,
 થુ થુ કહી, જે કવિતા ઉપર થુંકાય છે.
 ભગીનીઓ સાંભળતાં, બાઈથી ભણાય નહીં,
 લાજવાળાં માણસો, તો વાંચતાં લજાય છે;
 કાણુ એવી કવિતાને, કહેશે જે કવિતા છે,
 કવિતા તો સંજોને, સુખકારક ગણાય છે.

(૮૮) પ્રજાબંધુ-તા ૧૪-૧૨-૧૯૦૨

કવિ દયારામની છબી, અને “બુદ્ધિપ્રકાશ”-કવિરત્ન દયારામની છબી સંબંધે, લગભગ વર્ષ, દોઢ વર્ષ સુધી ચર્ચા ચાલી. અને દરમિયાન, મરણ વશ થયેલા ગુર્જર કવિરત્ન ઉપર, એક પત્ર તરફથી, અણુછાજતા અંગત હુમલા થયા. પણ આખરે તે છબી પ્રેમાભાઈ હોલમાં મુકવામાં આવી. અમને જોઇને આનંદ થાય છે કે, ગુજરાતના એક પ્રથમ વર્ગના સરસ્વતિ મંદિર લેખે ગણાતી, અને વિદ્વાન ગૃહસ્થોની વ્યવસ્થા નીચે ચાલતી, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી, પ્રતિભાસે પ્રકાશ પામતા, “બુદ્ધિ પ્રકાશ” પત્રે, કવિરત્ન દયારામની છબીને-કહો કે તેની ચર્ચાને-ચોગ્ય અવસરે, ચોગ્ય ન્યાય આપ્યો છે. એ છબીના સંબંધમાં, ગુર્જર વિદ્વાનોના અભિપ્રાય દર્શાવવાને, “બુદ્ધિ પ્રકાશ” ના કરતાં વધારે સારા સાધન, અમારા ધારવા પ્રમાણે, અન્ય કોઈ નથી. રચણ સંકેતને લીધે, એ લેખમાંનો નીચેનો ભાગ લંછએ છીએ. (આ પછી, જે લેખના પહેલા પેરેઆક્રેન્ડો, પુરે પુરે ઉતારો રજુ કરેલો છે, તે માટે જુઓ નંબર ૮૫ મો.)

(૮૯) પંચકાંડ-તારીખ ૨૧-૧૨-૧૯૦૨

કવિ દયારામ, અને તેમના વિરોધિયા-કવિતાઈ શૃંગારના નિંદકો-કવિ દયારામના સ્મારક અર્થે ફંડ થયું, તેમની છબી મેળવાઈ, તે છબી પછલા મૂન-મેળાવાડા સાથે, અમદાવાદ ખાતે, ગુ. ૦ વ. ૦ સો. ૦ ના હોલમાં મેલોઈ; અને તોપણ આશ્ચર્ય કે, તેમના વિરોધી બખાળનારાઓના બખાળનારો હજી આજુબાજુ રહેલા જણાય છે. બખાળનારાઓ ગુજરાતના આ

કવિરત્નની, શૃંગાર રસિક કવિતાને માત્ર વખોડીનેજ અટકતા નથી; પરંતુ આગળ વધી, ખુદ શૃંગાર રસિક કવિતાનેજ ખોટી તથા હાનિકર્તા કહેછે. તેમની તકરાર એવી છે કે, શૃંગાર રસિક કવિતા, ઘરમાં મા, બેન, કે બેટી સન્મુખ વાચી શકાતી નથી. તે વાંચતાં લજ્જા પ્રાપ્ત થાય છે. અને તેટલા માટે તેવી કવિતા અયોગ્ય છે. અને તે જોડનારા કવિઓ, માનને લાયક નથી. આ જાતની તકરાર કરનારાઓ, જેમ શૃંગારરસની ખરી ખુખી કે મતલબ સમજી શકતા નથી, તેમ દુન્યાઈ વ્યવહારની વિચિત્ર રીતીઓ સમજતા પણ જણાતા નથી. જે એમજ હોય કે, ચોકસ કાર્યો, કે વાણી, પુરૂષો ને સ્ત્રીઓ વચ્ચે, લજ્જા ઉપજાવે એવાં હોય, માટે તે કરવાં કે વધવાંજ નહીં, તોપછી. દુન્યાનો સંસાર-વ્યવહાર ચાલી શકેજ નહીં. તે માટે નમુના દાખલ, આપણે થોડાક વ્યવહારિક દાખલા લખ્યું. નાટકોમાં શૃંગારરસની માત્ર વાંણીજ આવતી નથી, પરંતુ તેને સાક્ષાત રીતે લજવી ખતાવવામાં પણ આવે છે. અને તે એક બાપ, પોતાની બેટી સાથે, ઘણી ઘણાણી સાથે, ભાઈ બેન સાથે, બેશીને ખુશી સાથે જોયછે. આપણા હિંદુઓને શકુંતલા નાટક, એક પુણ્ય બનાવ ઉપર, અને પુણ્યકર્તાથી લખાયેલો છે. અને તેમાં હડહડતો શૃંગાર છે. વૈદક કોલેજોમાં, જીવાન અને જીદી જીદી જાત ન્યાતના પુરૂષ વિદ્યાર્થીઓ શિક્ષણ લે છે. તેમાં શરીરના ઘણાજ ગુપ્ત ગણાતા ભાગોનાં વર્ણન તેમને સાંભળવાં પડે છે. અને ખુદ મનુષ્યનાં નગ્ન શરિરોની તપાસ પણ લેવી પડે છે. કેટલાક દેવ-દેવીઓની, તેમજ ખીજી કેટલીક કલ્પિત છબીઓ, નગ્ન સ્થિતિમાં હોય છે. અને તે છતાં તેવી છબીઓ, રાજવંશી મેહેલો, તેમ ગ્રહસ્થાનો ઘરોમાં, નવાઇના નમુના દાખલ, બિરાજમાન રહે છે. ડિક્ષનરી-ઓમાં, સાધારણ શબ્દો જોડે, શૃંગારના, અનીતિના, ગાળ ગળોચના, શારીરિક છુપા ભાગો તથા કૃત્યોના શબ્દો પણ હોય છે. અને તેવા ગ્રંથો વિના, કોઈ વિદ્વાન કે વિદ્યાર્થીને ચાલતું નથી. વર્તમાન પત્રોમાં, પોલાસ કોર્ટો વગેરે અદાલતના છપાતા રિપોર્ટોમાં, કેટલીક વાર આપણને લજવાવે તથા કમકમાટ ઉપજાવે, એવી બાબતો છપાય છે. અને તોપણ તે વર્તમાન પત્રો ઘેર ઘેર, ને કુટુંબમાં વંચાય છે. ત્યારે જે શૃંગારરસને કારણે, એક કવિની કવિતાને, આપણે નુકસાનકારક ગણીએ, તો આ સર્વને પણ તેવાંજ ગણવાં કે કેમ ? નાટકો બંધ કરવાં ? વૈદક કોલેજોના ફરવાળ, સ્ત્રીવિદ્યાર્થીઓ સામે બંધ કરવા ? દેવ-દેવીઓ વગેરેની નમ્મ છબીઓનો નાશ કરવો ? ડિક્ષનરીઓ બાળી નાંખવી ? વર્તમાન પત્રોમાં

તેવા રિપોર્ટો નહીં છાપવા ? અને તે સર્વના કર્તાઓ કે લેખકોને ફ્રાંસી લટકાવવા ? કાંકે, કવિ દયારામના વિરોધીઓના મત પ્રમાણે, તેઓથી નીતિનો ભંગ થાય છે, અને સ્ત્રી-પુરૂષો વચ્ચે, લગ્નન ઉત્પન્ન થાય છે ! !

નામાંકિત ફારસી કવિ શેખ સાદી, જેમ એક ઉત્તમ પંકતિનો કવિ થઇ ગયો છે, તેમ તેની “ ગુલેસ્તાન ” કેતાબ, તેની સર્વોત્તમ શાયરી ખુબી માટે જગતમાં વખણાય છે. એક નીતિનું પુસ્તક. એક સુશી પુસ્તક, એક શીલસુશીનું પુસ્તક, એક રાજદારી પુસ્તક, ઇત્યાદી દાખલ, તેની સત્તા એટલી બધી છે કે, એક રાજ્યના પ્રધાન થવા માટે, તે પુસ્તકનો અભ્યાસ અગત્યનો, બલકે ફરજિયાત સમજવામાં આવતો હતો. ફારસી સાહિત્યકારોમાં, આગળ એવી એક કહેવત મિસાલ ચાલતી હતી, કે “ ગુલેસ્તાન, ખોસ્તાન, ઇન્સા ખલીફા, શાહનામું, અને મુસદ્દર ઝુલીખાં, એટલી કેતાબો, જે તેના ભિતરના બેદો સાથે, પક્ષી રીતે, સમજાને શિખવામાં આવે, તોપછી બીજી કેતાબો શિખવાની આવશ્યકતા રહે નહીં.” આમાં કાંઇજ નહીં, પણ આ પાંચ કેતાબોને, બીજી તમામ કેતાબોથી ઉંચી પ્રતિતિની જણાવવાની નેમ રાખવામાં આવેલી છે. અને તેમાં પણ, પહેલે નંબરે, સદરહુ ગુલેસ્તાન કેતાબ મેલાઇ છે. તેજ ગુલેસ્તાન કેતાબ મધ્યે, તેના મહાત્મા કર્તા સાદી, જે એક સાધારણ નહીં, પણ સુશી બ્રહ્મચારી કવિ તરીકે ગણાય છે, તેનો આખો એક બાબ શૂંગાર, કિંવા પ્રીતિ ઉપર રચેલો છે. અને તેમાંની કેટલીક વાતો તથા ઇશારા, એટલાતો ખુલ્લા છે. કે હાલના જમાનાના પેલા શૂંગારની સૂઝ ધરાવનારા બગલા લગતો, જે તે વાંચે, તો અમને લાગે છે કે, તેઓ કુવો તળાવજ કરવા માગે ! અને તોપણ એજ કેતાબ, આપણી શાળાઓ, પાઠશાળાઓ, તથા મહાન શાળાઓમાં, સ્ટાનડર્ડ બુક તરિકે ચાલે છે. થોડીજ મુદત પર આપણી પ્રજાની નીતિ રીતિનું રક્ષણ કરવાની રાહબરી (!) ઉપર રોકાયલા ચોકસ અમલદાર સાહેબના ભેજનો કીડો એમજ ચવડી આવ્યો કે, સદરહુ પ્રકારના શૂંગારસિક ઇશારાઓને લીધે, આ કેતાબ, ખબત્સ લખાણના વર્ગમાં આવેછે. માટે તેનો ફેલાવો થતો અટકાવવો જોઇએ ! પણ સારા ભાગ્યે, આ જમાનો એવા શેખચલ્લી વિચારોનો જમાનો નથી. તરતજ તે સામે, પ્રજાપ્રેમકાર ફાટી નિકળ્યો. અને એ ચક્રમ વિચાર, હુવાઇ પરપોટા પેર, હુવામાં અટવાઇ ગયો. દિલગીર છિયે કે, સ્થળ સંકેચ-ને લીધે, આ વિષેનું વિવેચન. અમોને, હવે પછીની તક માટે. મુલતવી રાખવાની કસબ પડે.

(૯૦) સમાલોચક-જાનેવારી સને ૧૯૦૩-પાનું ૩૨થી ૩૪

કવિ દયારામ—ગુજરાતના કવિશિરોમણી, કવિ શ્રીદયારામભાઈની જીબી, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં સુકવાની વાત બહાર આવતાં, તે સાંમે કેટલીક તરફથી વાઘો લેવાયો હતો. અને ગુજરાતી ભાષાના ઉત્કર્ષ માટે ગુજરાતીઓમાંથી એકકાં થયેલાં નાંણાંનો, તેમાં ઉપયોગ કરવો, એ યોગ્ય ગણાયું નોહોતું. જે ભાષાના સુધારા વધારા વાસ્તે, એ નાંણાં એકત્ર થયેલાં છે, તેજ ભાષાના એક ઉત્તમ કવિની પ્રાતકૃતિ માટે, તેનો ઉપયોગ અયોગ્ય ગણાય. તો તેનો સંચય કેમ નિરથક ન કહેવાય ? કવિની જીબી માટે નવું ફંડ સ્થાપવું પડ્યું. અને તેમાં પણ, ગુજરાતે કેવો ઉત્સાહ બતાવ્યો ? કંઈજ નહીં. ગુજરાતમાં જે કવિની વાંણી, ઘેર ઘેર, આંગણે આંગણે, નિત્ય ગવાતી હોય, તે કવિશ્રીની જીબી માટે, ગુજરાત જ્યારે આવું મૌન દર્શાવે, ત્યારે તેને માટે કેવો વિચાર બંધાય ? કવિ દયારામની જીબી માટે સ્થપાયેલા ફંડમાં, હજી રૂ ૩૦૦ ની રકમે પુરી ભરાઈ નથી. જે કવિના પુસ્તકોની હજારો નકલોમાંથી, હજારો માણસ કમાણી કરે, તે કવિની જીબી માટે, લોકમાં આટલીજ ભાવના ! !

કવિશ્રી દયારામની વિરૂદ્ધ પડનારાઓ જણાવે છે કે, તેમણે શૃંગારની કવિતા લખી છે, માટે ઉપેક્ષા કરવી. કેવો નીતિનો સિદ્ધાંત ! આવા સાધુ પુરૂષોની નીતિને, આપણે કેટલો ધન્યવાદ દઈએ ! કવિ દયારામજી નહીં, પરંતુ જેટલા કવિઓ આ ભુતળ ઉપર થયા છે, તેટલા કવિઓએ, એજ રસ ઉપર જીવન ગાળ્યું છે. અને લોકો પણ નીતિનાં શીક્ષણ આપો કે ન આપો—પણ એજ રસમાં એકતાર રહેવાના; ને રહ્યા છે. પશુઓ સરખાં, જે રસના ઉન્માદમાંથી મુકત નથી, તે રસનો તરસ્કાર કરનાર યોગીઓ, જગતને ભ્રમમાં નાંખનારા છે. અસ્તુ. દયારામની એવી કેવી કવિતા છે કે, જે તેમને આટલી બધી અળખામણી લાગે છે ? જગત ઉપર કવિનો હુન્નર સર્વોત્તમ ગણાય છે. અને દયારામભાઈ, તેમના કાવ્ય આર્ટમાં એવા નાજુક નમુનાઓ બનાવી ગયા છે— કે જે, આજે નહીં, પણ હજારો વર્ષે પણ, અસ્પર્ધાજ રહેશે. જગત ઉપર, જે કોઇપણ નાજુક આર્ટ હોય, તો તે કવિતાનો છે. કે જેમાં, કવિઓ, મનુષ્યના હૃદયના ઉલ્લાસોનું આબેહુય વર્ણન કરે છે. ઉંચામાં ઉંચો એજ કવિ છે, કે જે નાજુકમાં નાજુક, અને ખરેખરા મનુષ્યના વિકારો તથા ઉત્સાહના ઉગ્રાસોનું મનોવેદક ચિત્ર ચિતરી શકે. કવિશ્રી દયારામભાઈ, આ

જાતના સર્વોત્તમ કવિઓમાંના એક છે. તેમણે તરૂણ હૃદયોના મનોવિકારોનાં જે ચિત્ર ચિતરી બતાવ્યાં છે, તે અનુપમ, અને એવાં સ્વભાવિક છે, કે જેવાં ચિત્ર, ખીજા કવિઓનાં કાવ્યોમાં, જવલ્લેજ દ્રષ્ટિએ પડે ? આવા અતિ નાજુક, અને સ્વભાવિક આટને માટે, કવિશ્રી દયારામભાઈનાં કાવ્ય શ્રેષ્ઠ છે. અને તેવા એક કવિની પ્રતિકૃતી માટે, આપણે સદ્ભાવ ને અભિમાન રાખીએ, એ પણ સ્વભાવિક હોય. મનુષ્યોનાં મન વાંચવા, અને ઉન્માદમાં આવેલા તારણ્યના હૃદયનું ચિત્ર ચિતરવું—એ એક ઓછું સ્તુતિપાત્ર કાર્ય નથી. એજ ખરેખરો કવિ છે, કે જે, મનુષ્યના હૃદયનાં ચિત્ર બતાવી શકે. The poet is a man, speaking to man, as a man. વળી તેની વધારે ચતુરાઈ તો એમાંજ છે કે, થોડામાં ઘણું, અને વધારે ઉંડું દેખાડી શકે. દયારામભાઈ એક નાના પદ્ધતી સહૃદય મનુષ્યની સન્મુખ, જે મનોવિકારના આવેશમાં લેવાયલા મનુષ્યને ખડું કરે છે, તે ખરેખર તેમની સૂક્ષ્મ મુદ્ધિનો, અને કાવ્ય-ચતુરાઈનો ઉત્તમોત્તમ નમુનો કેહેવાય. વળી તેઓ ટુંકામાં, બહુ ભાવથી ભરપુર કાવ્યો દ્વારા, હજારો હૃદયોને, પોતાના ચિત્ર પાછળ ઘેલાં બનાવે છે. અને તેથીજ, તેમની મહત્તા, અને આટ અલૌકિક છે. રસકિન કહેછે કે—He is the best poet, who can, by the fewest words, touch the greatest number of secret chords of thoughts, in his reader's own mind, and sets them to work, in their own way—ખીજા કોઈપણ રસ કરતાં, શૃંગાર રસમાં ઘેલાં થતાં, ઉન્મદ થતાં, અને ઉશ્કેરતાં હૃદયો ચિતરવામાંજ, ઉચી કવિત્વશક્તિ જોઈએ છીએ. આ વિરલ કાવ્ય-શક્તિ, દયારામભાઈમાં છે. એતો કોઈથી પણ ના પાડી શકાશે નહિંજ. પ્રતિપક્ષિઓ જે પદોથી છોડાઇ ગયા છે, તેજ પદોની પાછળ, શુન્નરાતનાં હજારો હૃદયો કેવું સ્વભાવિક ચિત્ર જુએ છે, તે જુઓ:—‘રાતલડી, કોની સંગેરે જગ્યા, ધાયલ છોજ, નેત્ર આંણુ કોનાં વાગ્યાં. રાત૦’...આમાં એક તરૂણ નાયક, અને તેના ઉપર પ્રણય રાગ દર્શાવતી નાયિકાનાં જે રસભર, ચિત્ર, વાંચકની સન્મુખ ખડાં કરાયલાં છે, તે શું ઓછાં સ્વભાવિક, અને દયારામભાઈની કાવ્યશક્તિને ઓછાં શોભાસ્પદ છે.—વળી કાવ્ય કોનું નામ ? વર્ડઝવર્થ કવિ કહેછે કે, Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings. Poetry is impassioned truth શૃંગાર શિવાય ખીજા રસોમા, વૈરાગ્યમાં, અને ભક્તિમાં, કવિ દયારામભાઈએ એવાં મનુષ્ય હૃદય, આપણને કાવ્ય-કળામાં ચિતરી

ખતાવેલા છે, કેને, આપણને તેમની ચતુરાઇ ઉપર ધન્યવાદ અપાવતાં, અનેક રસમાં, અનેક અનુભવ અને શિક્ષણનાં દ્રષ્ટાંત આપે. ગુજરાત, તેમના ક્ષર દેહની પ્રતિકૃતિ રાખે, કિંવા ન રાખે, પણ તેઓ તો સહૃદયોના હૃદયોમાં, જ્યાંસુધી ગુજરાતી ભાષા બોલાય છે ત્યાંસુધી, જેવાં તેવાંજ અમર છે. પોતાના દેશના, અને પોતાની ભાષાના, આવા લોકોત્તર શક્તિવાળા મહાન નરો, અને કવિઓ માટે, આપણે અભિમાન, શ્રદ્ધા, સદ્ભાવ, અને પુણ્યબુદ્ધિ રાખવી જોઈએ. એમની છબી માટે ઉચ્ચેલા ફંડમાં, બસે ત્રણસે રૂપીઆ જેટલી પણ રકમ, આહવા ધનાઢ્ય અને વિશાળ ગુજરાતમાંથી ભરાય નહિ, એ આપણે ગુજરાતી લોક માટે ઓછું શોચનીય નથી.

જાહેર ખબર.

દયારત્નમાળ—ત્રીજી આવૃત્તિ—ગ્રહાર પડી છે.

આ પુસ્તક વાંચીને, રા. બા. કેશવલાલ હર્ષદ્રાય ટ્રુવ B. A. લખે છે કે—
“દયારત્નમાળ વાંચી આનંદ થયો. નિરીક્ષણ પદ્ધતિ આવકાર પાત્ર છે. દયારામભાઈના સાહિત્ય જિવનનો અભ્યાસ કરનારને, આ નાનકડો લેખ ઉપયોગી થઇ પડશે. વિવેચન સંક્ષિપ્ત પણ માર્ગદર્શક છે.”

૧૨૫ પાનાના આ પુસ્તકમાં—કવિ દયારામની છબી સાથે, તેમની સુંદર કવિતાના નમુના, પસંદ કરેલાં કાવ્યોત્તું નિરીક્ષણ, અને તમામ પ્રસિદ્ધ કાવ્યોત્તું ૭૦૦ નંબરતું મોટું પત્રક...વિગેરે ધણું જોવાતું, તથા જાણવાતું મળે છે. The book speaks for itself.

જદ્દી ખરીદ કરો, અને વાંચો—કિમ્મત રા. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ બુદ્ધ. અથવા—દયારામ સ્મારકમા, ઓઢામાં ઓઢો, રૂપીઓ એક આપનારને મફત—માત્ર પોસ્ટેજના બે આના વધારે મોકલી આપવા.
લખો, યા મળો—નીચેને શિરનામે—

ભોળાનાથ બાપાલાલ કંથારિઆ.

સાંકડી શેરી. રૂઢનાથબંબની પોળ. અમદાવાદ.

કવિચર્યા--ભાગ ૩ જો.

દયારામ જયંતીઓ વિગેરે.....

(૯૨) ગુજરાતી-તા. ૨૨-૩-૧૯૦૩-ખબર પત્રો—

અમદાવાદ-તા. ૧૯ મી માર્ચ-હોળીનો સદુપયોગ-ગયા શનિવારે, અમદાવાદમાં, ખાડીયામાં, સાડોદરા નાગરોના હાટકેશ્વર મહાદેવના મંદીરના સભા-મંડપમાં, ધ્રુવેટીની ગમ્મત નીમીત્તે, એક મેળાવડો થયો હતો. દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ, રા. બ. મોતીલાલ લાલભાઈ, રા. રા. વ્રજરાય સાકરલાલ વકીલ, રા. રા. આપુજી જગન્નાથ, મી. હાકોરલાલ-પરમોદરાય. મી. નરસીલાલ નરોતમદાસ, રૂના દલાલ ગિરધર ભારતર, વિગેરે સદ્ગૃહસ્થો, તથા ઇંગ્રેજ ગુજરાતી શાળાના વિદ્યાર્થીઓ, અને કન્યાશાળાની બાળાઓની સારી સંખ્યા એકઠી મળી હતી. ગઈ સાલ માફક, આ વર્ષે પણ, સુરદાસ, નંદદાસ, આદી નવા જુના, દેશી પરદેશી, પ્રખ્યાત કવિઓ નાં લોકપ્રિય પદો, હોરીઓ, ગઝલો વિગેરે, વાજીંત્ર સાથે ગવરાવવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. તે ઉપરાંત, શાળાના વિદ્યાર્થીઓએ, હારમો-નીયમ સાથે, કેટલીક નીતિ બોધની કવિતાઓ ગાઈ બતાવી હતી. અને મોટી વયના તરુણોએ, સરસ્વતીચંદ, નર્મકવિતા, પ્રેમજીવન, વિગેરે પુસ્તકો માંથી કવિતાઓ ગાઈ, સભાતું મનરંજન કર્યું હતું. સૌથી ધ્યાન ખેંચનારી મુખ્ય વાતતો એ હતી કે, મરહુમ રા. બા. રણુછોડલાલની કન્યાશાળામાંથી, પાંચ ન્હાંની, હોંશિલા બાળાઓએ, “ ઇતિહાસની આરશી ”-એ નવળરામની ગરબી, તથા કવિ દયારામ કૃત “ શીક્ષાશાંભુને ” એ કવીતા, ઘણીજ સારી રીતે ગાઈ, સભાજનોનો ધન્યવાદ મેળવ્યો હતો. આ તેમની હોશી-યારી માટે, તે કન્યાશાળાની મુખ્ય મેહેતીજીએ લીધેલો શ્રમ, પ્રસંસા ને પાત્ર છે. એ પાંચે બાળાઓને, રા. બા. મોતીલાલ તરફથી, ઓરણું આપવામાં આવ્યાં હતાં. અને દા. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ તરફથી, સર્વેને મિઠાઈ વેહેંચવામાં આવી હતી. તેમજ, કવિદયારામ-સ્મારકકંડમાંથી, તે કવિની કવિતા સારી રીતે ગાઈ બતાવ્યા માટેના ખાસ ઉત્તજન માટે, ઉપરની પાંચે બાળાઓને અકેકી પેટી ધનામ તરીકે આપવામાં આવી હતી. જેની અંદર “ પાકશાસ્ત્ર, ” અને કવિ દલપતરામની ગરબાવળી, એ ન્હાંનાં પુસ્તકો, બંગડીયોની જોડ, કેનવાસનો કડકો. પથરંગી ઉન, હિં બરવાની અંકોડી. વિગેરે સામાન હતો. અહાવી રિતના વાર્ષિક મેળાવડા, હોળી જેવા તોફાની પર્વમાં કરવાનો ઉદ્દેશ, ઉધમાતી છોકરાંને મર્યાદા તથા વિવેક રહીત થઈ ગદ્દામસ્તી કરતાં અટકાવવાનો છે. અને તે માટે, જે હિલચાલ

ગઇ સાલથી, મી. ભોળાનાથ બાપાલાલ તરફથી શરૂ થઇ છે, તે સ્તુતિપાત્ર, તથા અનુકરણ કરવા જેવી છે. એજ રીતે સર્વ સ્થળે, ગમ્મતની બેઠકે થાય, અને ધલાજના વરઘોડા, ગાજરીયા છાપોનું તોફાન, તથા ધુળ ઉઠાં મણી બંધ પડે, તો કેવું સારૂ ?

(૯૨) કવિ દયારામ રમારકકુંડની, તા. ૩૧-૨-૧૯૦૪ સુધીમાં વસુલ આવેલાં નાણાંની યાદી.

કવિચર્યાના લેખ નંબર ૫૭ ની યાદીનો કુલ સરવાળો-રૂ. ૧૨૮--૦-૦

પોરબંદરના મહારાણા સાહેબ રૂ. ૧૫--૪-૦

દી. બા. રણછોડભાઇ ઉદ્દમરામ..... ૫--૦-૦

રા. સા. ચિમનલાલ ગિરધરલાલ ૨--૦-૦

હીરાલાલ સંપતરામ શરાફ..... ૫--૦-૦

વઝીલ ઉજમલાલ દાનતરામ..... ૨--૦-૦

દાકતર નીલકંઠરાય ડાહ્યાભાઇ ૦--૮-૦

રા. સા. રણછોડદાસ નરોત્તમદાસ ૨--૦-૦

“ પ્રજામધુ ” ના મેનેજર,

રા. રા. હાકેરલાલ પરમોદરાય. ૨--૦-૦

નાગર રટુડન્ટ કેલપ ૨--૦-૦

દાકતર. મણીરાય એન. દેસાઇ ૧--૦-૦

રા. રા. મણીલાલ નારણજી ૦--૮-૦

ડાયમન્ડ જ્યુબીલી પ્રેસના માલેક ૧--૦-૦

• કેટલાક હિતેચ્છુઓ ૫-૧૨-૦

નાગર સ્ત્રી મંડળ ૧૦--૦-૦

બુદ્ધિપ્રકાશનો એક લેખક ૧--૦-૦

પાટડી દરબાર સાહેબ ૫--૦-૦

રા. રા. વૃજલાલ સાંમળદાસ પટવારી ૨--૦-૦

શેઠ બમનજી અરદેશર દલાલ ૭--૦-૦

થોડાક મુસલમાન બાઇઓ ૨--૪-૦

એક ગૃહસ્થ ૫--૦-૦

રા. બંસીલાલ મણીલાલ વઝીલ ૩--૮-૦

રા. રા. છોટાલાલ શેવકરામ તરફથી, દયારામ કાવ્યમાંથી,

સારૂ ગાઇ બતાવનારને, ધનામ આપવા માટે ૧૦--૦-૦

દયારામ રમારકકુંડના વ્યાજના ૩--૦-૦

કુલ રૂ. ૨૨૦--૪-૦

અને હવે મદદકરો તો આપ પોતે પણ ખરા.

(૯૩) વળી કવિ દયારામના માનમાં મળેલી સભા માટે જુઓ-
ગુજરાતી પંથ-તા. ૭-૨-૧૯૦૪ પાનું ૪

(૯૪) પ્રભાષંધુ-તા. ૭-૨-૧૯૦૪

કવિ દયારામના સ્મરણાર્થે મળેલી સભા—ગુર્જર કવિરત્ન દયારામની ગદ્ય કાલે પુણ્યતીથી હોવાથી, તેમના સ્મરણાર્થે એક જાહેર મેળાવડો રા. નાગીનદાસ શંઘવીના પ્રમુખપદ નીચે, પ્રેમાભાઈ હોલમાં, કરવામાં આવ્યો હતો. શરૂઆતમાં, રા. શંઘવીએ સારોદશા જાતિને, કવિત્વમાં આગળ વધેલી જણાવી, તે કેમના કવિઓ તરીકે, રા. બાલશંકર, રા. હરીલાલ, અને રા. કેશવલાલનાં નામ આપ્યાં હતાં રા. ગોવર્ધનરામને પ્રમુખપદ આપવા ધારેલું, પણ નાદુરસ્ત તબિયતને લીધે, તેઓ આવી શક્યા નહોતા. રા. છોટાલાલ શેવકરામે, મીટીંગમાં હાજર નહીં રહેવા સારૂ દીલગીરી બતાવી, ઇનામ સારૂ મોકલી આપેલા રૂ ૧૦ સારૂ, ઉપકાર માનવામાં આવ્યાબાદ, રા. મોળાનાથે કવિનું જીવન વૃત્તાંત શરૂ કરતાં, બાળાઓએ રાજગીત ગાયું હતું. બાપજી દરમિયાન, બાળાઓએ કેટલીક ગરબીઓ ગાઈ હતી. તથા છોકરાઓએ સત્ત્વ ઉપર સંવાદ કયો હતો. અને ગાયન સાથે, રાસ રમી, દોરડું ગુંથ્યું હતું. પ્રમુખે જણાવ્યું કે, “ દયારામની કવિતા અનીતિને માર્ગે દોરનારી છે, એવું જળમાંખણી કેળવણી લીધેલાઓએ અગાઉ કહ્યું છે. પણ હવે, જેમ કેળવણીના પ્રચાર વધે છે, તેમ તે વિચાર દૂર થાય છે. દયારામનું પદલાલિત્ય, વાતસલ્યરસ, શૃંગારરસ, વર્ણનશક્તી, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, અને નિર્લોભતાના ઉત્તમ વિચાર, ભાષા ઉપરનો તેમનો કાબુ, વિશેરે તેમને કવિ તરીકે, પ્રથમસ્થાને મૂકે છે. આવા એક નરની યાદગીરી જાળવવી, તે આપણી ફરજ છે. અને તેમની હરકત વગરની કવિતાઓની ચોપડી, ઇનામ તરીકે મંજુર થાય, તથા નવી ટેકસ્ટ બુકોમાં તેવી કવિતાઓ દાખલ થાય, તે સારૂ પગલાં લેવા, રા. બા. લાલશંકર, રા. બા. હરગોવિન્દદાસ, દી. બા. અંબાલાલ, રા. છોટાલાલ, રા. ગોવર્ધનરામ, રા. બા. મોતીલાલ અને રા. ઇચ્છારામની કમીટી નીમવી જોઈએ. ” આ પછી બાળાઓને તથા છોકરાઓને ઇનામ આપી, મેળાવડો વિસરજન થયો હતો.

(૯૫) વળા ગુર્જરકવિ દયારામની પુણ્યતીથીની નોંધ માટે -

જુઓ—“ ગુજરાત મિત્ર તથા ગુજરાત દર્પણ-તા. ૧૪-૨-૧૯૦૪, અને
“ સાંજ વર્તમાન-તા. ૮-૨-૧૯૦૪

(૯૬) મુખ્ય સમાચાર-તા. ૯-૨-૧૯૮૪-અમદાવાદની ખબરો-

કવિ દયારામના માનમાં મળેલી જાહેરસભા.-અમદાવાદ-તા. ૭ મી ફેબ્રુઆરી-મરહુમ કવિ દયારામના માનમાં એક જાહેર સભા, પ્રેમાભાઈ હોલમાં ગઢ સાંજના મળી હતી. આ સભા, કવિ દયારામની યાદગીરી માટે કિલ્લા કરવામાં આવેલા ફંડના મેનેજર, મી. ભોળાનાથ બાપાલાલ કંથારીઆએ ખોલાવી હતી. અને તે માટેના આમંત્રણ કારણે, તેમણે અગાઉથી કાઢ્યાં હતા. સભાનું પ્રમુખસ્થાન, નડીઆદનિવાસી સાક્ષર, મી. ગોવરધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીને આપવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી. પરંતુ તેઓ અચાનક સંબંધસર આવી નહીં પહોંચવાથી. પ્રમુખપદે એક સાક્ષર, મી. નગિનદાસ પુરષોત્તમદાસ શંઘવીને ખેસાડવામાં આવ્યા હતા. કચ્છ મહારાજના ખાંનગી સેક્રેટરી-મી. છોટલાલ શેવકરામે, આ સભામાં પોતે હાજરી આપી નહીં શકવા માટે દીલગીરી બતાવનારો એક પત્ર લખ્યો હતો. અને આ કામ તરફ પોતાની દીલ્લોશ બતાવી હતી. એ પત્ર સભામાં વાંચી બતાવવામાં આવ્યો હતો. મી. ભોળાનાથે, કવિ દયારામના જીવન વૃત્તાંત સંબંધી અંગ્રેજીમાં એક વિષય વાંચી સંભળાવ્યો હતો. તેમ કરતા પહેલાં, સરવં સભાજનો કિલા થયા હતા. અને નાગરજાતીની છ બાળાઓએ, મધુર સ્વરે, રાજગીત ગાયું હતું. તે પછી, સરવેએ બેઠક લીધા બાદ, મી. ભોળાનાથે, પોતાનો વિષય વાંચ્યો હતો. તે દરમિયાન, કવિ દયારામની કેટલીક ચુંટી કાઢેલી કવિતાઓ, બાળાઓ પાસે વારંવાર ગવરાવવામાં આવી હતી. પછી અત્રેની પ્રાથમિક શાળાના છોકરાએ, “એક આંતો કમળો-” એ બાબતમાં બોધદાયક અને રસુજ, એક સંવાદ ક્યો હતો. તે થયા પછી, રાસ ગાતાં ગાતાં, વિદ્યાર્થીઓએ. દોરડું ગુંથ્યુ તથા છોડ્યુ હતું. તે પછી, પ્રમુખે ભાષણ કરતા જણાવ્યું હતું કે-“ કવિ દયારામભાઈની કવિતા અર્થવાણી છે, તે આપણા સમજવામાં હવે આવ્યું છે. જો તેમની કવિતામાં કંઈ ખામી જણાતી હોય, તો તે સમજનાં કેર છે. થોડાંક વરષ ઉપર, આ કવિતા તરફ કેટલાક લોકો અવિશ્વાસથી જોતા હતા. પરંતુ એ આલેખ, ભજનભાંખણી કેળવણી પાંચેઝાઓને લીધે હતો. કવિ દયારામે પોતાના દરેક કાવ્યમાં રસજતા, અને ભક્તી-પોષણનો જેવો ઉભરો બતાવ્યો છે, તેવો ઉભરો બતાવનારો થોડાજ છે. એ કવિની કવિતામ, કાવ્યશક્તીની છટા, અને ભાષા ઉપરનો કાબુ જણાવવા આવેછે. ગુર્જર કવિના બગીચામાં, એ કવી મુખ્ય છે (તાળીઓ) કવિતાની અંદર, પ્રાસની જરૂર કેટલી બધી છે, તે વિષે પ્રમુખે કાવ્યનો અભ્યાસ કરેલો હોવાથી, પોતાના વિચાર

વિસ્તારથી જણાવ્યા હતા. અને કહ્યું હતું કે, જે લોકોને પ્રાસ ત્રાસ આવે છે, તેઓજ પ્રાસ કાઢી નાંખવા કહેછે. પરંતુ દયારામની કવિતામાં તો, પ્રાસની ઝડીજ ચાલી આવે છે (તાળીઓ). જે ખરો ગુજરાતી કવી હશે. તેને તો પ્રાસ જોઈશેજ. કવિ દલપતરામમાં ગાવાની શક્તી નાહોતી, તેથી તેમનો પ્રયાસ દ્રાવ્યો નહી. કવિ દયારામની કવીતા. ગુર્જર સ્ત્રીઓના કંઠે રમી રહેલી છે-એજ એની ખુબી છે. કવિ એ શું છે, એ આ કવિએ ખતાવી આપ્યું છે, તેવું ખીજ થોડાજ કવીઓએ ખતાવી આપ્યું છે. તેમનામાં કટાક્ષશક્તિ પણ સારી હતી. ફિલસુફી અને ભક્તી પણ ઘણી સારી હતી. એ મહાકવી હતા. કવિઓ તથા આચાર્યો પ્રત્યે, આજના જેવુંજ અભિમાન થશે, ત્યારેજ કાંઈ દેશની ચદતી થશે. માટે જેમણે આ યત્ન કર્યો છે, તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. ” એ પ્રમાણેનું પ્રસુખનું ભાષણ થયા બાદ, તથા છોકરીઓને ધનાંમ વેહેવાયા પછી. સાડાજ વાગતે, સભા વિસરજન થઇ હતી. ”

(૬૭) જામે જમસેદ-તા. ૯-૨-૧૯૦૪-અમદાવાદ-તા. ૧૭ મી ફેબ્રુઆરી-

કવિ દયારામની યાદગીરીમાં મળેલી જાહેરસભા-ગુજરાતના કવિ શિરોમણી લેખાતા, કવિશ્વર દયારામની યાદગીરીમાં, ગઇ કાલે તેમની પુન્યતિથી નિમીત્તે દયારામ મેમેરીયલ ફંડના મેનેજર, શ્રી. ભોળાનાથ માપાલાલે, એક જાહેર મેળાવડો પ્રેમાભાષ હોલમાં કર્યો હતો. જે વેળા આખોહોલ સભાજનોથી ભરાઈ ગયો હતો. શરૂઆતમાં, રા. બા. મોતીલાલ લાલભાઈની હરખાસ્ત અને રા. કમલાલ લલ્લુભાઈના અનુમોદનથી, પ્રસુખસ્થાન, રા. નગીનદાસ પુરશોતમદાસ શંઘવીને આપવામાં આવ્યું હતું.

પ્રસુખનું વિવેચન-રા. નગીનદાસે જણાવ્યું કે, “આ સ્થાને નાગર કોમના રા. કેશવલાલ હરશદરાય, અગર ખીજ કોઈને ખેસાડ્યા હોત, તો સાફ થાત. કવિ, સાદોદરો જાતીના હતા, અને તે કોમ કવિતામાં ઘણી આગળ વધેલી છે. ફિલગીર થવા જેવું એટલુંજ કે, તે કોમના ગૃહસ્થો, ઘણી નાની ઉંમરે ગુજરી ગયા છે. ઉત્તમમાં ઉત્તમ કવી રા. બાલાશંકર, રા. હરીલાલ હરશદરાય, અને હાલના પ્રખ્યાત લેખક, રા. કેશવલાલ હરશદરાય શ્રુવ, તેજ નાતના છે. તે નાતમાં, શું નાના, કે શું મોટા, શું સ્ત્રી કે પુરુષ, સર્વમાં એવી રસવતા જોવામાં આવે છે, કે હરકોઈ કવિતામાં ગુલતાન થઇ જાય છે. કવિ દયારામનાં કાવ્યોમાં, ધારમિક મુંગાર છે. અને તેમનાં લખાણોમાં શુદ્ધ અક્ષરો પ્રાપ્ત્ય હોવાથી, મુંગાર મુખેથી રંગે થઈ જાય છે. સભા

પ્રમુખસ્થાન સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામને આપવા આમંત્રણ કરેલું, પણ ના દુસ્ત તમિયતને લીધે તેઓ પધારી શક્યા નથી. રા. છોટાલાલ શેવકરામે પણ સભામાં હાજર નહીં થવા સાર દીવગીરી ખતાવી, છોકરા છોકરીઓને ઇનામ આપવા રૂ. ૧૦ મોકલી આપ્યા છે. જે ખુશી થવા જેવું છે.”

કવિનું જીવન વૃત્તાંત-રા. ભોળાનાથ બાપાલાલે કવિના જીવન વૃત્તાંતનો ઇંગ્રેજી રસાલો વાંચવાનું શરૂ કરતાં, હાજર રહેલી બાળાઓએ રાજગીત ગાયું હતું. જે વેળા સધળા ગૃહસ્થો ઉભા રહ્યા હતા. ગાયનબાદ, રા. ગણ-પતરામ રાજરામ કવિએ, કવિ દયારામ સંબંધી, એક કવિતા ગાઇ સંબળાવી હતી. જેપછી રા. છોટાલાલ શેવકરામે લખેલી ચીઠ્ઠી, રા. ભોળાનાથે વાંચી હતી. જેમાં પ્રમુખસ્થાન નહીં લેવાયા માટે દિવગીરી ખતાવી, જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, આ હિલચાલ તરફ, કવિતાના દરેક શોખિનોની દિલસોજી હોવી જોઇએ. કવિ દયારામે, સાહિત્યનો એવો ઈમતી વારસો આપ્યોને આપ્યો છે, કે ગુજરાત અને તેનું સાહિત્ય રેહેશે, ત્યાંસુધી તે નિભશે. ‘કવિ દયારામનો જન્મ લગભગ ૧૭૬૭ માં ચાણોદખાને થયેલો જણાવી, તેમની બાલ્યાવસ્થા વગેરે જણાવ્યું હતું કવિને મુસાફરીનો શોખ જખરો હતો. કવિએ, એક સોની જાતની બાળ-વિધવાને આશ્રય આપ્યો હતો. અને તેમનું તે કામ દયા ભરેલું’-(કેવળ દયાને લીધેજ કરેલું) હતું. આ પછી રા. હરગોવિંદદાસનો, કવિ દયારામ વિષેનો છંદ અભિપ્રાય વાંચી સંબળાવ્યા બાદ, ગુજરાતી નિશાળના છોકરાઓએ, “સત્ય” ઉપર સંવાદ કર્યો હતો; તથા ગાયનસાથે, રાસ ખેલી, દોરડું ગુંથ્યું હતું.

પાછું બાપણુ શરૂ કરતાં, કવિનું દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં લુટારૂઓના હાથમાં સપડાવું, કવિત્વ-શક્તિથી લુટારૂઓના સરદારને ખુશ કરી, રૂ. ૧૫ ના ઇનામ સાથે છુટા થવું, તેમના મરણ વખતનો સમય, વિગેરે બાબત વિવેચન કરી, દયારામ સ્મારક ફંડમાં મદદ કરવા, રા. ભોળાનાથે અરજ કરી હતી. કવિની પરમ પુણ્યતિથી આજે થાય છે, અને તે સાર આપણે ભેગા મળ્યા છીએ, એમ કહી સમાપ્ત કર્યું હતું. તે પછી-

પ્રમુખે જણાવ્યું કે-“દયારામ કવિના સંબંધમાં પુરતું કહેવાયલું હોવાથી, હું કાંઈ કહેવા માંગતો નથી. કાચી કેળવણીને લીધે, પેહેલાં દયારામનાં કાવ્યો અનિતીને મારગે દોરનારાં કેટલાક તરફથી કહેવાયાં છે. પણ હવે, કેળવણી વધવાથી લોકો સમજ્યા છે કે, તેવું કાંઈ નથી. કવિ નરમદાસીંહર ને આપણે વખાણીએ છીએ, તો તેમના ગુરૂ ગણાતા કવિ દયાદાસ તરફ અવિશ્વસ ભરાવવાનું કાંઈ કરણ નથી. કવિ દયારામ, વલ્લભ સંપ્રદાયના

અનુયાયી હતા. અને તે સંપ્રદાય અગાઉ સુધારકોની ખફગીમાં આવી પડવાથી કવિનો પણ “કાળા એટલા ચોરના સાળા” જેવો ઘાટ થયો હતો. હાલ જેમ સાહિત્ય સંબંધી જ્ઞાનનો ફેલાવો થાય છે, તેમ લોકો દયારામની ખુબિઓ સમજવા લાગ્યા છે. તેમનું પદલાવિત્ય, ભક્તિના ઉત્તમ ત્રિચાર, નિરક્ષોભતા, વૈરાગ્ય, ભાષા ઉપરનો કાબુ, વિગેરે ઉત્તમ ગુણો, કવિ દયારામને પ્રથમ સ્થાને મુકે છે હાલમાં કેટલાક કવિતા કરવાનો ફાંકો રાખતા ગૃહસ્થોને પ્રાસની મુશિયત નડવા લાગી છે. અને તેઓ પ્લેન્ક વર્સની હિમાયત કરવા લાગ્યા છે. પ્રાસની રચના તેમને બંધનરૂપ લાગે છે, પણ ખરા કુદરતી કવિઓને કાંઈપણ મુશિયત નડતી નથી. કવિ દલપતરામમાં રસ નહીં જણાવાનું કારણ એટલું જ છે કે, તેઓને સંગીત શક્તી નહોતી. તથા દયારામની માફક જખરા વખાણનારા તેમજ શિષ્યો નહોતા. દયારામે જે શૃંગાર લખ્યો છે, તે પોતાને ગોપીના રૂપમાં ગણી ક્રમ પ્રત્યેનો પ્રેમ ખતાવવા લખ્યો છે. તેમનો શૃંગાર રસ, વાત્સલ્ય રસ, વર્ણન શક્તી, અને દલિલ અથવા કટાક્ષ શક્તી અઠિતીય હતાં. કવિ કાંઈ એકાતમાં રહેતા નોહોતા. તેમની પાસે હમેશાં શિષ્યો અને ભક્તોનાં ટોળેટોળાં બેસી રહેતાં. આહવા મહા પુરોહિત રમરણ કરવું, તે દેશાભિમાનની લાગણી જગરત કરવાનો ઉત્તમ મારગ છે. તેઓના આધ્ય નિમીત્તે આહવા કિરતીનો પીંગ અરપણ કરવો, એ આપણી ફરજ છે. આહવા હીલચાલને આખા ગુજરાતે મદદ કરવાની જરૂર છે. કવિ દયારામની, હરકત વગરની કવિતાઓની ચોપડી ધનામ તરીકે અપાય, તથા તેની કવિતાઓ ટેકરટ બુકમાં દાખલ થાય, તે સારૂ કમીટી નેમવાની જરૂર છે—એમ કહી, નામ સુચવી કલ્પું કે—

આહવા હીલચાલમા, આખા-વર્ધનિય સંપ્રદાયે મદદ કરવાની જરૂર છે. કારણકે તેને હાલની સ્થિતિએ લાવવામાં, કવિ દયારામે ઓછી મદદ કરી નથી. કવિઓને ઉનેજન આપવું—એ આપણી ફરજ છે. કારણ કે પ્રંજને કવિઓજ જીવતી રાખશે.

આ પછી, બાળાઓને, તથા છોકરાઓને ધનામ આપવામાં આવ્યાં હતાં. બાપણ દરમિયાન, કન્યાશાળાની બાળાઓએ, કવિ દયારામની ગરબીઓ, મધુર સ્વરે ગાઇ હતી.

(હા) ગુજરાતી પંચ—તા ૧૪-૨-૧૯૦૪ “ મરહુમ કવિ દયારામનું સ્મારક—અમે જોઈને સંતોષ પામીએ છીએ કે, ગુજરાતના એક પ્રખ્યાત કવિ, અર્જુન દયારામના સ્મરણર્થે, મી. બાળાનાથ બાપલાલ કંથારીઆએ,

યત્ન ઉમંગભરે કરવા માંડ્યો છે. આપણા ગુજરાતમાં, વિદ્વાનોની કદર, બહુ થોડી થતી હોવાથી, આ સ્મારક હજી સુધી જોઈએ તેવી સારી સ્થિતિ-
માં આવ્યું નથી. તોપણ મી. બોળાનાથના ઉત્સાહ ભરેલા યત્નને લીધે, તેની જે શરૂઆત થઈ ચુકી છે, તે સંતોષ પામવા જેવી છે. આ ફંડને લીધે, કવિ દયારામની છબી પ્રેમાભાષ હોલની અદર મુકાઈ છે. અને કોઈ કોઈ પ્રસંગે, એ ગુર્જર કવિરત્નનો પ્રસાદ, અમદાવાદી પ્રજાને મળતો રહે છે. તે પ્રતાપ એ ફંડનો, તથા તેના વ્યવસ્થાપક, મી. બોળાનાથનો છે. હમણાંને હમણાં, નજર આગળ થઈ ગએલા સાક્ષરો, વિગેરે મહાન પુરૂષોના સ્મરણાર્થે થયેલા ફંડોમાં, સારી રકમો ભરાયેલી, ગુજરાત ખાતે, આપણે ભાગ્યેજ જોઈએ. તો તેવે સ્થળે, લગભગ વધારે જુના કવિનું સ્મારક ફંડ, પાછળ સ્થિતિમાં હોય, તો તેમાં નવાઈ નથી. ગુર્જર કવિઓનું નામ રહેલું જેવા ઇચ્છનાર સર્વ સજ્જનોએ, આહવા ફંડમાં, યથાશક્તિ પોતાનો હિસ્સો આપવાની જરૂર છે. ”

(૯૯) આ પછી, અંશાવલોકન, તથા A suggestion to Book-committee, અને સ્વિકાર, અને અવલોકન-દયારત્નમાળ (આવૃત્તિ પીછા)-માંટે, જુઓ-દયારત્નમાળ ભાગ ૧-આવૃત્તિ ત્રીજી નું છેલ્લું પાંતુ.

(૧૦૦) મુંબઈ સમાચાર. તા. ૨૯-૩-૧૯૦૪ પાનું ૨

કવિ દયારામના માનમાં, અમદાવાદ ખાતે મળેલી સભા—ગુજરાતના માનીતા અને જાણીતા કવિ દયારામની યાદગીરી જાળવી રાખવાના સંબંધમાં, તેમના માનમાં, અમદાવાદ ખાતે એક સભા ભરવામાં આવી હતી. અને તે પ્રસંગે સારાં ભાષણો થયાં હતાં. સારા ગુજરાતી લેખકોનું અમદાવાદ હાલમાં એક ધામ થઈ પડ્યું છે. અને તે શહેરમાં ગુજરાતી સાહિત્યની ઉન્નતી અર્થે, મેળાવડા, પુસ્તક, આદિ દ્વારા, જે પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે, તે સ્તુતિ પાત્ર છે. અમદાવાદમાં, હાલમાં ગુજરાતના કેટલાક મરહુમ કવિઓ વિગેરેની જયંતિઓ પાળવામાં આવે છે. કવિ દયારામને પણ, તે કોટીમાં સામેલ કરવામાં આવે-એ સ્વભાવીકર હવું. કવિ દયારામ વિશે, કેટલેક ટેકાણે, જે ખોટા તથા જુલ ભરેલા વિચાર ચાલે છે, તેનું સત્ય સ્વરૂપ ખતાવવાની, તે વખતના પ્રમુખે સારી તક લીધી હતી. તેમ કરતાં, કવિ દયારામની પ્રાસમાં નિપુણતા કેટલા ઉંચા પ્રકારની હતી, તે પણ તેમણે ખતાવી આપ્યું હતું. તથા તે કવિતા, ગુજરાતી બાલ્યમાં ધણી પ્રિય થઈ પડેવાનાં કારણો પણ દર્શાવ્યાં હતાં. કવિ દયારામ વિશે, અંગ્રેજી હિંદુ યુનીઅન કલબ તરફથી, તે કલબ તરફથી, હેમંત વ્યાખ્યાન મંડળની અંતર્ગત, ગ્રજીય સ્પીચર, જાણીતા

ગુજરાતી લેખક મી. કળ્યાણલાલ મોહનલાલ જવેરીએ, એક બાળલું આપ્યું હતું. અને તેમાં તેમણે દયારામની કવિતા, જાણીતા કારસી કવિ હરિજની કવિતા સાથે સરખાવી હતી બન્નેમાં શૃંગારરસ પ્રધાન છે. પણ તેમાં કાંઈ પણ ખાસ અમર્યાદ હોવાનો તેમણે એનકાર કીધો હતો. કવિ દયારામની યાદગીરી માટે પણ, અમદાવાદમાં એક ફાંડ કેટલાક વખત ઉપર ખોલવામાં આવ્યું હતું. તેની રકમ જોઈએ તેટલી મોટી, ભરાઈ શકી નથી એ દિલગીરી ભર્યું છે.

(૧૦૨) પ્રજાખંડુ-તા. ૨૮-૧૦-૧૯૦૬-સ્થાનિક

છખી ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા—ગયા ગુરુવારે, તા.૨૫-૧૦-૧૯૦૬ ના સાંજના પાંચ વાગે, ખાડીયામાં, સાહોદરા નાગર ન્યાતના શ્રી હાટકેશ્વર મહાદેવના સભા મંડપમાં, સાહોદરા નાગર કવિરત્ન દયારામની છખી, ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. તે પ્રસંગે, પ્રમુખસ્થાન, શેઠ ચિતુલાલ માધવલાલ ને આપવામાં આવ્યું હતું. શરૂઆતમાં કવિનું ટુંક જીવન વૃત્તાંત વાંચી સંભળાવવામાં આવ્યું હતું. અને કવિ હર્ષદરાય સુંદરલાલે, કવિશ્રી દયારામની સ્તુતિવાળું પ્રસંગને અનુસરતું પોતાનું બનાવેલું કવિત વાંચી બતાવ્યું હતું. બાદ, જાણીતા સંગીત સાહ્યી-રા. બર્વેએ, દયારત્નમાળમાંથી કેટલાંક ગાયનો ગાઈબતાવ્યાં હતાં. અને કવિતા સંગિતના જ્ઞાન વિષે કેટલુંક વિવેચન કરી, તે ઉંચા પ્રકારનું હોતું જોઈએ-એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો. પ્રમુખે વિવેચન કરતાં જણાવ્યું હતું કે, કવિ દયારામની કવિતામાં શૃંગાર રસને પ્રધાન પદ આપવામાં આવેલું છે, અને પ્રાચીન સંસ્કૃત કવિઓએ, મનકુર રસને જે પ્રધાનપદ આપેલું છે, તેના કરતાં તેમણે કાંઈ વિશેષ પ્રમાણમાં આપ્યું નથી. તેમની કવિતા શુદ્ધ મનથી વાંચવામાં આવે, તેતે ઘણી બોધદાયક છે. છેવટે આ શુભ કાર્યમાં જોડાવા દેવાની જે તક આપવામાં આવી હતી, તે માટે આભાર માની, 'કવિની છખી, તાળીઓના અવાજ વચ્ચે ખુલ્લી મુકતાં, નાગર સ્ત્રી સમાજ તરફથી આવેલો મુખારકબાદીનો પત્ર, વાંચ્યા બાદ, તે નાગર સ્ત્રી સમાજ તરફથી આવેલો કુલનો હાર, છખીને અર્પણ કર્યો હતો. તે પછી, કવિ મહાસુખરામ નરભેરામે, ગુ.વ. સોસા ઇંદીના પ્રેમાભાઈદોલમાં, કવિ દયારામની છખી ખુલ્લી મુકવામાં આવી હતી, તે પ્રસંગે પ્રેતે રચેલી કવિતા, ગાઈ બતાવી હતી. અને છેવટે, દયારામ સ્મારક ફંડના વ્યસ્થાપક, રા. ભોળાનાથ બાપાલાલે, પ્રમુખનો તથા હાજર રહેલા મુહરસ્સો અને રા. બર્વેનો આભાર માનતાં જણાવ્યું હતું કે, તેમના તરફથી

ફાંડોના હિસાબ, લોકોની જાણ માટે, થોડા વખતમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. બાદ મેળાવડો લગભગ ૧૫ વાગ્યે અરખાસ્ત થયો હતો.

(૧૯૨) મુંબઈ સમાચાર-તા ૧૨ મી એપ્રિલ ૧૯૧૨

ચોથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ-કવિશ્રી દયારામ અને વડોદરા-

બોળાનાથ બાપાલાલ કંથારીઆએ, વડોદરા ખાતે મળેલી સાહિત્ય પરિષદ આગળ, નિચકું બાપણ આપ્યું હતું.

પૂજ્ય માનવંતા પ્રમુખ સાહેબ, સભાસદો, અને સંનનારીઓ, -વડોદરામાં સાહિત્ય પરિષદ મળવાના કારણને લઈને, હું અત્રે આવ્યો લલચાયો છું. અને ઘણાંકને અજાણ્યો છતાં, એક જાણીતા મહા પુરૂષની ઓળખાણ આપવા, તેમના કિરતદિહનું સ્મરણ કરાવવા આપની સમક્ષ ઉભો થયો છું. એ સાક્ષર કવિશ્રી આ પ્રતિમામાં, આપની સમક્ષ હાજર છે. અને અમદાવાદ ગુજરાત વરનાકુચલર સોસાઈટીના પ્રેમાભાઈ હોલની દિવાલ, એ કવિ રત્ન દયારામભાઈની મોટી સુંદર ઓઈલ પેઇન્ટિંગ તસ્વિરથી દોષી રહેલ છે. એ કવિશ્રી, આ રાજ્યના વતની હતા. અને તેમના નામને માટે. આપણે સરવ ગુજરાતી ભાઈઓ અને બેહેનો, પુજ્યભાવ ધરાવીએ છીએ. એ આપણા એક બહુ સારા કવિ હતા-એમ કહેવામાં માત્ર સમજીએ છીએ. આ પરી પદનું કામ ચાલે, અને તેપણ આ વડોદરા શહેરમાં ચાલે; અને તેના એક પુરાતની વતની નામાંકીત નરના નામસ્મરણ તરફ, આપણો પુજ્યભાવ, ખાસ કરીને આ સ્થાને ઉભરાઈ જતો જણાય નહીં-એ દીક કહેવાય નહી. કવિશ્રી, જુના જમાનાના છેલ્લા પણ પ્રથમ પંકતીએ મુકવા જેવા, ઉત્તમ કવિ હતા.

પ્રમુખ સાહેબની કૃપાથી, આ કવિશ્રીના સ્મરણમાં, મૂકને, આપની સમક્ષ, દશ મીનીટ બોલવાની રજા મળી છે. પણ એ ૧૦ પળ જેવી છે. તેમાં શું થઈ શકશે? એ બીની રહે છે. તોપણ યથાશક્તી કહીશ. સાહિત્ય સેવાને અંગે, દુનીયાના દરેક દેશના કવિઓ, જેવા કે શેક્સપિયર, કાળિદાસ, હિરકુશી, વીગેરે વીગેરે અમર કિર્તિ મેળવી ગયા છે. અને આપણા દયારામ ભાઈએ પણ, ગુજરાતમાં બહુ પ્રખ્યાતી મેળવી છે. કેટલાકતો તેમને ગુજરાતના બાયરન કવિ કહીને રાજી થાય છે. સાર માત્ર એજ છે કે, મહાન પુરૂષો, દુનિયાના થોડાશા ક્ષત્રિજંતુર જીવનમાં પણ, ઘણું સાફ કામ કરી શકે છે. એજ દ્રષ્ટાંત, બીજાએ, તેમના જીવનકાર્ય ઉપરથી લેવાનો છે. તોજ જશ મળે છે.

૧૨૭ મા પાનાનો વધારો

(૧૦૨ અ).....ડબોધવાળા નાં ૫૦ શાહ તરફથી સને ૧૬૨૦ માં પ્રસિદ્ધ થયેલા—“ભક્તકવિ શ્રીદયારામભાષ્ટનું જીવન ચરિત્ર”—એ નામના પુસ્તકના પ્રકરણ ૧૦—ઉપસંહાર—માંથી લીધેલો ઉતારો...જુઓ વાંચો, એજ પુસ્તકનું પાનું ૨૯૦—૨૯૧.

× × × આખરે દયારામભાષ્ટની ખરી કિંમત, ગુજરાતમાં-વિદ્વાનોમાં-સાહિત્ય રસિકોમાં અંકાતી જાય છે-એ સુભાષ્ય ની વાત છે. અમદાવાદની ગું ૧૦ સોસાઈટીએ “પ્રેમાભાષ્ટ હોલ” માં, એ કવિવરની મોટા કદની સુંદર છબી બનાવીને મરહુમ દી૦ બા૦ અંબાલાલ સાકરલાલ દેમાઈ M. A. L. L. B. ના મુખ્યારક હસ્તે ખુલ્લા મુકી છે. એ છબી ખુલ્લી મુકવાના કાર્યમાં, કવિના ગુણલુપ્ત રાં ૮૦ ભોળા-નાથભાઈ બાપાલાલે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો; અને કવિના નિંદકોને પરાસ્ત કરી, તેમની છબી ખુલ્લી મુકાવવા સફળતા મેળવી હતી. કવિશ્રીના સ્મારક માટેની સભાઓમાં, કવિના કાવ્યરસની, મુક્ત કંઠે પ્રશંસા થઈ છે. મરહુમ નાગર કવિ હર્ષદરાયે, એવી એક સભામાં, કવિનાં વખાણ કરતાં, હિંદીમાં કહ્યું હતું કે—

(જુઓ વાંચો-આ પુસ્તકનું પાનું ૫૨ તથા પડમાની લીટી ૧૪ સુધી)

આમ દિવસે દિવસે, કવિની કિંમત, જન સમાજમાં અંકાતી જાય છે. કવિનાં ઉત્તમ ઉત્તમ કાવ્યો, ધીરે ધીરે બહાર આવતાં જાય છે, અને હવે વિદ્વાનો પણ, તેના ઉપર વારી જવા લાગ્યા છે. × × ×

કવિ દયારામને, હું એકલોજ, મોટા છે-એમ કહેતો નથી; પણ આપણા આલુ અને માછ સાક્ષર વગરના મહાત્માઓ-લોકપ્રીય નામાંકીત નરો-જોવા કે મીઠા મલખારી, સદગત શ્રીનવલરામભાઈ, કવિ નરમદ, અને આપણા લોકપ્રીય નવલકથા લખનાર, સાક્ષર શ્રીગોવરધનરામભાઈ, સરવ કોઈ મોટા માની ગયા છે; તેવા અભિપ્રાય લખી ગયા છે. એવાને માટે, આ સાહિત્ય પરિષદ, તથા વડોદરા શહેરમાં, તેમની કાયમની યાદગીરી જાળવી રાખવા કાંઈ કરશે-એમ મહારી આશા છે. લોર્ડ કર્ઝને કહ્યું છે કે-A nation that is not aware, that it has had a past, will not care to possess a future. માટેજ માહારી વિનંતી છે કે, કવિશ્રી દયારામની વડોદરા શહેરમાં કાયમ યાદગીરી સાચવવાની વાત, આ સાહિત્ય પરિષદ નહિં અમલમાં મુકે, તો એ ખામી, બીજી કઈ યોગ્ય જગોએ સુધારી શકાય તેમ છે. તેથી કરીને માહારી નમ્ર સુચના એ છે કે, માનવંતા ઇમુખ સાહેબે, અને આ પરીપદના કાર્યભારી મંડળે, એક ટેપ્યુટેશનના રૂપમાં, આ વાત, નામદાર શ્રી ગાયકવાડ સરકારના ચરણ કમળમાં નિવેદન કરવી; અને તેમની, આ શુભ કાર્યમાં, સહાયતા માગવી, એજ યથાયોગ્ય વાત છે. કવિકુળભૂષણ શેકસપીયર કહે છે કે:-

It blesseth him that gives; And him that takes.

એમ થવું ઉભયપક્ષને શોભારૂપ છે. અમદાવાદમાં અમે કવિ દયારામના નામની યત્કિચિત્ સંવા જાળવી છે, અને રીવીઝન બુકકમીટીએ પણ, ગુજરાતી છદ્દીમાં, કવિશ્રીનું જીવનવૃત્તાંત, હુંકાણુંમાં, પણ બહુજ રચિકર બાપામાં આપવાની કૃપા કરી છે; અને હવે, આપ સરવેએ, મહારી સુચનાને ટેકા આપી, શ્રીમંત સરકારના કાન સુધી લઈ જવી ઘટે છે, વખત કાણુભંજર દેહના-કહો કે તેની નાનીશી આંખના-નાનાશા દસ પલકારા જેટલોજ, મેહુરખાની દાખલ મળેલો, પુરો થવા આવ્યાથી, “ચાલવા હો” એ અવાજને નમતું આપી શકતો નથી. તેથી આટલુંજ કહી ખસ કરીશ. અને અનુકુળતા હશે તો, અહીંજ કોઈ અન્ય સ્થળે, આ કવિશ્રીના ગુણાનુવાદથી, આપની સેવા કરવાનો લાભ લઈશ. પણ હવે, આપ સર્વને માહારી વાત શાંતપણે સાંભળવાની કૃપા કરવા માટે આભાર માની. બેશી જવાની રજા લઉં છું.

* ૧૦૫ પ્રજાબંધુ-તા. ૨૪ સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૨૩

ભક્તકવિ દયારામની જયંતી-કવિના જીવન વિષે થયેલાં વિવેચનો

* ૧૦૨ પછી ૧૦૫ આવે છે, કારણ કે, ૧૨મા પાંના સાથેના સચિત્ર લેખને જુદો નંબર આપવાનો, તથા ૮૩મા પાંનાની ૧૦મી લાઇને જુદો નંબર આપવાનો -એમ બે નંબરો વધારી લેવાથી આ અનુક્રમ ૧૦૫ આવે.

ગયા શુક્રવારે સાંજે, અત્રેની પુષ્ટિમાર્ગીય વૈશ્વવ મહાસભા તરફથી, કવિ દયારામની જયંતી ઉજવવા માટે, પ્રેમાભાઇ હોલમાં, જાહેર સભા મેળવવામાં આવી હતી. શ્રીનાઓથી હોલ ભરાઇ ગયો હતો. શરૂઆતમાં, શાસ્ત્રી વસંતરામ હરિપ્રજ્ઞે, કવિદયારામની કવિતામાં, શ્રી નાથજીની સ્તુતિ કરી હતી; અને સભા મેળવવાનો હેતુ જણાવી વ્રજ ભાષાના એક વિદ્વાન, તથા કવિ દયારામના પ્રશંશક, શ્રીમનોહરદાસજીને, સભાનું પ્રમુખસ્થાન આપવાની દર ખાસ્ત મુકી હતી. જેને ટેકો મળતા, પ્રમુખે પ્રમુખસ્થાન લીધું હતું.

* * *

દયારામપરના આક્ષેપોનાં કારણો—શ્રી૦ ભોળાનાથ આપાલાલ કંથારીયાએ જણાવ્યું હતું કે, કવિ દયારામની શૃંગાર રસની કવિતાઓનું વસ્તુ, ભાલજીમાંથી મળી આવે છે. કવિ દયારામ બહુ ખુબસુરત હતા, તેથી તેમના ઉપર, તેમની નીતિ સંબંધી આક્ષેપો થયા છે. વળી કવિશ્રી, પહેલાં પોતાની કવિતાઓ, બંધ ખાસે સ્ત્રીઓને શિખવતા. અને પછી, સ્ત્રીઓ સમાજમાં તેનો પ્રચાર કરતી. તેથી પણ, તેમના પર આક્ષેપો થયા હોય-એ ખતવા જોગ છે. નર્મદાકાંદાના રંગીલા પ્રદેશમાં, કવિ દયારામને, રતનખાઇએ, બગડતાં બચાવી લીધા હતા-એમ હું માનું છું.

છેવટે શાસ્ત્રી વસંતરામે, કવિ દયારામનું પદ “ નિશ્ચેના મહેલમાં વસે મારો વહાલો” એ ગાઈને, તત્સંબંધી વિવેચન કર્યું હતું. મહારાજા લાયબલ ફેસના આક્ષેપો, થોડા...બગડેલા માણસોપરનાહતા. વૈષ્ણવ જેવા ધર્મને તે સાથે કશી લેવા દેવા નહોતી. આખું જગત વિષ્ણુમય છે. કાંઈ એકજ ગુણથી વિષ્ણુમયતા પ્રાપ્ત થતી નથી. પણ નરસિંહ મહેતાએ કહેલાં બધાં આચરણોમાંથી સાચા વૈષ્ણવ થવાય છે. એ પ્રમાણે કહી, તેમણે સભાની સમાપ્તિ કરી હતી. પ્રમુખની નખીયત નરમ હોવાથી, તેમણે કશું વિવેચન કર્યું નહોતું.

૧૦૬ ગુજરાતીપંચ-તા. ૨૩-૯-૧૯૨૩

અત્રેની વૈશ્વવ મહાસભા તરફથી, ગયા શુક્રવારે, પ્રેમાભાઇ હોલમાં સાંજના ૭ વાગે, વ્રજભાષાના વિદ્વાન, શ્રીયુત મનોહરદાસજીના પ્રમુખપદ નીચે ગુજરાતના આયત્ન લેખાતા અલૌકિક પુષ્ટી માર્ગીય ભક્તકવિ દયારામભાઈની જયંતિ ઉજવાયેલી હતી. સમાસ્થાન ચાતાઓથી લગભગ ભરાઈ ગયું હતું.

ખાદ ભોળાનાથે કેટલુંક વિવેચન કરીને, દયારામભાઈના જીવન પ્રસંગો નો પોતાનો ખારિક અભ્યાસ, સભા સમક્ષ, રજુ કર્યો હતો. અને કવિ પર થતા આક્ષેપોની ટિપ્પણી કરીને, કેટલાક ગદિઆ આપ્યા હતા.

બાદ, પ્રમુખને સાંભળવા સૌકોઈ, કિત્તુક થતાં, પ્રમુખ સંગ્રહણીના રોગ ને લીધે અત્યારે કાંઈ પણ બોલી શકે તેમ નથી-એમ શાસ્ત્રી વસંતરામે જણાવ્યું હતું. તે પછી, પ્રમુખને ફલહાર અર્પિત, સભાનું કામ વિસર્જન કરવામાં આવ્યું હતું.

૧૦૭ પ્રજ્ઞાપંથુ તા. ૧૪ મી સપ્ટેમ્બર સને ૧૯૨૪

દયારત્નમાળ—કવિ દયારામની કેટલીક સુંદર કવિતાઓના આ સંગ્રહ છે. અને ત્રીજી આવૃત્તિ છે. કવિ દયારામની કવિતાઓ થોડી પ્રસિદ્ધ હતી, અને ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આવતી હતી. આ પુસ્તકમાં કવિતાઓ ઉપરનું કેટલુંક વિવેચન, કવિના જીવન ઉપર, પ્રકાશ નાંખનારું લાગે છે. આ ગ્રંથનો સક્રિય વધુ ઉપયોગી ભાગ તો, કવિ દયારામનાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં કાવ્યોની જે વિગતવાર શુચિ આપી છે, અને જેમાં ૬૫૨ પદો વિષે ટૂંકી માહિતી આપી છે-એ છે. શિલાછાપના ચિત્રા આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યાં છે. તે પુસ્તકના આકર્ષણમાં ઘટાડો કરે છે. પુસ્તક આશરે ૧૨૫ પૃષ્ઠનું છે. મી. ભાળાનાથ બાપાલાલ કંથારીયાએ તે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. અને તેનું મુલ્ય રૂ. ૧ રાખવામાં આવ્યું છે.

૧૦૮ રા. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ટ્રુવ B. A. તા ૯-૧૦-૧૯૨૪ નારોજ લખી જણાવે છે કે, **દયારત્નમાળ** વાંચી ઘણો આનંદ થયો. નિરીક્ષણ પદ્ધતિ આવકાર પાત્ર છે. દયારામભાઈના સાહિત્ય જીવનનો અભ્યાસ કરનારને ઉપયોગી થઈ પડશે. વિવેચન સંક્ષિપ્ત, પણ માર્ગદર્શક છે.

૧૦૯ ગુજરાતી-તા ૧૪-૯-૧૯૨૪

“**દયારત્નમાળ**” કેવી રીતે વાંચશો ?-તે સમજવાની ખાતર, ચાલુ માસની તા. ૬ ને શનિવારે સાંજે, ૫ વાગતા, ખાડીયામાં સાહોદરા નાગરોના હાટકેશ્વર મહાદેવના મંદિરના સભામંડપમાં, એક જાહેર સભા મળી હતી. તેમાં વડોદરા રાજ્યના માજી સુબા માણેકલાલ સાકરલાલદેસાઈ, પાલણપુર એજન્સીના માજી પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ રા. બા. નંદશંકર બક્ષી, રા. સા. ડોક્ટર શંકરલાલ વ્યાસ, રા. જમિયતરામ નરભેરામ, રા. ડાહ્યાભાઈ ઈજતરામ વકીલ, મી. ભગત, વકીલ મી. ચાહેવાલા, સંભાવિત સદગૃહસ્થો, સન્મારીઓ, વિદ્યાર્થીઓ, વગેરે ભેગા મળ્યા હતા. ખાડિયા સંગીત શિક્ષક મી. ગણુપ ત્ર્યેએ મંગળાચરણ ગાયું. પછી અમદાવાદ મેઇલ ટ્રેનીંગ કોલેજના માજી પ્રિન્સીપાલ મી. કે. એ. બાલાની દરખાસ્ત, અને વકીલ મી. મુળચંદ આશા રામના અનુમોદનને માન આપી એન. આ.સૌ. વિદ્યાગૌરી B.A. એ સભાનું પ્રમુખ સ્થાન અંગિકાર કર્યું. કવિરત્ન દયારામભાઈની છપીને ફલહાર અર્પણ કર્યો, ને

કાર્યક્રમ શરૂ કરવા વિનંતિ કરી. તે ઉપરથી, ખાડીયા વનિતા વિશ્રામની ખાળાએ, મધુર કંઠે, કવિશ્રીના લાડિલા શ્રીકૃષ્ણની ગરબી—“શોભા સલુણા સ્યામની” દયારત્નમાળમાંથી ગાઈ સંભળાવી. તેમણે, કવિ દયારામ સ્ત્રીમંડળમાં બેસીને શું કરતા હતા? તે સમજાવા, તેજ પુસ્તકમાંથી, ચાતુરીને ગરબો, સ્ત્રીએને હારભજનના ઉપદેશની ગરબી, સતભામા વિવાહનો કથાપ્રસંગ વિગેરેમાંથી વખત પુરતું ગાઇ સંભળાવ્યું એ કાર્યમાં રસતરસીન સ્ત્રીવર્ગ ગાવામાં અણુધાર્યો સામેલ થઇ જવાથી, સભાની શોભા, ને આનંદ દીપી ઉઠ્યો હતો. વચગાળે, ડા. ભોળાનાથ બાપાલાલે જણાવ્યું કે—“કવિશ્રી તો સ્ત્રીમંડળની ખાસ બેઠકમાં આહાવું. પરમસુંદર કાર્ય કરી રહ્યા હતા; પણ તેમાં ડબલ કર્તા પુરુષ વર્ગને ધુસવાનું મળે નહીં તેથી દાઝે બળા નિદોષ દયારામની દાળમાં તેમણે કાળું જોયું, ને દેખાડ્યું. એ કેવું દુર્ભાગ્ય કહેવાય ! પણ આપ સર્વ સમજી છો, તેથી સત્ય વાત જોઇ શકશો. કવિનાં નીતીભક્તિ નાં અસરકારક કાવ્યો તરફ હવે આપણે નજર ફેંકીશું” —એમ કહ્યા પછી, ખાડીયા સંગીત શિક્ષકે એ બાળકો સાથે કવિશ્રીનું મરાઠી તથા હિંદી પદ પદ્ધતિસર, વાજીંત્ર સાથે દયારત્નમાળમાંથી ગાઇ બતાવ્યું હતું; અને સ્ત્રી વર્ગે, તેજ પુસ્તકમાંથી, “જન બહાલું રે, વૈકુન્ઠનું આવું.” એ પદ લલકાર્યું. તે પછી પ્રમુખશ્રીએ ઉભા થઇ, દયારામ કવિ, સ્ત્રી વર્ગના કેવા લાડિલા, માનીતા, કવિરત્ન હતા, તેનો સચોટ પુરાવો આજની સભા, અને તેમાં સ્ત્રીવર્ગે લીધેલો હોંશીલો ભાગ બતાવી આપે છે, એમ કહી, કવિનાં કાવ્યો અને જીવનની રંગરંગ જેવી જીણવટથી ભાઇ ભોળાનાથ બાપાલાલે તપાસી છે ભક્તિ તેવી જીણવટથી આપણે તેમના નીતી, અને સાહિત્યનાં કાવ્યો વાંચીએ ને સમજીએ, તો ઘણી ગેરસમજ દુર થશે; અને લાભ થશે. એમાં શક નથી વળી એવોજ ઇનસાફ આપણે આપણા બીજા મહા કવિએને આપીએ તો દશને અને આપણા સાહિત્ય ભંડારને સંગીત લાભ થાય. વિગેરે બહુ કીમતી વિચારો વખાણવા લાયક છતાં અને વિદ્વતા સાથે કહી સંભળાવ્યા હતા તે પછી, શ્રીયુત બેરીસ્ટર મી. જીવણલાલે, વિદ્વાન પ્રમુખનો આભાર માનવાની દરખાસ્ત રજુ કરી. તેને સાક્ષરવર્ચ શ્રીનગીન દાસે ટેકો આપ્યો; અને પ્રમુખે પુષ્પમાળા સ્વિકારી આભાર માની, સભા વિસર્જન હોવાનું જાહેર કર્યું.

આ બજારની નોંધ તા. ૧૬-૯-૨૪ ના “સંદેશ” નામના રોજીંદા પત્રમાં તેમજ તા. ૧૪-૯-૨૪ ના “પ્રજાપદ” માં પણ લેવાયેલી છે.

૧૧૦—ગુજરાતી—તારીખ ૧૨-૧૦-૧૯૨૪

નરસિંહરાવ અને દયારામ.

આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર નહીં, તેમ ડિસ્ટ્રીક્ટ જ્ઞડજ નહીં, પણ સુરતની ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના માનનીય પ્રમુખ, અને પ્રાચીન ગુજરાતના લોકપ્રિય હેલ્લા મહા કવિ-આ જે નામ સાથે જોડવાનું કારણ એ કે, સપ્ટેમ્બર માસમાં, મુંબઈમાં, “દયારામ જયતિ” ઉજવાઈ, તે વેળા પ્રમુખપદેથી આપેલું ભાષણ, નરસિંહરાવભાઈના નામ સાથે, વડોદરાવાળા ઓકટોપર માસના “સાહિત્ય” નામના માસિકમાં છપાયું છે. જ્યારે કાયદાની ખુંચ સમજવા હોય, ત્યારે લિગલ રિમેમ્બ્રન્સરના અભિપ્રાય, બંધાયેસતો હોય, તો વંદનીય લેખાય છે. તેજ રીતે, સાહિત્યની કાંઈ નવીન વાત-હકિકત સાક્ષરને મુખેથી બહાર આવે, ત્યારે તે કદાચ સત્યથી વેગળી હોય તોપણ, સપ્રમાણને વિશ્વાસપાત્ર મનાય છે. પણ માર્ગ દર્શક પાટિયું દિશાદિર મુકાયું હોય મુસાફરો છેથી આડ રસ્તે ચઢી જતા હોય ત્યારે મર્યાદાના ગ્રંથમે પણ, પાટીયું સવળું થવું ગ્રંથએ. આમ સમગ્રી, વંદનીય સાક્ષર શ્રીનરસિંહ રાવભાઈને પુછવાની ઉદ્ધતાઈ કરું છું કે, કવિ દયારામનો જન્મ અને મરણ બેઉ ડબાઈમાં થયાનું જણાવવાને શો આધાર છે ? અને કવિની ઉમ્મર, ૭૫ કરતા ઓછી હતી, એમ પણ માનવાને શું કારણ છે ? આ ખુલાસો થવાની ખાસ જરૂર છે, કેમકે હાલમુઘી જણવામાં છે, તે હકિકત નીચે પ્રમાણે છે,

૧ કવિ દયારામની જન્મભૂમિ-કવિ નર્મદ, રા. ખા. કાટાવાળા, સદગત શ્રા ઈન્છારામ સુયેરામ દેસાઈ, સુરતવાળા રા. રા. ત્રિભુવનદાસ જમનાદાસ શેડ B. A. વડોદરાવાળા જગજીવનદાસ દયાળજી મોદી, અને ગુજરાતી વાંચનમાળાની છટ્ટી ચોપડીના જણાવ્યા પ્રમાણે, ચાણોદ છે માત્ર ડભોઈવાળા નારણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ લખે છે કે “જન્મભૂમી ડભોઈ.” પરંતુ તેમણે બહાર પાડેલા કવિ દયારામના જન્મસાક્ષર પણ તેમ કહેતા નથી.

૨ કવિ દયારામનો જન્મ સંવત ૧૮૨૩ મા થયો હતો, એમ રા. ખા. કાટાવાળા, ઈ. સ. દેસાઈ, ત્રિભુવનદાસ શેડ, જગજીવનદાસ મોદી, અને ગુજરાતી છટ્ટી ચોપડી-એ સર્વે લખી જણાવે છે. છતાં, નારણદાસ શાહ, અને કવિ નર્મદે તે “સંવત ૧૮૩૩” જણાવેલ છે; પણ જોશી તો ખાત્રી થશે કે, કવિ નર્મદની આ ભુલ સુધારવા, તેમના તેમજ કવિ દયારામ અને ના-અંગત મિત્ર, સુરત નિવાસી શ્રી ચિમનલાલ નંદલાલે તા. ૨૫-૧૨-૧૮૬૫

ના રાજ જે પત્ર કવિ નર્મદાશંકરને વખેલો છે તેમાં તે સાફ કહી દે છે કે—“તમે લખો છો તેમ, એ વેળા એમનું વય ૭૫ તું નહીં, પણ ૮૫ તું હતું.”

હકિકત આમ છે. પછી જે વેળા મેજસ્ટ્રેટરિયલ પાવર પેન્શનરને ભાગ્યેજ હોમ છે, તેવે પ્રસંગે, ગિયારા કવિ દયારામની જિવનદોરી, વિના કસૂરે. અને તેમના મુવા પછી, દસ વરસ, શી રીતે કાપી શકાય ? તે સમજાતું નથી. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, દયારામનું મરણ સંવત ૧૯૦૮ માં થયું હતું, એમ એકેકેએક લેખક લખે છે, છતાં પણ, રા. નારણદાસ જુદા પડીને જણાવે છે કે, તે સંવત ૧૯૦૯માં થયું હતું. આમ ૧૨ ભૈયાના ૧૩ ચોકા હોય, ત્યાં “એઈ ચાર” શી રીતે કહેવાય ?

૩ નરસિંહરાવ કહે છે કે—કવિ દયારામની ગરબી—

“ સાંભળ રે તું સજની મ્હારી ! રજની ક્યાં રમી આવીછ ? ”

એ—બાલણ કવીની કવિતાનું અનુકરણ છે—એમ માનવું એ ભૂલ છે. હું પુછીશ કે—નેઓશ્રીએ બાલણ કવિની—

“ કેહેરે મુને કામની ! તું ક્યાં સાસં ભરાણીછ ?.....”

એ ગરબી, તથા દયારામ કવિની, ઉપર લખેલી ગરબી, એ બન્ને, સાથે સાથે રાખીને જોઈ છે કે ?

દયારામની, દેશના એક હાંશીલા, ઉછરતા કવિ તરિકેની ખ્યાતી, તેમને મસ્ત દશામાં અકાદા જુના સારા કવિની પસંદ પડેલી કવિતાનું અને તે પણ વિકારી છતાં સાહિત્ય પ્રેમીએ કદર કરે, એવી પરમસુંદર મોહભરી ભાષાને વિચાર દ્વારા અનુકરણ કરવા પ્રેરે, તેમાં ઢાંકપિછોડો કરવા જેવું શું હશે, કે જેથી નરસિંહરાવભાઈ, આમ નહિ સંગીત-બચાવે દોડી આવેલા છે? ગમે તે સમા-ઉત્તમ પ્રકારનું અનુકરણ, એતો ઇશ્વરદત્ત લાયકાતને સર્વાંગે દિપાવનાઈ-ખિલવનાઈ-સાધ્યનું પેહેલું પગથિયું છે, એમ કોણ નથી જાણતું ?

માટે, વાંચક વર્ગના લાભની ખાતર, માગેલા ખુલાસા, સંતોષકારક રીતે મળશે, તો ધણોજ આભારી થઈશ. એક જાણસુ.

૧૧૧ ગુજરાતી—તારીખ ૧૯-૧૦-૧૯૨૪ પાનું ૧૬૭૭

‘ગુજરાતી’ના ગતાંકમાં, એક ‘જાણસુ’એ “નરસિંહરાવ અને દયારામ” એ શીર્ષક નીચે ચર્ચાપત્ર લખ્યું છે. તેમાં મુખ્ય વાત એ છે કે, જુદા જુદા લેખકોએ કવિશ્રા દયારામના જીવન વિષે જુદો જુદો નિર્ણય આપ્યો છે. તો ખરું શું ? જાણસુ આમ સવાલ પુછવા કુદી પડયા, તેના કરતાં વિચાર

કર્મો હોત, તો તેમને રવતઃ જવાબ મળી જત. સદગત નર્મદે કવિશ્રીને સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં ઉન્નત સ્થાન આપવાનો યત્ન કર્યા પછી બધા સાક્ષરો કવિશ્રી વિશે શોધખોળ કરવા ઉતરી પડ્યા હતા, તે વસ્તુસ્થિતિ વિચિત્ર હતી કવિના શિષ્યો આપણા સુધરેલા શાક્ષરોથી દુર નાસતા હતા. તે ત્યાંસુધી કે, કવિ નર્મદે કવિશ્રી દયારામભાઈનાં કાવ્યો લોકો ગાતા હતા તે પરથી ઉંતારીને છપાવ્યાં; પણ શિષ્યોએ તે ન આપ્યાં ! વળી ઉચ્છ્રમલ સુધારકોએ પણ એવી સમજ ફેલાવી હતી કે જુના વિચારના ધર્મિષ્ઠ મનુષ્યો તો દેશના ભારૂપ છે; ને પોતેજ પશ્ચિમનુ અનુકરણ કરી દેશનો ઉદ્ધાર કરશે આથી કવિશ્રીના શિષ્યોએ કવિને લગતી કશી માહિતી સાક્ષરોને આપેલી નહ; તેથી સાક્ષરોએ પણ મળેલી વિગતોને આધારે જન્મ, સ્થિતિ અને અવસાનના નિષ્ણયો કરેલા છે. આ સ્થિતિમાં “ બાર લેયા ને તેર ચોકા ” એવો દેખાવ થાય, તો આશ્ચર્ય શું છે ? ડબોધવાળા જોધી નાથજીભાઈ, કે જેઓ કવિના શિષ્યપુત્ર થાય છે, તેમણે કવિશ્રીનું ચરિત્ર લખાવીને પ્રકટ કર્યું છે, અને અન્તા લગી પુરાવા સાથે કવિશ્રીના જીવનનો ચિતાર આપ્યો છે તો તે પુસ્તકને આધારે આપણે નિશ્ચય કરી શકીએ. બાકી સાક્ષર શ્રી નરસિંહરાવ ગમે તે લખે યા બોલે તે કાંઈ પ્રમાણ્યુત નજ ગણાય. તેમ તેઓનો દોષ લેખવો એ પણ હીક ન કહેવાય રજુ થયેલા સર્વ સાહિત્યોનો અભ્યાસ કરીને વિચારશીલ વાંચકે ચોક્કસ નિશ્ચય કરી લેવો એજ માર્ગ શ્રેયરકર છે.

૧૧૨-ગુજરાતી-તારીખ-૧૬-૧૧-૧૯૨૪ પાંતુ-૧૮૪૩

ગુ ૦ ૫૦ સો ૦ અને કવિ દયારામ.

ક્યાં નવેમબર સને ૧૯૦૨, અને ક્યાં નવેમબર સને ૧૯૨૪ !

“ વખત પલટાય છે જ્યારે. પધારો ના ખસો થાયે ”.

તા ૦ ૮-૧૧-૧૯૦૨ ને શનિવારે, પ્રેમાભાઈ હોલમાં, કવિ મહાસુખરામે ગાયું હતું કે— (સર્વેયા એકત્રિસા.)

જેના કાવ્યકુસુમની સુવાસે, બોગી ખમર ભમે તજિ ભાન,

જેના નામે નમન કરે છે, ગુણિ નરનારી બનિ ગુણતાન;

સાક્ષર વર્ગ શિરોમણિ ગણિને, ગુણનું ગાય નિરંતર ગાન,

એ સુંદર કવિ દયારામની, દિવ્ય છબી દીપે આ સ્થાન.

વળી કવિ હર્ષદે તા ૦ ૨૬-૧-૧૯૦૨ ના રોજ, એક સભામાં

જણાવ્યું કે—

(છપો) સરલ સરલ અર શુદ્ધ, શાંતપ્રદ અતિ આહ્લાદક.
 પ્રકૃલિત, ચિત હિંતકરન, પ્રેમસુરતી પ્રતિપાદકઃ
 સુભગ અર્થ સમ પૂર્ણ, ઉદિત નાયકા બેદ અર,
 કૃત્યચરિત ગુનકથન, ભક્તિમહિમા અર નિતઅરઃ
 પ્રિયબિંધ જગત ખ્યબહારકો, હૃદયે રસદર્શિત કિંબો,
 પ્રિયદયારામ અસ કવિનકો, ધન્ય ધન્ય જગમેં જિયો.

આ કવિ દયારામની છબી, પ્રેમાનામ હોલમાં-ભીતે નહીં પણ-પુલ-
 પિટ પાછળ ધુળ ખાતી પડેલી. તા. ૪-૧૧-૧૯૨૪ ના રોજ, એક
 સંગીત વિદ્યાલયના વાર્ષિક સમારંભની મીટીંગ અરખાસ્ત થઈ, ત્યારે
 નજરે પડી. હોલની દુરસ્તીનું-તેને ઇન્કબન બનાવવાનું-કામ તો કદાચ
 ખાર મહીના ચાલે, માટે લાંબા વખતથી કિનારેલી છબી આમ નબળિયાતી
 રહી શકે ખરી કે? બીજી મહોટી છબીઓ ક્યાં હશે, તેની ખબર નથી.
 પણ આ તો આમ દીડી. બગડશે, કે અરખાદ જશે, તો નવી માટે કેટલી
 વિપત્તિ પડશે-તેનો ખ્યાલ રાખવાની જરૂર નથી કે શું?

૨ બીજી વાત, છબીઓ ગોઠવવાની લાકડાની ચીપો ઉપરનાં નામ
 વાંચી જોયાં, તો જણાયું કે, સને ૧૯૦૨ માં “પધારો નંબર. ૧”નું
 સન્માન જે કવિરત્ન પામેલા, તેના નામનું પાટિયું-“ઉત્તમ બેશ નંબર
 ૫ મો” ચોટાટુંલું નજરે દીઠું; ને ગાંઠ વાળી કે, લોક ભણે દયારામને
 મહાકવિ કહે, પણ આ સ્થિતિમાં તેમનું ગોરવ કેટલું? ગાલાબાઈને
 બહુએ વાર્યા, પણ તે દિવાલની બીજી લાકડાની ચીપોપર લખેલાં નામ
 વાંચી બોલ્યા-દયારામની સાહિત્યપરીક્ષા લીધી કોણે? ક્યારે, અને
 કયે સ્થળે? અને એ શામાં કાચા માલમ પડ્યા-તે લોક કેમ જાણતા
 નથી? આમ પરીક્ષા લઈ એ છબીને આધી ખસેડનારે કદાચ એમ ધાર્યું
 હશે, કે દશરને સૃષ્ટિચત્રમાં સૂર્યચંદ્રને આપેલાં સ્થાન બદલવાની સત્તા
 નહીં હોય, પણ માણસને તો ઇચ્છા થાય કે તરત, ‘પધારો કલું’ હોય
 તેને “ઉડો, ખસો” કહેવાનો હક્ક છે.

૩ હવે ત્રીજી વાત-એટલે બીજી પ્રશ્ન-આ નામ લખેલી લાકડાની
 ચીપોની ગોઠવણી જોઈને થયો, તે એ કે-દુનિયામાં કવિ દયારામ પહેલા,
 કે કવિ દલપતરામ? મહિપતરામ પહેલા, કે કારખસ સાહેબ? રા. બા.
 લાલચંદ્રભાઈ પહેલા, કે દી-આ. અંબાલાલભાઈ? એથી પણ આગળ
 જઈએ તો, નામધારી હોલવાળા નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ પહેલે નંબરે કેમ નહીં?

આ બધી ઘોઠાળાત્રીજ, હોલ સુપરવાઈઝીંગ કમીટીના, કે ગુજરાત
 સાહિત્ય સભાના કોઈ મેમ્બર હોલમાં ભરાતી મીટીંગમાં આવતા હશે,
 તેમને નજરે પડતી હશે કે નહીં? કદાચ તેમને નજીવી તો નહીં લાગતી
 હોય?

લી. એક પ્રેક્ષક

